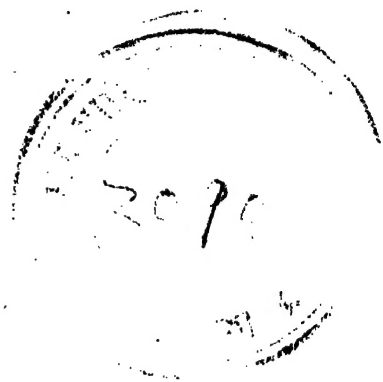


সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা



পত্রিকাধক্ষক । শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী
ত্রিষষ্টিতম বর্ষ । প্রথম সংখ্যা

॥ বিষয়-সূচী ॥

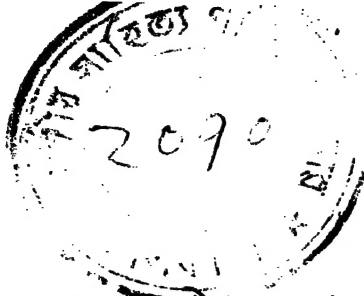
✓১। কৃষ্ণ পাণ্ডি ও রামপ্রসাদ—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য	...	২
✓২। কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের পূর্বপুরুষ—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য	...	১১
✓৩। দ্বিজ নিত্যানন্দের কালুরায়-মঙ্গল—শ্রীশঙ্করকুমার কয়াল	...	১৭
✓৪। বেথুন সোসাইটি—১ —শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল	...	২৫
✓৫। বাংলা ভাষায় বিজ্ঞানসন্দের কাব্য—শ্রীত্রিদিবনাথ রায়	...	৩৬
✓৬। বাংলা প্রাচীন পুথির বিবরণ—শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য (৫৫৩-৭৫১)	...	৪৪
✓৭। সভাপতির ভাষণ	...	৬১
✓৮। দ্বিষষ্টিতম বার্ষিক কার্যবিবরণী	...	৬৩
✓৯। দ্বিষষ্টিতম বর্ষের কার্যাদ্যক্ষ ও কার্যানির্বাহক সমিতির সভ্যগণের তালিকা...	...	৭৪
✓১০। দ্বিষষ্টিতম বর্ষের ক্রীত ও উপহার প্রাপ্ত গ্রন্থের তালিকা	...	৭৬

জেনারেলের গ্রন্থ-চরন

—সাহিত্য, সমালোচনা ও রম্যরচনা—	
অমলেন্দু দাশগুপ্তের—কবি রবীন্দ্রনাথ ৩	
অসিতকুমার হালদারের—রূপরূচি ২	
মোহিতলাল মজুমদারের—	
আধুনিক বাংলা সাহিত্য ৫	
শঙ্করীপ্রসাদ বসুর—	
মধ্যযুগের কবি ও কাব্য ৬	
ডাঃ সত্যী ঘোষ, এম-এ, ডি-ফিল—	
প্রত্যক্ষদর্শীর কাব্যে মহাপ্রভু	
ত্রিচৈতন্য ৫	
সরোজকুমার বসুর—	
রবীন্দ্র-সাহিত্যে হান্তরস ২	
হিমাংগ চৌধুরীর—	
বৈষ্ণব-সাহিত্যে প্রবেশিকা ৫	
অনিল বিশ্বাসের—	
বিশ শতকের বাংলা সাহিত্য ৫	
—জীবনী বর্ণ ও দর্শন—	
মহামহোপাধ্যায় বিধুশেখর শাস্ত্রীর—	
বিবাহ মঙ্গল ২	
ডাঃ যজ্ঞেশ্বর ঘোষ, এম-এ, পি-এইচ. ডি.—	
গীতা ও হিন্দুধর্ম ৪	
গীতা ও গীতার ভাবার্থ ৩	
তামসরঞ্জন রায়ের—	
স্বামী বিবেকানন্দ ১১০	

—ইতিহাস ও পুরাতত্ত্ব—	
অজিতকুমার ঘোষের—	
বাংলা নাটকের ইতিহাস ১০	
প্রবোধচন্দ্র সেনের—	
বাংলার ইতিহাস-সাধনা ৩	
বীরেন্দ্রকুমার বসুর—	
প্রাচীন ইতিহাস পরিচয় ৩	
বীরেন্দ্রকুমার বসু সম্পাদিত—স্মৃতিকথা ৪	
রমেশচন্দ্র মজুমদারের—	
বাংলা দেশের ইতিহাস ৫	
রাধাগোবিন্দ বসাকের—রামচরিত ৫	
প্রাচীন রাজ্যশাসন পদ্ধতি ২১০	
—বিবিধ—	
অনাথবন্ধু দত্তের—ব্যাকের কথা ৩	
কে. সি. লালওয়ানির—	
মার্কসীয় অর্থশাস্ত্র ২	
ননীমাধব চৌধুরীর—সামাজিক চুক্তি ৩	
শ্রীমতী যুথিকা চট্টোপাধ্যায়ের—	
নার্সারি স্কুলের শিক্ষা প্রণালী ২	
ডাঃ প্রবোধচন্দ্র সেনগুপ্তের—	
আমাদের ইংরাজী-শেখা ১১০	
ডাঃ দ্ব্যোতিষ্ময় ঘোষের—শিক্ষার কথা ২	

জেনারেল প্রিন্টার্স ম্যাণ্ড পাবলিশার্স প্রাইভেট লিঃ—১১০, ধর্মতলা স্ট্রিট, কলি-১০



সাহিত্য-পরিবহন-পত্রিকা

৬৩ বর্ষ, ১ম সংখ্যা

কৃষ্ণ পাঠ্য ও রামপ্রসাদ

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

রামপ্রসাদের জ্যেষ্ঠ পুত্র রামদুলাল সেন^১ তাঁহাদের ভূসম্পত্তির বিবরণ ১২০২ সনে নদীয়া কালেক্টরীতে দাখিল করিয়াছিলেন। রামদুলালের স্বাক্ষরিত চারিটি তায়দাদের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা এবং দুইটি সনদের নকল আমরা ১৩৫২ সনে প্রকাশ করিয়াছিলাম (সা-প-প, ৫২, পৃ. ৪-৬)। একজন ব্যতীত ভূমিদাতাদের পরিচয় জ্ঞাত হওয়া গিয়াছিল—রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ও হালিশহরের সার্বর্ণ-চৌধুরীবাংশীয় দর্পনারায়ণ, শ্রীরাম ও কালীচরণ রায়। আমরা তৎকালে অহুমান করিয়াছিলাম, অজ্ঞাতপরিচয় অপর ভূমিদাতা “সুভদ্রা দেবীও এই বাংশীয় হইতে পারেন” (ঐ, পৃ. ৬)। পরবর্তী গবেষণার ফলে আমাদের অহুমান যথার্থ প্রতিপন্ন হইয়াছে। লক্ষ্য করা আবশ্যক, তিনটি তায়দাদের ভূমি নিজ হালিশহরের বাহিরে অবস্থিত ছিল। রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সনদে লিখিত আছে—“নিজ জ্যোত করিয়া ভোগ করহ” (ঐ, পৃ. ৫)। কিন্তু সুভদ্রা দেবীর প্রদত্ত “বাটি” জ্যোতভূমি নহে—সনদে স্পষ্ট লিখিত আছে, “তোমাকে বসতি করিতে বৈষ্ণব মহাত্মা দিলাম ভূমি বাটিতে বসতি করিয়া পুত্রপৌত্রাদীক্ৰমে পরমযুখে ভোগ করহ” (ঐ, ঐ)। তায়দাদে এই ভূমির পরিমাণ লিখিত আছে, “আন্দাজী” ১/০ বিঘা এবং তাহা “নন্দনবাটি”তে অবস্থিত (অহুমিত পাঠান্তর নকুলবাটি ঠিক নহে)। হালিশহরের “পূর্ণিমাত্র সমিতি” রামপ্রসাদের ভিটা উদ্ধার করিয়া যে বিবরণ দিয়াছিলেন, তাহা মুদ্রিত হইয়াছে। তাহাতে লিখিত আছে, “রামপ্রসাদের ভিটার জমি, আন্দাজ এক বিঘা, হালিশহর সার্বর্ণ-চৌধুরীদের জেলা ২৪ পরগণার কালেক্টরীর তোজি নং ২৫৩৭ নন্দনবাটির তালুকের অন্তর্গত। সার্বর্ণ-চৌধুরী উক্ত জমি ৬ রামপ্রসাদকে কিছা তাঁহার পূর্বপুরুষকে বিনা খাজনায় বসবাস করিতে দিয়াছিলেন” (কুমারহট্ট হালিশহর, শতবার্ষিকী স্মারকগ্রন্থ, পৃ. ১৪১)। সুভদ্রা দেবীর সনদের সহিত এই বিবরণ সম্পূর্ণরূপে মিলিয়া যাইতেছে। সুতরাং প্রমাণিত হইতেছে যে, সুভদ্রা দেবী চৌধুরীবাংশীয়া ছিলেন এবং তাঁহার নিজ বসতবাটির দক্ষিণাংশে “কল্যাণবর” রামপ্রসাদকে ১১৬৫ সনে (১৭৫৮ খ্রীষ্টাব্দে) আনিয়া বাস করাইয়াছিলেন। পাড়াটির নাম ছিল নন্দনবাটি এবং ইহা রামপ্রসাদের পৈতৃক বাসস্থান নহে। সেনদের মূল বসতবাটি কুমারহট্টে কোথায় অবস্থিত ছিল গবেষণীয়।^২

১। অন্রিখিত “কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন” গ্রন্থে (সাহিত্য-সাধক-চরিত্রমালায় প্রকাশিত) প্রমাদবশতঃ ভিন্ন স্থলে রামদুলাল স্থলে “রঘুনন্দন” মুদ্রিত হইয়াছে (পৃ. ২১, ৩০)।

২। রামপ্রসাদের এই নতুন বাটির সমানা নির্দেশে পাওয়া যায়, ইহার দুই দিকে “পরিখা” ছিল—উত্তরে রামহরি চক্রবর্তীর “ভদ্রাসন” এবং পশ্চিমে রাম রায়ের “মহল-বাটি। দেখা যাইতেছে, পরিখাসম্বন্ধিত এই বসতবাটি সম্ভ্রান্ত পল্লিতে অবস্থিত ছিল। রাম রায় চন্দ্রগুপ্তার উল্লিখিত (পৃ. ৭০, “পর্য্য কুমারহট্ট-বামরায়ন্ত কামিনী”) ভরত বলিকের কিঞ্চিৎ পূর্ববর্তী কলীনকথাবিবাহকারী সম্ভ্রান্ত বৈষ্ণবপ্রাণের সহিত অভিন্ন বলিয়া মনে হয়।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ১১৫৬ সনে ভারতচন্দ্রকে “বৃত্তি” দান করেন এবং তাহার ২ বৎসর পরে ১১৬৫ সনে রামপ্রসাদকে “মহোত্তরাণ” দান করেন। উভয় সনদের নকল আবিষ্কৃত ও মুদ্রিত হইয়াছে (সা-প-প, ৫২, পৃ. ৫-৬) এবং উভয়ের মধ্যে পাঠের বৈলক্ষণ্য প্রণিধানযোগ্য। ভারতচন্দ্রের উপাধি “গুণাকর” সনদে উল্লিখিত রহিয়াছে, পক্ষান্তরে রামপ্রসাদের উপাধি “কবিরঞ্জন” কোন সনদেই উল্লিখিত হয় নাই। সুতরাং অস্বাভাবিক হয়, রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের দানকালে ১১৫২ খ্রীষ্টাব্দেও ঐ উপাধি প্রদত্ত হয় নাই। এ স্থলে প্রবীণ সাহিত্যিক শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় অত্যন্ত উক্তি করিয়াছেন—“প্রত্যেক দানপত্রেই উপাধি লিখিত থাকিবে এবং সর্বত্র অন্তর্ভুক্ত হইবে তাহা নহে” (সাধক কবি রামপ্রসাদ, পৃ. ২০)। দার্শনিক পণ্ডিতগণ “তন্ন” বলিয়াই রীতিমত যুক্তিপ্ৰমাণ উপস্থাপিত করিয়া থাকেন। শ্রদ্ধেয় যোগেনবাবু তাঁহার সম্পন্ন ভাণ্ডার হইতে যদি একটি মাত্র দানপত্রের প্রমাণ উপস্থিত করিতেন, বাহাতে দানভাজন ব্যক্তির উপাধি জ্ঞাতসারে বর্জিত হইয়াছে, আমাদের উপকার হইত। তিনি রাজশাসনের মত “তন্ন” বলিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন। তাঁহার মন্তব্যের পরবর্তী অংশ আরও বিস্ময়জনক। “কবিরঞ্জন তাঁহার উপাধি না থাকিলে তাঁহার কাব্যে ও সঙ্গীতে তাহা ব্যবহার করিবেন কেন? দানপত্রে উল্লেখ না থাকিলেই যে তাহা গ্রাহ্য হইবে না, ইহা প্রমাণসহ ও যুক্তিযুক্ত নহে—” ইত্যাদি ইত্যাদি (ঐ পৃ. ২০-২১) !!! রামপ্রসাদের “কবিরঞ্জন” উপাধি কোন কালেই ছিল না বা গ্রাহ্য নহে—ঘুণাকরেরও কেহ কোন দিন বলেন নাই। শব্দশুদ্ধি সৃষ্টি করিয়া এখানে মহাবীর্ষের সহিত উৎপাটিত হইয়াছে !!

রামপ্রসাদের নামে মোট চারিটি দানপত্র ছিল—যে দুইটির নকল কালেক্টরীতে পাওয়া যায় নাই, তাহারও “তায়দাদে” (অর্থাৎ বিবরণে) দানগ্রহীতার নাম শুধু “রামপ্রসাদ সেন”ই লিখিত আছে—“কবিরঞ্জন” উপাধি নাই। দুইটির একটিতেও যদি উপাধি লিখিত থাকিত, গুজ্জরামহাশয় তাহা নিশ্চয়ই তায়দাদে উল্লেখ করিতেন। সুতরাং রামপ্রসাদের যে সকল গ্রন্থে ও পদে “কবিরঞ্জন” উপাধি দৃষ্ট হয়, তাহা ১১৫২ খ্রীষ্টাব্দের পরে রচিত হইয়াছিল, ইহাই যুক্তিসিদ্ধ। ইহার বিরুদ্ধ কোন প্রমাণ আছে কি না, গবেষণীয়। আমরা এ যাবৎ কিছু পাই নাই।* প্রত্যেক দানপত্রে উপাধি লিখিত থাকে না স্বীকার করিলেও সব কয়টিতেই না থাকার অল্প কোন যুক্তি থাকিতে পারে না।

বিতীয়তঃ, আমরা লিখিয়াছিলাম (কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন, পৃ. ২০), “রামপ্রসাদ কোন গ্রন্থে বা পদে রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের নামোল্লেখ করেন নাই”। একজন শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক “প্যাদার রাজা কৃষ্ণচন্দ্র, তার নামেতে নিলাম জারি” পদটি আবৃত্তি করিয়া আমার উক্তির ত্রুটি প্রদর্শন করেন এবং ঐ পদটির প্রামাণ্যবিষয়ে আলোচনা করিতে অনুরোধ করেন। বর্তমান প্রবন্ধের অবতারণা এই অনুরোধস্বরূপ বটে। রামপ্রসাদের কোন কোন পদ এত

৩। সম্ভবতঃ প্রকাশিত ডঃ ত্রিবিমলসিংহ ভট্টাচার্য্যরচিত “ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদ” গ্রন্থে আমাদের অভিমত বর্ণনায় উদ্ধৃত ও গৃহীত হইয়াছে (পৃ. ৪০, ৫১)। কবিরঞ্জন ভারতচন্দ্রের পরে বিভাষ্মন্সর রচনা করেন—রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের দানপত্র তাহার অন্ততম প্রমাণরূপে গ্রহণীয়।

বিজ্ঞাপ্তি সৃষ্টি করিয়াছে যে, তাবিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। আলোচ্য পদটি এ বিষয়ে একটি উৎকৃষ্ট নিদর্শন।

রামপ্রসাদের যে গানটিতে রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের নামোল্লেখ দৃষ্ট হয়, তাহার প্রারম্ভে আছে, “না গো তারা ও শকরী।” এই গান প্রথম কে প্রকাশ করিয়াছিলেন নির্ণয় করা আবশ্যক। ঈশ্বর গুপ্তের প্রকাশিত ৬৬টি পদের মধ্যে, অথবা ১৭৮৪ শকে বটভলা হইতে প্রকাশিত “কবিরঞ্জনর কাব্যসংগ্রহে” (মোট ৯১টি পদ) এই গান নাই। ইহা সর্বপ্রথম দয়ালচন্দ্র ঘোষ মহাশয় ১২৮২ সনে প্রকাশিত ‘প্রসাদ-প্রসঙ্গ’র প্রথম সংস্করণে মুদ্রিত করিয়াছিলেন (পৃ. ১২-১৩, ১৮নং গান)। এই গানে রামপ্রসাদের ভণিতা নাই—দয়াল ঘোষ পাদটীকায় লিখিয়াছেন—

“যে যে স্থানে * * এইরূপ ঘোড় তারকা চিহ্ন আছে,

সঙ্গীতের সেই সেই অংশ প্রভূত প্রয়াসেও পাইতে পারি নাই।”

তবে রামপ্রসাদের পদাবলীর অন্তর্ভূত হইল কেন? দয়াল ঘোষ উত্তরে লিখিয়াছেন, “বাহার নিকট হইতে যে সঙ্গীতটি লওয়া গিয়াছে, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ “এটি প্রসাদী সঙ্গীত কি না” জিজ্ঞাসা করিয়া * * * গ্রহণ করিয়াছি।” (ভূমিকা, পৃ ১৩)। আজ ৮০ বৎসর ধরিয়া রামপ্রসাদী গানের অগণিত প্রকাশক নিক্সিবাদে দয়াল ঘোষের পরিভ্রমলব্ধ বস্তু নকল করিয়া আসিয়াছেন।* আমরা গানটির কেবল প্রয়োজনীয় একটি পয়ারই উদ্ধৃত করিতেছি :

“প্যাদার রাজা কৃষ্ণচন্দ্র, তার নামেতে নিলাম জারি।

ঐ যে পান বেচে খায় কৃষ্ণ পাণ্ডক্তি, তারে দিলে জমিদারী।”

(প্রথম সংস্করণে মুদ্রিত হয় কৃষ্ণ পাণ্ডক্তি, পরে পাণ্ডক্তি হইয়াছে)

কৃষ্ণ পাস্তীর অপূর্ণ জীবনবৃত্তান্ত রাণাঘাট-নিবাসী কালীময় ঘটক (১২৪৭-১৩০৭ বঙ্গাব্দ) প্রথম “চরিতাষ্টক” গ্রন্থে প্রকাশ করেন—তিনি স্থানীয় বহু উপকরণ সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, যাহা কলিকাতায় বসিয়া পাওয়া যায় না। সহস্ররাম পাস্তীর তিন পুত্র—কৃষ্ণচন্দ্র, শঙ্কুচন্দ্র ও রামনিধি। জ্যেষ্ঠ কৃষ্ণচন্দ্রের জন্ম হয় ১১৫৬ বঙ্গাব্দের অগ্রহায়ণ মাসে (১৭৪৯ খ্রীষ্টাব্দের নবেম্বর-ডিসেম্বর মাসে) অর্থাৎ রামপ্রসাদের তিনি প্রায় ৩০ বৎসর বয়ঃকনিষ্ঠ ছিলেন। আড়ংঘাটার “মৃগলকিশোর” বিগ্রহের গন্ধারাম মোহান্তের নিকট হইতে ছোলা কিনিয়া কৃষ্ণচন্দ্রের যে প্রথম ভাগ্যোদয় হইয়াছিল, তাহার পুঙ্খানুপুঙ্খ বিচিত্র বিবরণ কালীময় ঘটক লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—ইহা ঠিক ১১৮৬ বঙ্গাব্দের (১৭৭৯-৮০ খ্রীষ্টাব্দের) ঘটনা। ইহার পর হাটখোলায় গদী স্থাপন করিয়া কৃষ্ণচন্দ্র ব্যবসায় দ্বারা ক্রমশঃ অভাবনীয় ধনাঙ্কন করিয়া বিখ্যাত হন। সহস্ররামের ১/ বিধা জমির স্থলে ১২১৬

*। কেবল প্রবন্ধের ত্রিবেণীসেনাথ গুপ্ত মহাশয় (পৃ. ৩৪৬) একটি পাণ্ডক্তি বাদ দিয়া, ‘আমার পরে’ হলে ‘আমার উপর’, ‘বিব খাওয়ারইয়ে’ হলে ‘গরল খাইয়ে’, ‘তারে দিলে’ হলে ‘তারে দিলি’, ‘বসে আছ’ হলে ‘বসে আছ’ প্রভৃতি লিখিয়া মৌলিকতা রক্ষা করিয়াছেন।

সনে মৃত্যুকালে কৃষ্ণচন্দ্রের মোট ধনসম্পত্তির পরিমাণ হইয়াছিল প্রায় দুই কোটি টাকা। দ্বিতীয় ভ্রাতা শঙ্কুচন্দ্রের পরামর্শে পরে ১২০১ সন হইতে কৃষ্ণচন্দ্র ভূসম্পত্তি ক্রয় করিতে থাকেন। ১২০৬ সনে রাণাঘাট গ্রাম জীত হইয়াছিল। রাণাঘাট-নিবাসী ঘটকের লেখা কলিকাতার প্রাসাদবাসী আচ্য লেখকসম্প্রদায়ের মনঃপূত হয় কি না সন্দেহ। আমরা তৎকাল কৃষ্ণ পাস্তুর সঙ্কে ইংরাজী লেখারও সারসঙ্কলন করিতেছি। কৃষ্ণ পাস্তুর মৃত্যুর এক বৎসর পরে (পিতার জীবদ্দশায় মৃত) কনিষ্ঠ ভ্রাতা রামনিধির পুত্র বৈষ্ণনাথ সম্পত্তির অংশ লাভের জন্য মোকদ্দমা উপস্থিত করেন (জুলাই ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দে)। এই সকল বিবাদ অন্ধশতাব্দী ধরিয়া চলিয়াছিল এবং বহু তথ্য নানা ল রিপোর্টে মুদ্রিত হইয়াছিল। Supreme Court Decisions হইতে (Vol III, pp. 523-42, Feb 1857) পাওয়া যায়, সহস্ররাম প্রায় ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে ("about the year 1800") মৃত্যুমুখে পতিত হন। অর্থাৎ সহস্ররামও সম্ভবতঃ রামপ্রসাদের বয়ঃকনিষ্ঠ ছিলেন। উভয় ভ্রাতার যৌথ কারবার চলিয়াছিল ২০ অগ্রহায়ণ ১২১২ সাল পর্যন্ত। মধ্যম ভ্রাতা শঙ্কুচন্দ্র ১৩ আষাঢ় ১২১৪ সালে উইল করেন।

নদীয়া জিলার Gazetteer (Garrett, 1910) গ্রন্থেও কৃষ্ণচন্দ্রের ছোলা কিনিয়া প্রথম ভাগ্যোদয়ের কথা লিখিত হইয়াছে—তাহা ১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দে ঘটিয়াছিল (This occurred in 1780 p. 188)।

কৃষ্ণ পাস্তুর এক পুত্র উমেশচন্দ্র পাল চৌধুরীর মৃত্যু হয় ২২ আষাঢ় ১২৬৩ সালে (ঐ সনের ২৭ আষাঢ় সংখ্যা সংবাদ প্রভাকর দ্রষ্টব্য)।

এখন দেখা যাউক, রামপ্রসাদ কি করিয়া কৃষ্ণ পাস্তুর জমিদারী-ক্রয়ের সম্বাদ লইয়া গান রচনা করিয়াছিলেন। গুপ্ত কবি ১২৬০ সনের ১লা পৌষ সংখ্যা সংবাদ-প্রভাকরে লিখিয়াছিলেন—“তাঁহার মৃত্যুর দিন গণনা করিলে ৭২ বৎসরের অধিক হইবে না” (পৃ. ৯)। তদনুসারে আমরা প্রথমতঃ স্থূলভাবে লিখিয়াছিলাম, রামপ্রসাদের মৃত্যু সন ১১৮৯ বঙ্গাব্দের পূর্বে যাইবে না (সা-প-প, ৫২, পৃ. ৩)। পরে সূক্ষ্মতর গণনায় ১১৮৮ সনের ৪ কার্তিক বুধবার শ্রীমাপূজার পরদিন তাঁহার মৃত্যুতারিখ নির্ণয় করিয়াছি (কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন, পৃ. ১০)—তাহাই গুপ্ত কবির উক্ত প্রবন্ধ রচনার ঠিক ৭২ বৎসর পূর্বে হয়। অর্থাৎ ১১৮৬ সনে মোহাশ্বের ছোলা কিনিয়া কৃষ্ণ পাস্তুর প্রথম ভাগ্যোদয়ের ঠিক দুই বৎসর পরে এবং তৎকর্তৃক প্রথম জমিদারী ক্রয়ের ১৩ বৎসর পূর্বে রামপ্রসাদ ইহলোক ত্যাগ করিয়াছিলেন। কৃষ্ণচন্দ্রের নামে তথাকথিত নিলামজারি ও কৃষ্ণ পাস্তুর জমিদারীক্রয়ের মধ্যে বস্তুতঃ কালব্যবধান প্রায় ৪০।৫০ বৎসর। সুতরাং উল্লিখিত গানটি কোন প্রকারেই কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের রচনা হইতে পারে না।

শ্রদ্ধেয় শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় আমাদের সূক্ষ্মতর গণনা প্রযত্নপূর্বক গোপন করিয়া পূর্বতন স্থূল গণনা উদ্ধৃত করিয়া “গ্রহণযোগ্য” মনে করিয়াছেন (পৃ. ৩৯), কিন্তু কার্যকালে তিনি বস্তুতঃ কোনটাই গ্রহণ করেন নাই—তাঁহার মতে সাহেব লোকের লেখাই অধিকতর

প্রামাণিক—“১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে রামপ্রসাদের মৃত্যু হইয়াছিল” (পৃ. ১৬৩, ১৭৩, ১৭৮)। অর্থাৎ গুপ্ত কবি অন্তর ২৫ বৎসর গবেষণা করিয়া যে সাবধানে লিখিয়াছেন, “৭২ বৎসরের অধিক হইবে না,” তাহা শ্রদ্ধেয় গুপ্ত মহাশয়ের মতে ভ্রমাত্মক !! কৃষ্ণ পাস্তী ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে বলদের পিঠে বোঝাই করিয়া সাত হাট ঘুরিয়া ব্যবসায় করিত—তাঁহার জমিদারীক্রয় ২০ বৎসর পরে ঘটয়াছিল।

১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে রামপ্রসাদের মৃত্যু হইয়া থাকিলে মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স হয় (১৭১৮ খ্রীষ্টাব্দে জন্ম ধরিলেও) বড় জোর ৫৭ বৎসর, অথচ গুপ্ত কবি লিখিয়াছিলেন, “৬০ বৎসর বয়সের কিঞ্চিৎ পরে।” গুপ্ত কবির নিষ্ফল গবেষণার আর একটি ভ্রমগ্রন্থি! পক্ষান্তরে শ্রদ্ধেয় শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয়ের “সার্থক” গবেষণার স্বরূপনির্ণয়ের জন্য রামপ্রসাদের জন্মাব্দ বিষয়ে পুনরালোচনা আবশ্যক হইয়াছে এবং বর্তমান ক্ষেত্রে তাহা অপরিহার্য্যও বটে। কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় “সাধক-সঙ্গীতে”র প্রথম সংস্করণে “বহু বয়ে” জানিতে পারিয়াছিলেন যে, রামপ্রসাদ ঠিক ১৬৪২ শকে (১১২৭ বঙ্গাব্দে বা ১৭২০ খ্রীষ্টাব্দে) জন্মিয়াছিলেন (১ম ভাগ, অবতরণিকা, পৃ. ২৭)। রামপ্রসাদের জন্মাব্দের ইহাই এক মাত্র সঠিক নির্দেশ বটে—গুপ্ত কবি হইতে শ্রদ্ধেয় গুপ্ত মহাশয় পর্য্যন্ত ১০০ বৎসর মধ্যে আর আর সকলেই about অথবা আনুমানিক নির্দেশ করিয়াই সন্তুষ্ট। সাধক-সঙ্গীত ১২২২ সনে প্রকাশিত হইয়াছিল। আমরা গুপ্ত কবির নির্দেশ অবলম্বন করিয়া ১১২৭ সনেই তাঁহার জন্ম অনুমান করিয়াছিলাম, “নিশ্চিতই তাহার পূর্বে নহে এবং ১১২৮ সনের পরেও নহে” (কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন, পৃ. ১০)। রামপ্রসাদের একটি হৃকৌধ্য গানে পাঁচটি গ্রহের নামোল্লেখ আছে—তাহা রামপ্রসাদের জন্মকালীন গ্রহসংস্থান মনে করিয়া ১১২৭ সনের আশ্বিন মাসে তাঁহার জন্ম সূক্ষ্মভাবে নির্ণয় করিতেও আমরা অগ্রসর হইয়াছিলাম (ঐ, পৃ. ১১-১২)।*

১১২৭ সনে রামপ্রসাদের জন্ম সম্বন্ধে আর একটি বিস্ময়জনক প্রমাণ আমাদের হস্তগত হইয়াছে। হুগলী জেলার ভদ্রেখরনিবাসী তিলিজাতীয় কান্তিকচরণ দেব পুত্র হৃদয়চন্দ্র দে জমিদার সরকারে চাকরী করিতেন। তাঁহার একটি খাতায় পারিবারিক ও স্থানীয় নানা বিচিত্র ঘটনা সন তারিখ সহ লিপিবদ্ধ আছে। ১২২৩ সনের ঘটনাবলীর সঙ্গে কয়েকটি পুরাতন সন্বাদ লিখিত হইয়াছে—রামপ্রসাদ, ভারতচন্দ্র, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র, ও বর্গীর হাঙ্গামার তারিখ। লেখক সন-তারিখের বাতিকগ্রস্ত ছিলেন—বহু প্রসিদ্ধ ও অপ্রসিদ্ধ ব্যক্তির মৃত্যুকাল তিনি লিখিয়া গিয়াছেন, অধিকাংশই অধুনা অন্ত্র পাওয়ার উপায় নাই। রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সম্পর্কে একটি সন্বাদ আমরা জানিতাম না—“সন ১১৫০ সালে ৩জগদাত্মী পূজা শুরু হয়।” রামপ্রসাদ সম্বন্ধে তাঁহার লিপিটি অবিকল উদ্ধৃত হইল :—

জে রামপ্রসাদের গাণ তাহার জন্ম বিবরণ—

কুমারহাট্ট গ্রাম নিবাস—

*। কুমারহাট্ট—হালিশহর শতাব্দিকী স্মারকগ্রন্থের পুরাবৃত্তাংশে (পৃ. ৪৪) আমরাও রামপ্রসাদের জন্ম-মৃত্যুর তারিখ বখাষণ উদ্ধৃত ও গৃহীত হইয়াছে।

রামপ্রসাদ সেন জাতি বৈৰ্দ—

জন্ম সন ১১২৭ সাল—

রামপ্রসাদ সেন মুহুরীগীরি ত্যাগ—

সন ১১৪৭ সাল করিয়া ৮ কালি ঠাকুরের—

সাধনা করিয়া কিছু দিন পরে মৃত্যু হয়—

দুইটি তারিখই অতীব মূল্যবান। ১১৪৭ সালে (১৭৪০-৪১ খ্রীষ্টাব্দে) ২০-২১ বৎসর বয়সে মুহুরির কাজ করিয়া থাকিলে রামপ্রসাদের পৃষ্ঠপোষক গোঁকুল ঘোষাল নাও হইতে পারেন—গোঁকুল ঘোষালের অভ্যুদয়কাল আরও পরে। হৃদয় দে নিশ্চয়ই কোন পত্রিকা হইতে সম্বাদটি আহরণ করিয়া লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন—কোন পত্রিকায় এই তথ্য প্রকাশিত হইয়াছিল, গবেষণীয়।

শ্রদ্ধেয় শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া অস্বদগণিত রামপ্রসাদের জন্মকালীন গ্রহসংস্থানের কথা সাদরে একদিন আমার নিকট উল্লেখ করিয়াছিলেন। কিন্তু, নিত্যন্ত আশ্চর্যের বিষয়, পরে তাঁহার গ্রন্থে প্রযত্নপূর্বক আমার এই শেষ গণনা গোপন করিয়া ৭ বৎসর পূর্বেকার স্থূল গণনাই তিনি উদ্ধৃত করিয়াছেন (পৃ. ৩২) এবং পুনঃ পুনঃ লিখিয়াছেন, রামপ্রসাদের জন্মকাল সঠিক নির্ণয় করা সহজ নহে (পৃ. ৩৮, ৪৪)। ‘কেহ কেহ অহুমান করেন’, ‘অনেকে অহুমান করেন,’ ‘অনেকেই মনে করেন’ প্রভৃতি নিশ্চয়মাণ ও অস্পষ্ট ভাষায় নানা তারিখ উল্লেখ করিলেও তাঁহার নিজের পক্ষপাতমূলক উক্তি হইল, “১৭২৩ খ্রীষ্টাব্দে বা ১১২২ সালে” (পৃ. ৩৮ দুই বার, পৃ. ৪৮ ও পৃ. ১০৪ বড় অক্ষরে) এবং অত্যন্ত রহস্যজনক ব্যাপার হইল এই যে, তিনি ভ্রমেও একবার স্পষ্ট করিয়া ১১২৭ সালের উল্লেখ করেন নাই—তাঁহার মনের নিভৃত কন্দরে ঐ সনটির প্রতি কেন বিদ্বেষভাব উদ্ভূত হইল জানি না। ১১২২ সন ১৭২২-২৩ খ্রীষ্টাব্দে পড়িয়াছিল—শুধু ১৭২৩ খ্রীষ্টাব্দে নহে। রামপ্রসাদের জীবৎকাল তাঁহার মতে দাঁড়াইতেছে ১৭২৩-৭৫ খ্রীঃ অর্থাৎ মোট ৫২ বৎসর। কিছু বেশী হওয়াও অসম্ভব নহে, কিন্তু গুপ্তকবির সিদ্ধবৎ লিখিত ৬০ বৎসরের ‘কিঞ্চিৎ পরে’ কিছুতেই তাঁহার কোন প্রকার স্থূল বা সূক্ষ্ম গণনায় সমর্থিত হইতেছে না। লক্ষ্য করা আবশ্যক, এক স্থলে (পৃ. ১৭২) ১১২৪ সালে (১৭৮৭ খ্রী) “কাহারও মতে” রামপ্রসাদের দেহত্যাগ বর্ণিত হইয়াছে—ইহা শ্রদ্ধেয় যোগেন বাবুর নিজ মত বোধ হয় নহে। যদিই হয়, তাহা হইলে রামপ্রসাদের জীবৎকাল দাঁড়ায় অন্ত ৬৪ বৎসর এবং ঐ মৃত্যুসন গুপ্তকবির প্রবন্ধ রচনার ৬৬ বৎসর পূর্ববর্তী হয়—উভয়ই গুপ্তকবির গবেষণালব্ধ তথ্যনির্ণয়ের বিরোধী। ইহাও লক্ষ্য করা আবশ্যক, কৃষ্ণ পাক্তীর কোন “জমিদারী” ১১২৪ সালেও অর্জিত হয় নাই, হইয়াছিল ১২০১ সাল হইতে। অথচ শ্রদ্ধেয় যোগেন বাবু স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়াছেন কবিরচনের “জীবিতকালেই...কৃষ্ণ-পাক্তী প্রভূত ভূসম্পত্তি ক্রয় করিয়া ভূম্যধিকারী হইয়াছিলেন” (পৃ. ২২৭-২৮)। কৃষ্ণ পাক্তীর পরবর্তী আবাসস্থল “রাণাঘাট”ই ক্রীত হইয়াছিল ১২০৬ সনে (১৭২২ খ্রীঃ)। সরকারী দপ্তরখানা হইতে কৃষ্ণ পাক্তীর জমিদারী

অৰ্জুনের কোন নবাবিকৃত প্রমাণ হয় ত শ্রদ্ধেয় বোগেন বাবু পাইয়া থাকিবেন—তাহা প্রকাশিত হওয়া বাঞ্ছনীয়। বর্তমানে আমরা দৃঢ় সিদ্ধান্ত করিতে পারি যে, কৃষ্ণ পাস্তীর অভ্যুদয় রামপ্রসাদের জীবদ্দশায় ঘটে নাই এবং আলোচ্য গানটি কোন প্রকারেই কবিরঞ্জন রচনা বলিয়া ধরা যাইতে পারে না। গানটিতে দুইটি ইংরাজী শব্দ আছে—‘ভিক্রি’ ও ‘ডিস্‌মিস্’। রামপ্রসাদের সমস্ত গ্রন্থ ও পদাবলীমধ্যে মোট কয়টি ইংরাজী শব্দ পাওয়া যায়, কেহ কষ্ট করিয়া নির্বাচন করিলে ইহার সমুচিত আলোচনা সম্ভবপর হয়। আপাতদৃষ্টিতে শব্দ দুইটি আধুনিকতা সূচনা করে এবং কবিরঞ্জনের রচনামধ্যে তাহাদের প্রয়োগ অন্ততঃ সংশয়াকুল হইয়া পড়ে।

ডঃ শ্রীশিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য ঐ গান সম্বন্ধে মন্তব্য করিয়াছেন—“এ সঙ্গীতে ‘প্যায়দার রাজা কৃষ্ণচন্দ্র’ এইরূপ উল্লেখ থাকাতে অনেক বিশিষ্ট পণ্ডিতেরই ধারণা, এ পদটি কবিরঞ্জন রামপ্রসাদেরই রচনা। তাঁহারা এই ‘প্যায়দার রাজা কৃষ্ণচন্দ্র’ বলিতে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রকে ধরিয়া লইয়াছেন। কিন্তু এ ধারণা একান্তই ভ্রান্ত। কারণ, কবিরঞ্জনের পৃষ্ঠপোষক নদীয়ার মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র ‘প্যায়দার রাজা’ বলিয়া পরিচিত হইবেন কেন? ইনি কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষালই হইবেন।” (ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদ, পৃ. ২৩১)। এই মন্তব্য যেমন বিশ্বাস্যকর, তেমনই অভিনব। ডঃ ভট্টাচার্য্যের অহুমান অবশ্য বিচারসহ নহে। খিদিরপুরের ঘোষালবংশের অভ্যুদয় কৃষ্ণচন্দ্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা দেওয়ান গোকুল ঘোষাল (১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দে স্বর্গত) ও কৃষ্ণচন্দ্রের একমাত্র পুত্র সুপ্রসিদ্ধ জয়নারায়ণ ঘোষালের (১১৪৬-১২২৮ সাল) হস্তে পূর্ণমাত্রায় হইয়াছিল—কবিরঞ্জনের জীবদ্দশায় তাঁহাদের নামে ‘নিলাম জারি’ মোটেই হয় নাই। বস্তুতঃ ভ্রাতা এবং পুত্রের তুলনায় কৃষ্ণচন্দ্র নগণ্য ব্যক্তি ছিলেন—গানের মধ্যে তাঁহার ঐ ভাবে নামোল্লেখ সম্ভাবিত নহে।

গানটি আশ্চর্য্য দেহাশ্রুঘটিত রূপক—হঠাৎ তন্মধ্যে দুই জন ব্যক্তিবিশেষের নামোল্লেখ অপ্রাসঙ্গিক ও অনিপুণ হস্তের পরিচায়ক বলিয়া আমরা মনে করি। সম্ভবতঃ পয়ারটি পরে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। এক আসামী ছয়টা প্যাদা বলিতে দুঃখের নিদান কামকোথাদি ছয় রিপূর কথাই বলা হইয়াছে—ষড়্‌রিপু জয় করা সাধকমাত্রেরই কর্তব্য। সাধনবলের অভাব-বশতই ‘হজুরে’ অর্থাৎ সাক্ষাৎ ইষ্টদেবীর নিকট ‘দরখাস্ত’ বা আবেদন করা দুঃসাধ্য। হজুরে উকীল বলিতে সম্ভবতঃ মন্ত্রদাতা গুরুকে বুঝাইতেছে—দুঃখের ভিক্রিচারির বিরুদ্ধে অর্থাৎ বৈষয়িক স্বার্থের জন্ত শিষ্যের আবেদন ডিস্‌মিস্ করা তাঁহার পক্ষে স্বাভাবিক। এই সাধন-সঙ্গীতের পদযোজনায় ৪০।৫০ বৎসরের ব্যবধানবর্তী দুইটি প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ঘটনার সমাবেশ প্রক্ষিপ্ত হওয়াই সম্ভব। প্যাদার রাজা অর্থে রিপূজ্য ধরিয়া সাধনমার্গে অগ্রসর রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের বিষয়বৈভব হানির কথা অসঙ্গত না হইতে পারে, যদিও কবিরঞ্জনের ও কৃষ্ণচন্দ্রের জীবদ্দশায় নানা বিপৎসম্মেও নদীয়ার জমিদারী বস্তুতঃ ক্ষুণ্ণ হয় নাই, হইয়াছিল অনেক পরে; কিন্তু দেহাশ্রুঘটিত সাধনসঙ্গীতে কৃষ্ণ পাস্তীর জমিদারী অৰ্জুনের সঙ্গতি ও সার্থকতা বুঝা যায় না।

আমরা এই গানটির যে প্রাচীনতর পাঠ আবিষ্কার করিতে সমর্থ হইয়াছিলাম, তাহার বিবরণ লিপিবদ্ধ করা আবশ্যক হইয়াছে। ১৩৩২ সালের ৮শতাব্দী পূজার ছুটিতে আমরা প্রসিদ্ধ ৮কালীসাপ্তমী জমিদার মির্জা হুসেন আলীর প্রতিষ্ঠিত কালীবাড়ী দর্শন করিতে গিয়াছিলাম—উহা নিকটবর্তী রেলস্টেশন হইতে প্রায় ১২ মাইল দূরে ত্রিপুরা জেলার চাঁদপুর মহকুমায় নারায়ণপুরে অবস্থিত। পদব্রজে যাইতে হইয়াছিল। নারায়ণপুরের নিকটবর্তী খিদিরপুর প্রকাশ্য মাছুয়াখাল বারদীর নাগদের গুরুবংশ কৌশিকগোত্র ভট্টাচার্য্যগোষ্ঠীর আবাসস্থল—এ বংশের ইতিবৃত্তও আমার গবেষণার বিষয় ছিল। তাঁহাদের গৃহে নানাবিধ হস্তলিখিত পুথি রক্ষিত ছিল—একটি পুথিতে তুলট কাগজের একটি পৃথক পত্রে (১৭ ইঞ্চি দীর্ঘ) নানা হস্তে লিখিত ৮টি শাক্ত পদাবলী লিখিত আছে। যথা, (১) একাকি ভুবনমুহূর্তী কেণ রনে (ভণিতা নাই, লেখা আছে শ্রীরামনরসিংহ শর্মণঃ বিচিত্রং, বোধ হয় বিরচিতং স্থলে বিচিত্রং হইয়াছে), (২) রণে কেবো বামা (ভণিতা নাই), (৩) নাছিছে আনন্দ রে মনুহীনী কে সমরে (ভণিতা নাই), (৪) তারা আমার বৃথায় বৈয়া গেল দিন (রামপ্রসাদের—সা-প-প, ৫২, পৃ. ১৫-৬ মংকর্তৃক প্রকাশিত) (৫) কেবো কাল কামিনী (ভণিতা নাই), (৬) কেন চাইলে না মা দিনের প্রতি (‘কাইলেকাস্তের’), (৭) মনু সময় আখেরি (‘কালিকঙ্কর বলে’)। অষ্টম সঙ্গীতটি রামপ্রসাদের (কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন, পৃ. ৫৫)—এখানে অবিকল উদ্ধৃত হইল :—

মাগ তারা সুরেরস্বরি,

কেন অবিচারে আমার তরে করেন দুষ্কের ডিগিরিজারি।

একাসামি ছটি পেদা বন্না কিসের সমাই করি :

আমার মনে লয় বিশ খরচ দিএ ছয় জনারে প্রাণে মারি।১

সদরে ওকিল জে জনা টিসমিসে তার আস ভারি

সে জে বিসম সন্ধি মহাল বন্ধি কোন রূপে আমি হারি।২

সদরে দরখাস্ত দিতে কোথা পাব ইষ্টাঙ্গরি :

রামপ্রসাদ বলে নিদানকালে দুর্গা২ বলে মরি ৩

সঙ্গীতটির এই অন্তর্ভুক্ত পাঠে দুইটি বিষয় বিশেষভাবে লক্ষণীয়। প্রথমতঃ, দয়াল ঘোষ প্রভৃত পরিশ্রমে যে ভণিতা পান নাই, সেই ভণিতাংশ ও তাহাতে রামপ্রসাদের নাম যথাযথ পাওয়া গেল এবং দয়াল ঘোষ ঠাহার নিকট গানটি সংগ্রহ করিয়াছিলেন, সেই অজ্ঞাত ব্যক্তির দৃঢ় সংস্কার যে, ইহা প্রসাদী সঙ্গীতই বটে, তাহাও প্রমাণসিদ্ধ হইল। দ্বিতীয়তঃ, বহু বিতর্কিত “প্যাদার রাজা কৃষ্ণচন্দ্র” পয়ারটি এখানে নাই—আমরা যে পয়ারটিকে প্রক্ষিপ্ত অনুমান করিয়াছি, তাহার সমর্থন পাওয়া যাইতেছে। এখন প্রশ্ন হইতেছে—প্রসাদী

৬। ডঃ ভট্টাচার্য্য (পৃ. ৪১২) গানটিকে ‘প্রথম শ্রেণী’র অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন, অর্থাৎ তাহার মতে ইহা কবিরঞ্জনের রচনা। প্রকৃত যোগেন বাবু গানটি সম্পূর্ণভাবে উপেক্ষা করিয়াছেন—বোধ হয়, তাহার মতে ইহা কবিরঞ্জনের রচনা নহে।

সঙ্গীতের প্রত্যেকটির সম্বন্ধে এই প্রশ্নের অবতারণা ও সাবধান সীমাংসা হওয়া আবশ্যক—এই গানটি কোন রামপ্রসাদের রচিত। আমরা অজ্ঞান করিয়াছি—“ইহা কবিরঞ্জন, কবিগোলা বা ‘দ্বিজের’ রচনা নহে—চতুর্থ এক অজ্ঞাত ব্যক্তির রচনা” (কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন, পৃ. ৫৬)। ডিক্রি, ডিসমিস এবং বিশেষ করিয়া ‘ইষ্টাঘরি’ শব্দ কবিরঞ্জনের অথবা দ্বিজ রামপ্রসাদের ত্রিমুখনিঃসৃত নহে বলিয়া আমরা মনে করি। কবিগোলা রামপ্রসাদ চক্রবর্তীর রচিত কোন শাক্তসঙ্গীতই ছিল কি না সন্দেহ (ডঃ ভট্টাচার্য্যের গ্রন্থ, পৃ. ২২৮-৩১ দ্রষ্টব্য); থাকিলেও ত্রিপুরার অন্তর্গত মাছুয়াখালের পুথিতে তাহার প্রতিলিপি থাকার কোন সম্ভাবনা নাই বলিলেই চলে। এই গানটির রচয়িতা চতুর্থ রামপ্রসাদ সম্বন্ধে আমাদের একটি নূতন অজ্ঞান লিপিবদ্ধ করিতেছি। চিনীশপুরের রামপ্রসাদের অজ্ঞকরণে ষাঁহার শাক্তসঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে একজন ছিলেন চিনীশপুরের সংলগ্ন জিনাদীগ্রাম নিবাসী রামপ্রসাদ চক্রবর্তী (সা-প-প, ৫২, পৃ. ১৩-১৪)। সম্প্রতি তাঁহার সম্বন্ধে কিছু নূতন তথ্য সংগৃহীত হইয়াছে। তিনিও ‘ভাদ্রিক’ ছিলেন, অর্থাৎ বীরাচারী শাক্ত ছিলেন এবং কর্মজীবনে ঢাকা কালেক্টরীর ‘পেকার’ ছিলেন। তাঁহার জামাতা ঢাকা জিলার মহেশ্বরদির অন্তর্গত পারুলীয়া নিবাসী মদনমোহন চক্রবর্তী প্রায় ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে ২৫ বৎসর বয়সে স্বর্গত হন—এতদ্বারা তাঁহার অভ্যাসকাল মোটামুটি জানা যায়। ডিক্রী, ডিসমিস, ইষ্টাঘরি, সদর প্রভৃতি শব্দ-ঘটিত আলোচ্য সঙ্গীতটি এই ‘পেকার’ রামপ্রসাদের রচনা বলিয়া ধরাই যুক্তিযুক্ত।

অন্যে ত্রিষোৎস্রনাথ গুপ্ত মহাশয় আমাদের আবিষ্কৃত এই গানের পাঠ ও ক্ষুদ্র মন্তব্য উদ্ধৃত করিয়া বিশেষভাবে বিশ্লেষণ করিয়াছেন (পৃ. ২২৬-২৮)। তিনি আরও ইহা লিখিয়াছেন :—

“দীনেশবাবুর এই অজ্ঞান প্রমাণসহ একেবারেই নহে, তিনি যদি একটু ক্লেশ স্বীকার করিয়া ‘প্রসাদ পদাবলী’...দেখিতেন, তাহা হইলে এই ভ্রম সম্পূর্ণরূপে দূর হইত।” ইত্যাদি। এই ভ্রমাপনোদনপ্রসারের জন্ত তিনি ধন্যবাদের পাত্র। দুঃখের বিষয়, প্রকৃতিগত বৈলক্ষণ্যবশতঃ আমরা ১৩০১ সনে কাব্যবিশারদ-প্রকাশিত প্রসাদ-পদাবলী অপেক্ষা কাব্য-বিশারদ স্বয়ং সাহিত্যিক সততা রক্ষা করিয়া তাঁহার উপজীব্যরূপে যে দুই জনের নামোল্লেখ করিয়াছেন—গুপ্তকবি ও প্রসাদপ্রসঙ্গকার দয়াল ঘোষ—তাঁহাদের লেখাই অধিকতর প্রামাণিক ধরিয়া আসিয়াছি। দয়াল ঘোষের (১২৫২—২১ সন) জীবদ্দশায় প্রসাদপ্রসঙ্গের তিনটি সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছিল (১২৮২, ১২৮৩, ১২৮৯ সনে) এবং তাঁহার মৃত্যুর পর দুইটি সংস্করণ বাহির হইয়াছিল (১২৯৩ ও ১২৯৮)—সবই প্রসাদপদাবলীর পূর্ববর্তী। আমরা প্রসাদ-প্রসঙ্গের এই পাঁচটি সংস্করণই বহু পূর্বে পরীক্ষা করিয়াছিলাম। পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, আলোচ্য গানটি দয়াল ঘোষ প্রথম সংস্করণেই মুদ্রিত করিয়াছিলেন। তৎকালে

১। একজন নবীন লেখক বহুদূত গুপ্তকবি ও দয়াল ঘোষের সম্বন্ধবিশেষ গড়িয়া প্রতিকূলভাবনতঃ “জনসাধারণের অজানা” বলিয়া উভয়ের প্রতি অন্যায় দেখাইয়াছেন। আশা করি, বৌলিক গবেষণাকারীর প্রতি তাঁহার এই অন্যায় এখন বিদূরিত হইয়াছে।

দয়াল ঘোষের বয়স ছিল ২৩ এবং ‘তিন বৎসরেরও অধিক’ কাল পরিভ্রম করিয়া তিনি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রকাশিত গানগুলি বর্ণাশ্রমিক নহে, মোটামুটি সংগ্রহকালানুযায়ী ধরা বাইতে পারে। সুতরাং সম্ভবতঃ ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে (যে বৎসর দয়াল ঘোষ তৃতীয় বিভাগে ঢাকা হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন) গোড়ার দিকের এই গানটি কাহারও নিকট তিনি সংগ্রহ করিয়া থাকিবেন। অন্ধ্রের ত্রিষোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় এই অপরিণতবয়স্ক যুবক কর্তৃক অজ্ঞাত ব্যক্তির প্রমুখ্যৎ সংগৃহীত গানের পাঠকে “প্রকৃত” ধরিয়া এবং প্রাচীনতর হস্তলিখিত পাঠকে তাহারই বিকৃতি ধরিয়া গবেষণার এক বিচিত্র অভিনব প্রণালী স্থচনা করিয়াছেন। এই প্রণালী অনুসারে কৈলাস সিংহ-কল্পিত পরবর্তী “নদের রাজা কৃষ্ণচন্দ্র” পাঠই প্রকৃত প্রতিপন্ন হইবে এবং দয়াল ঘোষ-মুদ্রিত পূর্বতন “পাদার রাজা” পাঠ তাহারই বিকৃতি !!

গানটির প্রথম পঙ্ক্তির পাঠ “মা গো তারা ও শকরী” অপেক্ষা “মা গো তারা স্বরেশ্বরী!” আপাতদৃষ্টিতেই বিশুদ্ধতর বলিয়া প্রতীয়মান হয়। প্রথমোক্ত পাঠে “ও” পদের অর্থসঙ্গতি হয় না। এইরূপ ‘কোন্ অবিচারে’ অপেক্ষা ‘কেন অবিচারে’ বিশুদ্ধতর পাঠ। তবে এগুলি ক্ষুদ্র বস্তু—প্রধান বস্তু হইল ঐতিহাসিক পয়ারটির অসম্ভাব এবং ভণিতার সম্ভাব। গানটির নবাবিকৃত পাঠান্তর ও দয়াল ঘোষ-মুদ্রিত ভণিতাহীন পাঠ, এই দুইটির মধ্যে কোনটি প্রাচীনতর, তদ্বিষয়ে তর্কস্থলে মতভেদ সৃষ্টি হইতে পারে, কিন্তু কোনটাই যে কবিরঞ্জন-রচিত হইতে পারে না, তদ্বিষয়ে সংশয়ের বিন্দুমাত্র অবসর নাই। অথচ ৮০ বৎসর ধরিয়া অনেকেই ভণিতাহীন পাঠ মূল প্রসাদী সঙ্গীত ধরিয়া তৃপ্তিবোধ করিয়াছেন এবং গানটি কবিওয়ালার রচনা ও তৎপক্ষে কাব্যবিশারদের যুক্তিও অনেকের মনঃপূত হয় নাই। আমরা উপসংহারে অন্ধ্রের যোগেন বাবুর অপর একটি শশশৃঙ্গ-উৎপাটনের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। আলোচ্য গানটির শেষ পঙ্ক্তি—

রামপ্রসাদ বলে নিদানকালে দুর্গায়ে বলে মরি।

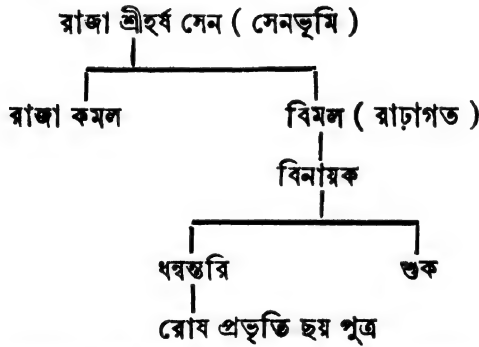
অন্ধ্রের যোগেন বাবু মন্তব্য করিয়াছেন—“এই রামপ্রসাদ—চীনীশপুরের রামপ্রসাদ হইতে পারে না—কবিরঞ্জন রামপ্রসাদেরই বিরচিত সঙ্গীতটিই শব্দ ও ভাষার পরিবর্তনে ঐরূপ হইয়াছে। গানটি পড়িলেই তাহা বুঝিতে পারা যায়।” ইত্যাদি (পৃ. ২২৮)। গানটি যে চীনীশপুরের রামপ্রসাদ-রচিত, তাহা কেহই বলেন নাই। অন্ধ্রের যোগেন বাবুর কবিরঞ্জনময় চিত্ত “চীনীশপুরাতক” রোগে আক্রান্ত হইয়াছে এবং প্রধানতঃ ঐ রোগবশতই তাঁহার ২৮০ পৃষ্ঠাব্যাপী সুদীর্ঘ আলোচনা ভ্রম, প্রমাদ ও বিপ্রলিপ্যের আকররূপে বাদলার শিক্ত সমাজকে বিভ্রান্ত করিতেছে।^১

১। রামপ্রসাদের ভূমিস্থতির বিবরণ (পৃ. ৮৮-৯০ উদ্ধৃত) নদীয়া কালেক্টরী হইতে প্রভুত পরিভ্রমে বর্তমান প্রবন্ধলেখক প্রথম আবিষ্কার করেন—স্মৃতি করিয়া একথা স্বীকার না করিয়া বিনা পরিভ্রমে অন্ধ্রের যোগেন বাবু এই আবিষ্কারের অংশীদার হইতে চাহিয়াছেন এবং হইয়াছেনও (কুমারহট্ট—হালিশহর, পৃ. ৪৫)। ইহার নাম ‘বিপ্রলিপ্সা’ এবং তাঁহার সুদীর্ঘ আলোচনার সর্বাংশে ইহা একটিত রহিয়াছে। “বিভূষণ মৌনমপতিভানাগ” নীতি অনুসরণ করিয়া তিন বৎসর মৌন থাকিয়া আমরা গভীর চিন্তাধর্মের সহিত অপ্রজ্ঞকর প্রবীণ সাহিত্যিকের বিষয়ে অনেক বহুবাক্যের প্ররোচনার এ অপ্রিয় সত্য উদ্ঘাটন করিতে বাধ্য হইলাম।

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের পূর্বপুরুষ

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

ফরিদপুরের বিখ্যাত ঐতিহাসিক আনন্দনাথ রায় (১২৬২-১৩৪০ সন) ১৩০৬ সনে রামপ্রসাদের বংশপরিচয় নিপুণভাবে বিবৃত করিয়াছিলেন (সা-প-প, ৬, পৃ. ২২৭-৩৩)। আমরাও সংক্ষেপে রামপ্রসাদের কুলপরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়াছি (কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন, পৃ. ৫-৭)। পরে শ্রদ্ধেয় শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় (সাধক কবি রামপ্রসাদ, পৃ. ১০০-০৬)¹ এবং ডাঃ শ্রীশিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য (ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদ, পৃ. ৩৬-৮, ৫৫-৫৭) বংশলতা সহ বিবরণ দিয়াছেন। ভরত মল্লীক-রচিত চন্দ্রপ্রভা ও রত্নপ্রভা আমাদের প্রধান উপজীব্য এবং ডঃ ভট্টাচার্য্যও চন্দ্রপ্রভার বহু বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। কিন্তু আনন্দনাথ রায়ের মতামতসারে শ্রদ্ধেয় গুপ্ত মহাশয় ও ডঃ ভট্টাচার্য্য যে বংশলতা অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহার প্রথমংশ সংশোধনীয়। স্বর্গত রায় মহাশয় রামকান্ত কবিকর্ণহারকর্তৃক ১৫৭৫ শকে রচিত সর্বেশ্বর-কুলপঞ্জিকাগ্রন্থোক্ত ধ্বস্তরিগোত্র বিনায়কবংশের বৃত্তান্ত প্রামাণিক ধরিয়া ভরত মল্লীককে অগ্রাহ্য করিয়াছেন। কবিকর্ণহারমতে বংশলতা এই :—(চন্দ্রকান্ত হড়-প্রকাশিত সর্বেশ্বরকুলপঞ্জিকা, ১৩১৮, পৃ. ২৩)



রাঢ়ীয় বৈজ্ঞান্যমাজের ইতিহাসের সহিত ঐহাদের সামান্য পরিচয় আছে, তাঁহারা অনায়াসে ধরিতে পারিবেন, “বঙ্গীয়” কুলপঞ্জিকাকার কবিকর্ণহারের উদ্ধৃত বীজিনির্গম সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক। রাঢ়ীয় বৈজ্ঞান্যকুলগ্রন্থকারগণ সকলেই একবাক্যে লিখিয়া গিয়াছেন—ধ্বস্তরিগোত্র সর্বশ্রেষ্ঠ কুলীন বৈজ্ঞান্যবংশের বীজিপুরুষের নাম বিনায়ক সেন। রাঢ়-বঙ্গের প্রাচীনতম কুলপঞ্জীকার মোদগল্যাগোত্র চাষুদাসবংশীয় “হুজ্জয়দাস” সন্থকে ভরত মল্লীক লিখিয়াছেন :—

১। সত্যতা রক্ষা করিয়া শ্রদ্ধেয় বোমেনবাবু শেখ তাঁহার উপজীব্য আনন্দনাথ রায়ের প্রবন্ধ ও কুলপঞ্জীর নাম করিয়াছেন—কিন্তু ‘বিক্রমপুরের ইতিহাস’-লেখক বিক্রমপুর বৈজ্ঞান্যমাজের মুকুটমণি গোপালকৃষ্ণ রায় কবীন্দ্রবরুণ-কবিবরুণ নহে) রচিত “অষ্ট-সম্বাদিকা”র নাম বঙ্গনীমধ্যে কেন স্থাপন করিলেন, আমাদের জামিতে হুজ্জয়দাস।

অথ দুর্জয়দাসোহয়ং সংখ্যাতঃ কবিপণ্ডিতঃ ।

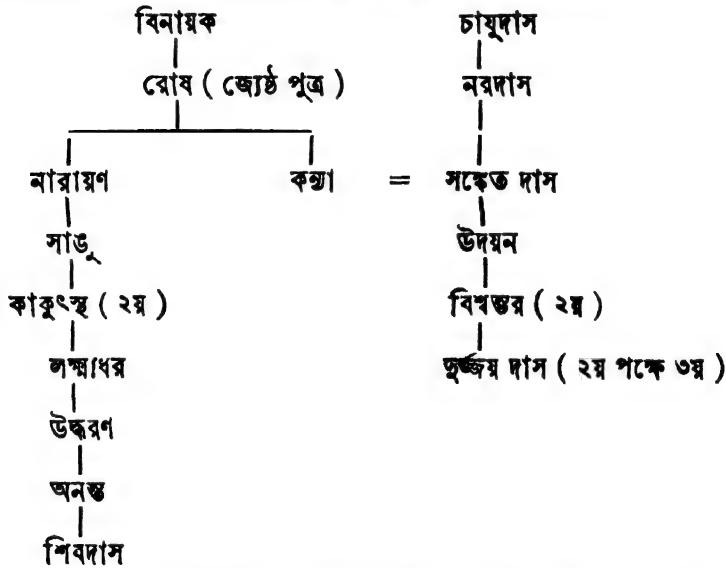
নীতিজ্ঞচান্দ্রবজ্জং লেভে বামনধানতঃ ॥

বৈজ্ঞবংশপ্রকাশস্ত কারিকাস্তুলপঞ্জিকাম্ ।

ষষ্ঠক্রে নিজশৌচীর্ধ্যাদ্ বিজ্ঞাকৌলীন্তসম্পদা ॥

(চন্দ্রপ্রভা, ১২২২, পৃ. ২৭৫ ; রত্নপ্রভা, ১২২৮, পৃ. ৬০)

আমরা সর্বাগ্রে দুর্জয়দাসের কালনির্ণয় করিতে চেষ্টা করিব । চায়াদাসের পৌত্র সঙ্কেত দাস ধর্মস্তুতি বিনায়কের পৌত্রীকে অর্থাৎ বিনায়কের জ্যেষ্ঠ পুত্র রোষসেনের দ্বিতীয় কন্যাকে বিবাহ করেন (চন্দ্রপ্রভা, পৃ. ২২, ২৫৪ ; রত্নপ্রভা, পৃ. ৭, ৪৮) । চরকাদির টীকাকার স্প্রসিদ্ধ শিবদাস সেনের সহিত দুর্জয় দাসের সম্পর্ক লতাকারে প্রদর্শিত হইল :—



চন্দ্রপ্রভায় (পৃ. ৩৫) প্রমাদবশতঃ উদ্ধরণনামীয় শ্লোক মুদ্রিত হয় নাই—শিবদাস সেন “সাত” সেন হইতে নামমালা স্বার্থাৎ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । চন্দ্রদত্তীয় ভ্রব্যগুণের টীকায় এবং অষ্টাঙ্গহৃদয়ের তত্ত্ববোধটীকায় শিবদাস লিখিয়াছেন, তাঁহার পিতা অনন্ত সেন গৌড়ের সুলতান বার্বক সাহার (১৪৫২-৭৬ খ্রীঃ রাজত্বকাল) নিকট “অন্তরঙ্গ” পদবী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তত্ত্ববোধ-টীকা ১৪৪৮ শকাব্দের পৃথি দেখিয়া মুদ্রিত হইয়াছিল—তাহা হইতে শ্লোকটি অবিকল উদ্ধৃত হইল (পৃ. ৩৭৫) :—

ষোহন্তরঙ্গপদবীং দুয়বাণাং

ছত্রমপ্যতুলকীর্ত্তিবাপ ।

গৌড়ভূমিপতিবার্বকসাহা-

তৎসুতস্ত কৃতিনঃ কৃতিবোবা ॥ (তৃতীয় শ্লোক)

সুতরাং অনন্তের পিতামহ লক্ষ্মাধরের ভ্রাতৃসম্পর্কিত দুর্জয়দাসের অত্যাধিকাল নিঃসন্দেহে ১৩৫০-১৪০০ খ্রীষ্টাব্দমধ্যে স্থাপন করা যায় । ভরত মল্লীক চন্দ্রপ্রভার আওতে দ্বিতীয় শ্লোকেই

তাঁহার প্রথম উপজীব্য দুর্জয়-রচিত কুলগ্রন্থের প্রশস্তি করিয়াছেন। এই দুর্জয়ের কারিকা ভরত উদ্ধৃত করিয়াছেন (চন্দ্রপ্রভা, পৃ. ২২, রত্নপ্রভা পৃ. ৭) :—

বদাহ দুর্জয়ঃ—

ধনন্তরিকুলে বীজী যো বিনায়ক আদিতঃ ।

তস্ত বংশাবলীং বক্ষ্যে সর্বতো ভূবিতস্ত চ ।

পরবর্তী নারায়ণাস্তরঙ্গ খানের কারিকাও ভরত উদ্ধৃত করিয়াছেন, কেবল—দ্বিতীয় পাদে “যো বিনায়কসেনকঃ” পাঠে পার্থক্য। ভরত স্বয়ংও একাধিক বার বিনায়ককেই বীজী ধরিয়াছেন—তাঁহার বাসস্থান ছিল মালক্ষে (“মালক্ষে স্থিতঃ”)। দ্বিতীয়তঃ, সেনবংশের আদিস্থান “কাজীশা” (চন্দ্রপ্রভা, পৃ. ৮-৯) এবং তদ্বিষয়ে দুর্জয়ের কারিকাও (“কাজী গোনং” পৃ. ২) ভরত উদ্ধৃত করিয়াছেন। স্তত্রাং রাঢ় দেশের সর্বশ্রেষ্ঠ কুলীনবংশের বীজিপুরুষের নাম সন্থকে কোন প্রকার সংশয়ের অবকাশ থাকিতে পারে না। দুর্জয়দাসের প্রায় ৩০০ বৎসর পরবর্তী রাঢ়ীয় সমাজের সহিত সম্পর্কহীন কবিকর্ণহার যে বিনায়কের পিতামহ সেনভূমির শ্রীহর্ষ সেনকে বীজী পুরুষ ধরিয়াছেন এবং রোষকে বিনায়কের পৌত্র ধরিয়াছেন, তাহা দুর্জয়দাসাদি বাবতীয় গ্রন্থকারের মতবিরোধী এবং নিশ্চয়মাণ। দুর্জয়দাসের পিতামহ রোষের দৌহিত্র ছিলেন। তিনি রোষের পিতৃপরিচয় ও মর্যাদা জানিতেন না, ইহা অসম্ভব। কবিকর্ণহারের মতে রোষ প্রভৃতি কুলাংশে হীন ছিলেন (“কামাভকার্পটীরোবা দৈবাদ্-মানিযুগতাঃ” পৃ. ২৩)—ইহাও অসম্ভব উক্তি। কারণ, রাঢ়ে রোষবংশই সর্বশ্রেষ্ঠ কুলীন বলিয়া বহু শতাব্দী ধরিয়া কীর্তিত হইয়া আসিতেছে। ভরত সেনভূমি সন্থকে স্পষ্ট লিখিয়াছেন :—

রাজা বিমলসেনোহভূং সেনভূমিকৃতপ্রয়ঃ ।

স সেনভূমৌ বিখ্যাতো নাপরং তস্ত চ স্থলম্ ॥ (চন্দ্রপ্রভা, পৃ. ২)

ইহা অসম্ভব নহে যে, কবিকর্ণহার রাঢ়ীয় সমাজকে হেয় প্রতিপন্ন করার উদ্দেশ্যেই ধনন্তরিবংশের আদিস্থান জঙ্গল ও পাহাড়ময় সেনভূমিতে নির্দেশ করিয়াছিলেন।

স্বর্গত আনন্দনাথ রায় মহাশয় “অবষ্ঠকুলসম্পাদিকা” নামক এক অজ্ঞাত গ্রন্থের দুইটি পয়ার উদ্ধৃত করিয়াছেন—তদনুসারে “তোগলক সাহার পরবর্তী” রাঢ়াদি রাজ্যের অধিপতি ফকিরদানের সময়ে “সেনভূমে শ্রীহর্ষ সেনের অধিষ্ঠান” (সা-প-প, ৬, পৃ. ২২৮)। এই শ্রীহর্ষই তাঁহার মতে কবিকর্ণহারোক্ত ধনন্তরিগোত্র শ্রেষ্ঠ বংশের বীজী অর্থাৎ বিনায়কের পিতামহ! প্রকৃত বোঙ্গেনবাবু নির্বিচারে মুদ্রচিত্তে সাড়বরে তাহা পুনঃখ্যাপন করিয়াছেন (পৃ. ১০২, ১০৫)। “অবষ্ঠকুলসম্পাদিকা” কবীন্দ্রবল্লভ-রচিত সংস্কৃত শ্লোকাত্মক “অবষ্ঠসবাদিকা” ছইতে পৃথক। রাজলার স্বাধীন জুলতান ফকিরদান মুবারক সাহার রাজত্বকাল ১৪০-৫০ হিজরী অর্থাৎ ১৩৪০-৪২ খ্রীষ্টাব্দ। স্তত্রাং ঐ সময়ে দুর্জয়দাসের পিতা স্তত্রসিদ্ধ কুলীন বিশ্বম্ভরদাস জীবিত ছিলেন, অনায়াসে প্রমাণিত হয়। দুর্জয়দাসের পিতামহও হয় ত তৎকালে জীবিত ছিলেন। কিন্তু দুর্জয়দাসের পিতামহের নামামহ

ষোড়শ বৃদ্ধপ্রপিতামহ রাজা শ্রীহর্ষ সেন তৎকালে জীবিত ছিলেন, ইহা কল্পনা করাও অসম্ভব। ফখরুদ্দোনের সমকালীন শ্রীহর্ষ সেন কেহ থাকিয়া থাকিলেও তাঁহার সহিত বীজী পুরুষ বিনায়ক সেনের কোন সম্বন্ধ নাই—বিনায়কের পিতামহ হওয়া ত একেবারেই অসম্ভব। বৈষ্ণবজাতির ইতিহাস-লেখক বসন্তকুমার সেনগুপ্তের মতে বিনায়ক সেন “মহারাজ লক্ষ্মণ সেনের সমকালীন” (চক্রপাণি দত্ত, ১৩২৫, পৃ. ১৭)। ভরত মল্লীকের মতে বিনায়ক সেন—

“স চ গোড়মহীপালাং পূর্বে লেভে নির্জৈষ্ঠৈঃ ।

গজং কনকছত্রঞ্চ ধনং বহুবিধং তথা ॥”

(চন্দ্রপ্রভা, পৃ. ২২ ; রত্নপ্রভা, পৃ. ৭)

এই ‘গোড়মহীপাল’ কোন স্থলতান না হইয়া রাজা লক্ষ্মণ সেন হওয়াই সম্ভব। অনন্ত সেনের জন্ম ১৪০০ খ্রীষ্টাব্দে অসম্ভবান করিয়া তিন পুরুষে এক শতাব্দী ধরিয়া রোয়ের জন্ম হয় ১২০০ খ্রীষ্টাব্দে—সুতরাং লক্ষ্মণসেনের সহিত বিনায়কের সমকালীনতা যুক্তিবিরুদ্ধ নহে।

অন্ধ্রের যোগেন বাবু এক স্থলে লিখিয়াছেন :—“কুমারহট্ট একটি বৈষ্ণবপ্রধান স্থান ছিল, এখনও আছে” (পৃ. ১০১)। কিন্তু ভরত মল্লীকের গ্রন্থে (চন্দ্রপ্রভা, পৃ. ১২) রাঢ়ীয় বৈষ্ণবদের যে ‘কুলক্রমাগত’ স্থানসমূহের তালিকা আছে (শতাধিক নাম পাওয়া যায়)—তন্মধ্যে হালীশহর বা কুমারহট্টের নাম নাই। কিন্তু চন্দ্রপ্রভার মধ্যে কুলীনদের বিবাহসম্বন্ধ-প্রসঙ্গে তিন বার হালীশহরের নাম আছে (পৃ. ৬১, ১৪৮, ২০২) এবং কুমারহট্টের নাম অন্ততঃ ১২ বার উল্লিখিত হইয়াছে (পৃ. ৪০, ৫২, ৫৪-৫, ৫৮, ৬০, ৭০, ৭৫, ৮২, ১১১, ১৭৮, ২০৭, ২১৩, ২৬৭-৮, ২২২, ৩৮২)। এই সকল বিবরণ হইতে কুমারহট্টের আদি বৈষ্ণবংশের পরিচয় উদ্ধার করা যায়। আমরা একটি উদাহরণ দিতেছি। কুমারহট্টে রুক্মিণীকান্ত মজুমদার নামে একজন প্রধান বৈষ্ণব ছিলেন—তিনি গুপ্তবংশীয় ছিলেন (চন্দ্রপ্রভা, পৃ. ২৬৭) এবং সম্ভবতঃ তাঁহার কবিচন্দ্র উপাধি ছিল (ঐ, পৃ. ২০৭)। তাঁহার এক কন্যা ধলহণ্ডীর বলরাম সেন “দৈবযোগতঃ” বিবাহ করেন (ঐ, পৃ. ৫২)—অর্থাৎ রুক্মিণীকান্ত কুলংশে নিকট ছিলেন। বলরাম সম্পর্কে রামপ্রসাদের জাতি জ্যেষ্ঠপিতামহ ছিলেন। রুক্মিণীকান্তের অপর কন্যা বিবাহ করিয়াছিলেন কালিদাস সেন—রামপ্রসাদের প্রপিতামহ জয়কৃষ্ণের সাক্ষাৎ জ্যেষ্ঠাত ভাই। কালিদাসের তিন পুত্রই “রাজসেবিনঃ” এবং তাঁহাদের সম্বন্ধে লিখিত আছে :—

পিতৃদারিদ্ৰ্য্যদোষণে কুমারহট্টবাসিনঃ ।

রুক্মিণীকান্তসংজ্ঞস্ত মজুমদারস্ত মহাজাঃ ॥ (ঐ, পৃ. ৫৪)

কালিদাসের তিন কন্যার বিবাহই কিন্তু “কুলোচিতং” হইয়াছিল। আমাদের অসম্ভবান, রামপ্রসাদের পিতামহ রাঘব ও রামেশ্বর ভ্রাতৃদ্বয়ও এই সময়ে ‘রাজসেবা’ অর্থাৎ চাহুরী করিয়া দৈত্তাবস্থার কিছুটা লাঘব করিয়াছিলেন। কারণ, সাবধানে লক্ষ্য করা আবশ্যক,

তাঁহাদের একমাত্র সহোদরা ভগিনী এবং বৈমায়েয় ভগিনীষয়ের বিবাহ “দৈন্তদোষতঃ” নিকৃষ্ট স্থলে হইলেও পরে উভয় ভ্রাতাই “কুলোচিতং” সম্বন্ধ করিতে পারিয়াছিলেন।

চন্দ্রপ্রভা ভ্রাতৃঘয়ের বিষয়ে লিখিত আছে :—(পৃ. ৫৫)

রাঘবো দৈন্ততোহগৃহ্নাং হসেনপুত্রবাসিনঃ ।

প্রথমং রামকৃষ্ণস্য সরকারস্য কন্যকাম্ ॥

ততশ্চাযুকুলে রামেশ্বরকন্যাং কুলোচিতম্ ।

পূর্বপক্ষে স্তুতৈকাস্ত মা চাযুমুকুটপ্রিয়া ॥

পরপক্ষেহস্ত তনয়া চাযুগোবিন্দবল্লাভা ।

রামেশ্বরোহপি জগ্রাহ চাযুরামেশ্বরাস্ত্রকাম্ ॥ (রত্নপ্রভা, পৃ. ২১)

চাযুবংশের বিবরণের (পৃ. ২৭২) সহিত মিলাইয়া দেখিলে ভরত মল্লীকসংগৃহীত তথ্যরাশি উপলব্ধি করিয়া বিশ্বয়সাগরে নিমগ্ন হইতে হয়। আমরা দুই একটি বিশ্লেষণ করিয়া আত্মতৃপ্তি লাভ করিতেছি, কেহ পড়িবেন বলিয়া মনে হয় না।

(১) রামপ্রসাদের জ্যেষ্ঠ পিতামহ রাঘবের প্রথম পক্ষের কন্যা অর্থাৎ রামপ্রসাদের বড় পিসীমা গুপ্তিপাড়ার বিখ্যাত রাজা বিবেশ্বর রায়ের এক দৌহিত্র মুকুটদাসের হস্তে সমর্পিত হয়।

রাজা বিবেশ্বর রায়

‘রামেশ্বর দাস = কন্যা রাঘব
মুকুটদাস (জ্যেষ্ঠ পুত্র) = কন্যা

সুতরাং রাঘব ও রামেশ্বর ভ্রাতৃঘয় বিবেশ্বর রায়ের এক পুরুষ পরবর্তী ছিলেন। চন্দ্রপ্রভা-রচনাকালে মুকুটের কোন সম্ভান হয় নাই।

(২) রাঘবের দ্বিতীয় পক্ষের কন্যা অর্থাৎ রামপ্রসাদের মেজো পিসীমা মুকুটদাসের জ্যেষ্ঠতাত রাজারামের দ্বিতীয় পুত্র গোবিন্দরামের হস্তে সমর্পিত হয়। সুতরাং এক বাড়ীতেই উভয়ের বিবাহ হইয়াছিল।

(৩) ভরত মল্লীকের সহিত রাঘব-রামেশ্বর ভ্রাতৃঘয়ের সম্পর্ক ছিল—তাহা লতাকায়ে বিবৃত হইল :—(চন্দ্রপ্রভা, পৃ. ২৬৮ ; রত্নপ্রভা, পৃ. ৫৬)

১ }
২ } স্বয়ং দাস (চাযু-গণপতিদাস প্রকরণ)

গৌরান্ন মল্লীক (১) গণপতি (২য়) (২) হরানন্দ
ভরত কন্যা = গোবিন্দদাস কবিরাজ (৩য় পুত্র) রামেশ্বর (“বাচস্পতিরিত্তি শ্রুতঃ”)
(৩য় পুত্র) .
দ্বিতীয় কন্যা = রাঘবের
চতুর্থ কন্যা = রাঘবের ২য় পত্নী

২। রামেশ্বর চাযুদাসবংশীয় সম্রাট গণপতিদাসের সম্ভান। চন্দ্রপ্রভার একবার (পৃ. ২৭২) রামেশ্বর স্থলে ‘রাগেশ্বর’ পাঠ স্মৃতি হইয়াছে। কিন্তু রত্নপ্রভার (পৃ. ৫৮) উক্ত স্থলেই রামেশ্বর পাঠ আছে।

রাঘব-রামেশ্বরের পত্নীদের এক 'জ্যেষ্ঠাই মা' ছিলেন ভরত মল্লীকের একমাত্র সহোদরা অপত্যবন্ধিতা ভগিনী। সুতরাং ভরত মল্লীক রাঘব-রামেশ্বরের এক পুরুষ পূর্ববর্তী ছিলেন। এ জাতীয় বহুতর তথ্য চন্দ্রপ্রভায় গৃহীত হইয়া আছে—আমরা বাহ্যাবোধে আর বিশ্লেষণ করিলাম না।

রাঘব-রামেশ্বরের এই সকল পরবর্তী বিবাহসম্বন্ধ কিছুটা সমৃদ্ধি সূচনা করে—জ্যেষ্ঠাত ভাইদের অহুসরণে 'রাজসেবা' করিয়া তাহা অর্জিত হইয়া থাকিতে পারে। লক্ষ্য করা আবশ্যক, অধুনা কলিকাতানগরীর ত্রায় তৎকালে কুমারহট্টই রাজসেবার একটি কেন্দ্রস্থান ছিল।

আমরা উপসংহারে রামপ্রসাদের উৎকর্ষিত বংশলতা বধায়থ উদ্ধৃত করিলাম। মালঞ্চনিবাসী বিনায়ক সেন (অত্যাধিকাল প্রায় ১২০০ খ্রীষ্টাব্দ)—রোঘ (জ্যেষ্ঠ)—নারায়ণ (জ্যেষ্ঠ)—মাণ্ডু (জ্যেষ্ঠ, প্রায় ১৩০০ খ্রীঃ)—সরগি (তৃতীয়)—কুন্তিবালাঃ (২য় পক্ষের ২য় অর্থাৎ সর্বকনিষ্ঠ)—রত্নাকর (তৃতীয়, "ধলহণ্ডমুশাশ্রিতাঃ" পৃ. ১৪, ১৫—অত্যাধিকাল প্রায় ১৪২৫ খ্রী)—নিত্যানন্দ (জ্যেষ্ঠ)—জগন্নাথ (একক)—যত্ননন্দন (জ্যেষ্ঠ, প্রায় ১৫২৫ খ্রী)—রঞ্জন (জ্যেষ্ঠ)—রাজীবলোচন (তৃতীয়)—জয়কৃষ্ণ (দ্বিতীয় বা কনিষ্ঠ, প্রায় ১৬৩০ খ্রী)—রামেশ্বর (দ্বিতীয় বা কনিষ্ঠ)—রামরাম (একক ?)—রামপ্রসাদ (২য় পক্ষের জ্যেষ্ঠ পুত্র, জন্ম আশ্বিন ১১২৭ সাল বা ১৭২০ খ্রী)। বিনায়ক হইতে রামপ্রসাদ অধস্তন ১৬ পুরুষ—এক পুরুষের গড়পড়তা দাঁড়ায় প্রায় ৩৬ বৎসর। সম্ভ্রান্ত বংশে ইহাই প্রমাণসিদ্ধ বটে। ষাঁহার ৪ পুরুষে শতাব্দী ধরিয়া গণনা করেন, তাঁহাদের মতে বিনায়কের অত্যাধিকাল হয় প্রায় ১৩৭৫-১৪০০ খ্রী—অর্থাৎ পূর্বনির্ধারিত দুর্জয়দাসের সময়ে। ইহা যে ভ্রমাত্মক, তাহা না বলিলেও চলে। রামপ্রসাদ হইতে তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র রামমোহনের অধস্তন ধারা ধরিয়া গণনা করিলেও এক পুরুষের গড়পড়তা পাওয়া যায় ৩২ বৎসর :—রামপ্রসাদ (১৭২০-৮১ খ্রী)—রামমোহন (দ্বিতীয় বা কনিষ্ঠ)—জয়নারায়ণ (জ্যেষ্ঠ)—গোপালকৃষ্ণ (একক, ১৮২৩-২৫ খ্রী)—কালীপদ (একক, ১৮৪৭-১২১৩ খ্রী)। রামমোহনের কনিষ্ঠ পুত্র দুর্গাদাসের ধারা ধরিয়া গণনা করিলে ঐ গড়পড়তা দাঁড়ায় ৪১ বৎসর :—রামপ্রসাদ—রামমোহন—দুর্গাদাস (প্রায় ১৮১০-৮৭ খ্রী)—অমরনাথ (১৮৬২-১৯২৭ খ্রী)—রামরঞ্জন (১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে জন্ম)।

দ্বিজ নিত্যানন্দের কালুরায়-মঙ্গল

শ্রীঅক্ষয়কুমার কয়াল

দক্ষিণবঙ্গে বনাঞ্চলে ব্যাঘ্রদেবতা দক্ষিণরায়ের পূজা সুপরিচিত। উত্তরবঙ্গ, বিহার এবং আসামের কোন কোন অঞ্চলে ব্যাঘ্রদেবতা সোনারায়' পূজিত হন। পূর্ববঙ্গে ময়মনসিংহ জিলায় বাঘাই-এর' পূজা প্রচলিত। দক্ষিণবঙ্গে ব্যাঘ্রদেবতার সহচর কুষ্ঠীরদেবতা (?) হিন্দু কবিদের লেখনীতে কালুরায়' নাম ধারণ করিয়া দক্ষিণরায়ের বন্ধু হইয়াছেন, মুসলমান কবিদের রচনায় কালুসাহা' নামে বড়খাঁ গাজীর ভ্রাতার আসন গ্রহণ করিয়াছেন। এইরূপে রংপুরের সোনারায় পাবনা-চাটমহরের সোনাপীর হইতে পারেন। কেহ কেহ দক্ষিণরায় ও কালুরায়কে অভিন্ন দেবতা' বলিয়াই মনে করেন। আমাদের আলোচ্য পুথিতেও দক্ষিণরায় ও কালুরায় যেন ধীরে ধীরে অভিন্ন দেবতায় পরিণত হইলেন। হিজলীতে কালুরায় ব্যাঘ্র বা অরণ্যদেবতারূপে পূজিত। উত্তরবঙ্গে সোনারায়ের ভ্রাতা রূপরায়, দক্ষিণবঙ্গে কালুরায়ের মিত্র রূপরায়।' হরিরায়, বিষমরায়,' মাখালরায় প্রভৃতি ইহাদেরই সঙ্গী বা সহচর।

দক্ষিণরায়কে কেহ কেহ ব্যাঘ্রবাহন দেবতা,' আবার কেহ কেহ ইহাকে নিছক ব্যাঘ্রই' মনে করেন। কোথাও ইনি "মহুয়াকার, বলিষ্ঠদেহ, মহিষাতুরের ছায়া দাঁতখামাটিমারা, সিপাহীবেশী ব্যাঘ্রবাহন"১০, আবার কোথাও ইহার কেবল একটি মুণ্ড মাত্র। বন্ধু কালুরায়ও শেখোক্ত মূর্তিতে পূজিত হন। এই মুণ্ড বারা নামে পরিচিত (একখানি মুণ্ড মাত্র বারা বলে তায়—কৃষ্ণরামের রায়মঙ্গল)। কেহ কেহ বারাঠাকুর ও দক্ষিণরায়ের অভিন্নতা স্বীকার করেন না।'১১ ২৪ পরগণার যে সমস্ত অঞ্চলে দক্ষিণরায় একাকীই ব্যাঘ্র ও কুষ্ঠীরদেবতারূপে

(১) On the Cult of Sonaraya in Northern Bengal—S. C. Mitra, Journal of the Department of Letters Vol. VIII, 1922.

(২) On the Cult of Sonaraya in Eastern Bengal—S. C. Mitra ঐ ঐ

(৩) কৃষ্ণরাম দাসের রায়মঙ্গল (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের গুণি)

(৪) আবদুর রহিমের গাজি কালু ও চম্পাবতী. পৃ: ৫ (ওসমানিয়া লাইব্রেরী, ৩০ বেঙ্গলবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত)।

(৫) Dacca Review Vol. 3, No. 3 p. 148 ; হিজলীর মসনদ-ই-আলা—মহেন্দ্রনাথ করণ পৃ: ১০৮

(৬) কবি শ্রীবরদৈর কালুরায়ের গীত—দ্বিনিরঞ্জন চক্রবর্তী, সা. প. প. ১৩৬২, ২য় সংখ্যা, পৃ: ৮৬।

(৭) মুল্লী বরমুন্দিদের বনবিবির জহরানামা (পূর্ববঙ্গ রেলগণ প্রচার-বিভাগ কর্তৃক প্রকাশিত বাংলার জয়ন, ১ম খণ্ড, পৃ: ১৮১ ত্রুটব্য)।

(৮) বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড—ডা: হুমুয়ার সেন, পৃ: ৫৫১।

(৯) বাঙালীর ইতিহাস—ডা: নীহাররঞ্জন রায়, পৃ: ১৭৬।

(১০) কবি কৃষ্ণরাম দাসের রায়মঙ্গল—ব্যোমকেশ মুস্তফী, সা. প. প. ১৩০৩।

(১১) মিয়বন্দের দুইটি আদিম দেবতা—শ্রীকালিদাস দত্ত, এ. বা. ১৩৫৮ পৃ: ২২৬।

পুজিত হন, সেখানে ইনি কুষ্ঠীরবাহনই—আয়তলোচন, বিশাল গুফদারী মহেশ্বৰ্মতি।^{১৭} এই প্রসঙ্গে লোখা উপজাতির পুজিত বড়াম বা গরাম দেবতার বর্ণনাও স্মরণযোগ্য। দীৰ্ঘ ও বলিষ্ঠ দেহের অধিকারী বড়াম—কুঠার বা ত্রিশূল হস্তে ব্যাঘ্র বা হস্তিপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া বনে ভ্রমণ করেন। সৰ্বাঙ্গে তাঁহার লোম। তিনি কুপিত হইলে গ্রামে ধারাবাহিক ভাবে ভয়ানক ব্যাঘ্রের উপদ্রব ঘটে।^{১৮} এই সমস্ত জটিলতার মধ্যে ডক্টর স্বকুমার সেনের নিম্নলিখিত মন্তব্য একটি সামঞ্জস্যস্থত্বের সন্ধান দিয়াছে—“অষ্ট্রিক-মোল্ল জাতির অত্যন্তম উপাস্ত ব্যাঘ্রমানব অপদেবতা দক্ষিণবঙ্গের জাঙ্গল-অন্ন প্রান্তে দক্ষিণরায় ঠাকুরে পরিণত হলেন।”^{১৯} আচার্য শ্রীমুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ও এই দেবতাকে অষ্ট্রিকগোষ্ঠীর দান মনে করেন। (...and in South Bengal, in the cult of Daksin Raya, the God of Tigers—probably an Austric cult in origin-etc. Kirat-Jana Krti. J. R. A. S. B. Vol. XVI, 1950, No. P. 219). দাক্ষিণরায় বা দক্ষিণরায়ের (?) মুণ্ডের সাহিত্য কেহ কেহ প্রাচীন মিশরের মুণ্ডপ্রতীকের সম্পর্ক দেখিতে পাইয়াছেন,^{২০} কিন্তু মাহুয়ের আদিম অবস্থায় পৃথিবীর বহু দেশেই মুণ্ডরক্ষণের প্রচলন ছিল।

হৃন্দরবনে মধুসংগ্রাহক (মউল্যা), বনের ধারে সমুদ্রতীরে লবণপ্রস্তুতকারী (মলকী), কার্টুমিয়া, শিকারী, কৃষক প্রভৃতি ভ্রমজীবী জাতির লোকেরা প্রাণভয়ে দক্ষিণরায় বা বড়খা গাজীর পূজা বা সিরি দেয়। যে সমস্ত বনপ্রদেশ হাঁসিল করিয়া অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে মহেশ্বৰ্মসতি গড়িয়া উঠিয়াছে, সেখানে আজ দক্ষিণরায় বা বড়খা গাজী পূজা বা সিরি পাইতেছেন জাতিবর্ণনির্বিশেষে সকলের নিকট হইতেই। চব্বিশ পরগণা-বসিরহাট শহরের অনতিদূরবর্তী ভেরিয়া-গ্রামনিবাসী শ্রীহরেন্দ্রনাথ দে মহাশয়ের মুখে শুনিয়াছি, তাঁহার গ্রামে ‘দে’ উপাধিধারী কায়স্থগণ পুরুষাভুক্রমে দক্ষিণরায়ের পূজা করিয়া আসিতেছেন।

বাংলাদেশের অন্তান্ত দেবদেবীর ত্রায় ব্যাঘ্রদেবতা দক্ষিণরায় বা কালুরায়ের মঙ্গলকাব্য রচিত হইয়াছে। এই ধারার আদিকবি বলিয়া বর্ণিত মাধব আচাৰ্যের কাব্যের পুঁথি এ পর্য্যন্ত পাওয়া যায় নাই। প্রাপ্ত পুঁথির মধ্যে কৃষ্ণরাম দাসের কাব্যই প্রাচীনতম ও সমধিক প্রচারিত। ‘রায়মঙ্গল’ের কবি দ্বিজ হরিদেবের পরিচয় ও কবির স্বহস্তলিখিত কাব্যরচনার কাল জানা গেলেও, কাব্যটির বিশেষ পরিচয় সঙ্কলয়িতা শ্রীপঞ্চানন মণ্ডল মহাশয় দেন নাই। কবি দয়ালদাস “পঞ্চানন ভাবিয়া” সম্ভবতঃ দক্ষিণ “রায়ের মঙ্গল”ই লিখিয়াছেন।^{২১} বঙ্গীয়-

(১২) দক্ষিণরায়ের কাহিনী—শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ, বুগান্ডার, ১৪ ফেব্রুয়ারী, ১৩৫৪।

(১৩) The Lodhas of Midnapur—P. K. Bhowmick, Vanyajati Vol 3, 1955 No 4. p. 156

(১৪) ইসলামি বাংলা-সাহিত্য—পৃঃ ৯৫।

(১৫) The Artisan Castes of West Bengal and their Crafts—S. K. Roy, in Tribes and Castes of West Bengal, ed. A. Mitra, p. 301

(১৬) পুঁথি পরিচয়—শ্রীপঞ্চানন মণ্ডল, পৃঃ ২২৩।

সাহিত্য-পরিষদে কবি কৃত্তদেবের একটি আদি-মধ্য-অন্তর্গত কৃত্ত 'রায়মঙ্গল'র পুঁথি আছে। (সংখ্যা ২২৬৬)।

আমাদের আলোচ্য নিত্যানন্দের রায়মঙ্গলে কবির ভণিতা এইরূপ—

রায়ের মঙ্গল দ্বিজ নিত্যানন্দে ভণে।

কালুরায়-মঙ্গল দ্বিজ নিত্যানন্দে কয়।

দয়া কৈল কালু রায়।

দ্বিজ নিত্যানন্দে গায়।—ইত্যাদি

ইহার একখানি পুঁথি মেদিনীপুর কশাড়িয়ানিবাসী শ্রীচুনীলাল মণ্ডল মহাশয়ের সৌজন্যে পাওয়া গিয়াছে। কৃত্ত পুঁথি, ১২ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। প্রায় এক শত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া মনে হয়।

আলোচ্য পুঁথির কবি ও শীতলামঙ্গল-রচয়িতা নিত্যানন্দ চক্রবর্তী যে অভিন্ন ব্যক্তি, তাহা সহজেই বুঝা যায়। আলোচ্য পুঁথির সহিতই নিত্যানন্দের শীতলামঙ্গল ও মনসামঙ্গলের আরও দুইখানি পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। হিজলীতে কালুরায় ব্যাঘ্রদেবতারূপে পূজিত এবং প্রধানতঃ মেদিনীপুরেই একদিন নিত্যানন্দের রায়মঙ্গলের বহুল প্রচলন ছিল। মেদিনীপুর-বাসীর নিকট কবির শীতলামঙ্গল, লক্ষ্মীমঙ্গল^{১৭} ও কালুরায়ের পালার কথা অবিস্মৃত নয়। শিবের মংস্তধরা পালার রচয়িতা 'দ্বিজ নিত্যানন্দ' বা 'বিপ্র নিত্যানন্দ'^{১৮} কে, তাহা বলিতে পারি না।

নিত্যানন্দের বংশ-পরিচয় ও কাব্য রচনার কাল লইয়া বিতর্কের অভাব নাই।^{১৯} তবে এ কথা বোধ হয় সর্ববাদিসম্মত যে, কবি কালীঘোড়ার রাজা রাজনারায়ণের সভাসদ ছিলেন এবং তাঁহার রাজত্বকালেই কোন কোন কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। রাজনারায়ণের রাজত্বকাল সম্ভবতঃ ১৭৫৬ হইতে ১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দ।^{২০} কবির উত্তরাধিকারিগণ এখনও কালীঘোড়ায় বাস করিতেছেন। তাঁহাদের নিকট কবির স্বহস্তলিখিত পুঁথিপত্রের অসুসন্ধান আবশ্যক।

এইবার নিত্যানন্দের রায়মঙ্গল কাহিনীর কিছু পরিচয় দিই,—

কবি প্রথমেই কালুরায়ের বন্দনা গাহিয়াছেন। কালুরায় ভবানীর আজ্ঞানুসারে পয়োধির কূলে বাইশ কাহন বাঘ লইয়া ক্রৌড়া করেন। তাঁহার সজ্জার বর্ণনা—

শিরে শোভে পাগবাঁধা

তাহে গুঞ্জাফল ছান্দা

ভালে ফটা শোভে শশধর।

(১৭) কেদারনাথ মণ্ডল-সম্পাদিত কৃত্তিবাসী রায়মঙ্গলের 'প্রবেশন', পৃঃ ৭৬ ('জেলা মেদিনীপুর, কশাড়িয়া হইতে শ্রীমৎসেননাথ মণ্ডল ও শ্রীকেনারাম রায় কর্তৃক প্রকাশিত')।

(১৮) দ্বিজ নিত্যানন্দ শিবায়ন—শ্রীসন্তোষকুমার কুণ্ড, ভারতবর্ষ—মাস ১৩৬২, পৃঃ ১৭০।

(১৯) ডাঃ হুজুমার সেনের বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, পৃঃ ৮০১ এবং ১৩৩০ সনের মাস-সংখ্যা ভারতবর্ষ, পৃঃ ৩১৮ দ্রষ্টব্য।

(২০) মেদিনীপুরের ইতিহাস—বোগেশচন্দ্র বসু, পৃঃ ৬৩২।

গলেতে কল্লাকমালা

অটবি করে উজ্জ্বলা

কটিতটে শোভে পাটাস্বর ।

সনার খড়ম পায়

মরি কিবা শোভা পায়

ভন্দা বাঘে গমন মন্থর ।

বন্দনা অংশ হইতে জানা যায় যে, গৃহস্থেরা গবাদি পশুর কল্যাণের নিমিত্ত কালুরায়কে 'পায়েস পিষ্টক দিয়ে' সন্তুষ্ট রাখেন। ময়মনসিংহে বাঘাই-এর উদ্দেশ্যেও অহরূপ নৈবেদ্য উৎসৃষ্ট হয়। ইহার পরই পালা আরম্ভ :

✓ অরণ্য-ঘোড়া দক্ষিণরায় কালুরায় দুই ভাই বাইশ কাহন বাঘের উপর কর্তৃত্ব করেন। একদিন দুই ভাই ঝাউতলায় বসিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, মানবেরা সমস্ত দেবতার পূজা করিল, কিন্তু আমাদের কেহ দেবতা বলিয়াই জানিল না। কালুরায় দক্ষিণরায়কে পরামর্শ দিলেন,—দাদা, 'আটে'র কাছে পূজার উপায় জান। দক্ষিণরায় তাহাদের অশুচর আটকে ডাকিয়া আনিয়া পূজার উপায় ভিজ্ঞাসা করিলেন। ঈষৎ হাসিয়া আট কহিল—'বাগদৌর কূলে জন্ম' হীরাধর তাহার ভাই হদার সহিত পাটনীর কাজ করে। 'দুই ভাই বড়ই কাকাল'। পাটনীর কাজে দুই ভাই ছবুড়ি কড়ি উপায় করিয়া ছ জন মাহুষের সংসার প্রতিপালন করে। দুই ভায়ের দুই বউ হেম্মী ক্ষেম্মী, তাদের একটি ছেলে আর একটি মেয়ে—পর্বত্যা আর প্রেম্মী। হীরা পাটনীকে অহুগ্রহ করিলে 'তবে ত তোমার পূজা হইবে ধরায়'। বাঘগুলিকে গাড়র করিয়া লইয়া তাহার খেয়াঘাটে যাও। পারের কড়ি চাহিলে দরিদ্র বলিয়া তাহাকে ভাঁড়াইতে চাহিবে। তখন সে কড়ির বিনিময়ে তোমার কাছে একটি ভেড়া চাহিবে। তার পরেই স্বকোশলে তোমার পূজা পৃথিবীতে প্রচারিত হইবে।

কৃষ্ণরামের রায়মন্ডলে দক্ষিণরায়ের বাহনের নাম হীরা, আলোচ্য পুথিতে বা শ্রীবল্লভের কালুরায়ের গীতে হীরা পাটনীর কাজ করে।

উপরোক্ত বর্ণনার পর হইতেই কালুরায় কাহিনীর নায়ক; একবার মাত্র দক্ষিণরায়ের নাম অ'ছে, যেন ভ্রমক্রমেই কালুরায়ের স্থলে উহা উল্লিখিত হইয়াছে। যাহা হোক, কালুরায় 'এক ইাকে' বাইশ কাহন বাঘ জড় করিলেন। নানা জাতীয় বাঘ দলে দলে আসিয়া সারি বাঁধিয়া বসিয়া গেল। কালুরায় তাহাদের গায়ে 'সিন্ধু জলমন্ত্র' ছিটাইয়া মূহূর্ত মধ্যে তাহাদিগকে পাহাড়ী ভেড়ায় পরিণত করিলেন। কালুরায়ের আজ্ঞায় আট তাড়াতাড়ি বাঘগুলিকে হীরা পাটনীর ঘাটের উদ্দেশ্যে চালনা করিল। ব্রাহ্মণের বেশে কালুরায় পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। খেয়াঘাটে পৌঁছিয়া অপর পারে হীরা পাটনীকে ডাকিতে লাগিলেন। পর্বত্যার কাছে খবর পাইয়া দুই ভাই মেড়া দেখিয়া হুট হইয়া 'নায়ের দড়া' খুলিয়া দিয়া মনে মনে নানা জল্পনা-কল্পনা করিতে লাগিল। কিন্তু নিকটে আসিয়া 'বরা' দেখিয়া দুই ভাই সচকিত হইল।

হীরা বলে গড় করি দাদা নোকা ফিরা। মেড়া নয় বনবরা মারিবেক চিরা ॥

ব্রাহ্মণ কহিলেন,—আহা, এগুলি বরা নয়, পাহাড়ী ভেড়া। হীরা প্রসন্ন করিল—

এত বড় লেজ কেন অল্পময় চুল। নাকগুলো দেখি যেন ধুতুরার ফুল ॥

কর্ণ যেন বটপত্র শিক্ণ নাই কেন।

ব্রাহ্মণ জবাব দিলেন—

বড় বড় শিক্ণ ছিল বনে গেল খসে। লেজ হইল লাটাপাটা বনে যেয়ে এসে ॥

বড় লোম বড় কান বড় নাসারন্ধ্র। পরত্যা ভেড়ার অঙ্গ করে বটকা গন্ধ ॥

জন্মাবধি এইগুলো জন্মলিয়া ভেড়া। না উঠে গুয়ালে কতু নাহি লয় দড়া ॥

ছেনা-পেনা ইহাদের আছে অগনন। অরণ্যেতে আছে আর আঠার কাহন ॥

ভবানীর ভেড়া এই এনেছি ভারতে। আট নামে মুনসা আছে সর্বদা রক্ষিতে ॥

এই কথায় আশ্বস্ত হইয়া হদা হীরা কহিল, আগে আট পণ কড়ি গণিয়া দাও, পরে ভেড়ার পাল পার করিয়া দিতেছি। ব্রাহ্মণ কহিলেন,—আমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ, কড়ি কোথায় পাইব? ধন পুত্র বৃদ্ধির আশীর্বাদ লইয়া ভেড়াগুলি পার করিয়া দাও। হীরা কহিল,—ওসব কথা আমি ভালবাসি না। ‘কড়ি দিয়ে মার লাখি মাথা পেতে আছি।’ অবশেষে হদা কহিল,—গোসাঁই, যদি কড়ি না থাকে, একটি গাড়র দিয়া যাও। আমারও আত্মীয় কুটুম্বের কাছে মানের দায় আছে। ঈষৎ হাসিয়া ব্রাহ্মণ কহিলেন,—ভবানীর ভেড়া দিতে মন আদৌ চায় না, তবে তোকে অহুগ্রহ করিতে ইচ্ছা হইতেছে, তাই এই খুব পোষমানা ভেড়াটি তোকে দিলাম।

চাঁদা বলে চুপাইলে চুপ করে রয় ॥

পাকা ধানে ফেলে রাখ মুখ নাহি দেয়। খায় না ক কার খন্দ না করে অপচয় ॥

কালুরায়ের ইচ্ছিতে চাঁদা বাঘ আসিয়া হীরার গা চাটিতে লাগিল। হীরা ভাবিল, পোষা ভেড়াই বটে! তখন ব্রাহ্মণকে পার হইতে আহ্বান করিয়া ভেড়াটিকে বাঁধিতে গেল। ‘হেন কালে বাম দিকে পড়ে গেল ইঁচি।’ নানা দৌরাণ্ড্য করিয়া ভেড়াগুলি অপর পারে চলিয়া গেলে দুই ভাই নৌকার জল সেচিয়া একটা খুটায় বাঁধিল। তার পর ভেড়াটিকে লইয়া বাড়ীর উদ্দেশে রওনা হইল। ‘দুই ধারে ধরি কাছি দুই ভাই ধায়।’ বাড়ী আসিয়া গোয়ালে আগড় দিয়া কাছিটি একটি ‘খামে’ বাঁধিল। পরত্যা আহ্লাদিত হইয়া ভেড়ার খাবারের জন্ত ‘বদরীর পাতা’ আনিল। চাঁদা বাঘ তো ফুলজ্জায় সেই পাতাই চিবাইতে লাগিল। হেমী ক্ষেমী প্রেমী ভেড়া দেখিয়া কহিল, দুই ভাই কি বনবরা বাঁধিয়া আনিয়াছে?

হীরা বলে ওরে শালী হত্যা হয়ে মৈম্ব। গড় কর গোবিন্দে গাড়র নাকি চিম্ব ॥

ভবানীর ভেড়া এই মোর ভাগ্যে ছিল।

দুই ভাই আহার করিতে করিতে যুক্তি করিল, বন্ধুবান্ধবদের নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইতে হইবে। হদা হীরাকে পরামর্শ দিল, আগে বাঁকা দামু খুড়ার কাছে গিয়া যুক্তি নাও। ‘পরামর্শিক ছাড়া কোন কার্য হবে নাই।’ হদার পরামর্শমত হীরা সাড়ে পাঁচ পণ গুবাক লইয়া বাঁকা দামুর সদরে গিয়া খুড়া খুড়া বলিয়া ডাকিতে লাগিল। ডাক শুনিয়া বুড়া

দামোদর বাহিরে আসিলে হীরা তাঁহাকে আগমনের উদ্দেশ্য জানাইল। ঈষৎ হাসিয়া দামোদর কহিলেন,—ভাইপো, তুমি পর নও, তবে কথা যদি রাখ, তা হলেই তোমার কাজে হাত দিতে পারি। জ্ঞাতিকুটুম্বের মান দিতে হবে, আর ‘পরামাণিকৌ পাঁচ সিকা পাঁচি একখান’। করষোড়ে হীরা কহিল,—‘ক্ষমা দেহ খাওয়াইব গাড়রের মুড়া’। তার পর কুঁড়েঘরের মত বৃহৎ গাড়রের গল্প শুনিয়া দামু খুড়ার মন নরম হইল। হীরা কহিল, কিন্তু এই গাড়রের মাংস রান্না করা যে সে রাধুনীর কর্ম নয়। দামোদর তাহাকে মীরপুর হইতে মানিকার মাকে আনিতে পরামর্শ দিলেন, কিন্তু হীরার তাহা মনঃপূত হইল না। সে মনে মনে চিন্তা করিয়া স্থির করিল, দামু খুড়ার গৃহিণীই উত্তম রাধুনী। দামোদরের পরামর্শে হীরা খুড়ীকে তাহার বাড়ীতে রাখিতে যাইবার অনুরোধ করিল। খুড়ী মুখ বাঁকাইয়া কহিলেন—

তোমার বিভাহেতে এলাম হাত পা পুড়ে রেজ্জা। দশী পেট্টা দিলে নাই শুধুই এলাম কেন্দ্যা ॥

আবার যাইব আমি মাংস রান্নাবারে ?

হীরা করষোড়ে কহিল—

ক্ষমা দেহ খুড়ী এবার দিব সৰু ডুরা ॥

খুড়ী রাগ ভুলিয়া, পা ছড়াইয়া বসিয়া মশলার ফর্দ পাড়িলেন—

চন্দন লবঙ্গ আর এন শাদা জিরা। চৌদ্দ ছটাক ওজনে বান্ধিবি যত্ন কর্যা ॥

তের তোলা তেজপাত সওয়া সের ধত্বা। অর্দ্ধ সের মরীচ লইবি দানা চিন্তা ॥

সের ভোর মউরি জাইত্রী ছয় মাসা। দারুচিনি ছোট এলাচ নাহি পড়ে ভূষা ॥

বড় এলাচ বড় দানা লইবি বাছিয়া। জাইত্রী কর্পূর এন পায়সের লাগিয়া ॥

অতঃপর দামোদর পরামর্শ দিলেন, কণ্টকনগরে (নামটি লক্ষণীয়) গিয়া জ্ঞাতীগোত্র-কুটুম্বকে পান দিয়া আগামী বুধবার তোমার বাড়ীতে ভোজের নিমন্ত্রণ করিয়া আইস। অত্যাগত জায়গায় নিমন্ত্রণের ভার দামোদর নিজের লইলেন। সেই অনুসারে হীরাধর কণ্টক-নগরে গিয়া জ্ঞাতির প্রধান দিগম্বর দোলই-এর মারফৎ সকলকে শুবাক দিয়া আগামী বুধবার তাহার বাড়ীতে ভোজনের নিমন্ত্রণ করিয়া আসিল।

নিমন্ত্রণ পাইয়া স্বভাতি বন্ধুবান্ধবগণ নিদিষ্ট দিনে হীরার বাড়ীতে উপস্থিত হইল। হলা হীরা তাহাদের পদপ্রক্ষালনে আপ্যায়িত করিলে তারা—

বলে আগে দেখি মেড়া পা ধুইব পরে।

ভেড়া দেখিয়া সকলে দুই ভায়ের বৃদ্ধির প্রশংসা করিল। জ্ঞাতির প্রধান দিগম্বর দোলই কহিলেন, সব দোষ ক্ষমা করা গেল, ‘মাগ’ লইবার দরকার নাই। খুঁতখুঁতে মুকুন্দ কলামুড়ি ভেড়ার নাড়ীভুঁড়ি দিয়া ঘণ্ট খাইবার লোভ প্রকাশ করিলে দামোদর কহিলেন, মাংসের কোল, মাংসের অস্থল সমস্তই খাওয়াইব। তার পর ভেড়া কাটিবার জন্ত কামারের ডাক পড়িল। নদী হইতে ভেড়াকে স্নান করাইয়া আনিবার জন্ত ‘দুই ধারে টানে কাছি ছজন ছজন।’ চাঁদা বাঘ ঘন ঘন লাফ দিতে লাগিল। মাহুঘের ও বাঘের বহু টানা-ইঁচড়ার

পর চাঁদা প্রভু কালুরায়ের পূজার কথা শ্রবণ করিয়া জল হইতে উঠিল। উঠিয়া ‘গঁফ নাড়ে তাঁটার মত দুচক্ষু ঘুরায়’। সকলে মিলিয়া চাঁদাকে বধ্যভূমিতে লইয়া আসিল। কামার খড়গ উত্তোলন করিল। এইবার চাঁদা লেজ ফিরাইয়া নিজমূর্ত্তি ধারণ করিল। লক্ষ দিয়া, হকার ছাড়িয়া প্রথমে কামারের, তার পর দামোদরের, তার পর একে একে সকলের ঘাড় ভাঙিতে লাগিল। হেমী ক্ষেমী চাঁদার কাছে বিস্তর লাস্ত্রিত হইল। হদা হীরা দুই ভাই স্নান করিতে গিয়াছিল। বাড়ীর নিকট ফিরিয়া হদা হীরাকে চালের উপর বাঘ দেখাইল। তাড়াতাড়ি দুই ভাই বাড়ী আসিয়া দেখিল, রাশি রাশি শব পড়িয়া আছে।

হদা বলে হায় হীরা কি কর্ম করিলাম। দ্বিজের কথায় ভুলে স্ববান্ধব হারিলাম ॥
মাথায় হাত দিয়া দুইভাই কাদিতে লাগিল; তারপর ক্রোধে উন্নত হইয়া দুই ভাই দুই লগুড় লইয়া চাঁদাকে তাড়া করিল। চাঁদা লাফ দিয়া মাটিতে পড়িল, আর দুই ভাই মার মার বলিয়া তাহার পশ্চাদ্ধাবন করিল। চাঁদা জঙ্গলে লুকাইল। দুই ভাই বনে আগুন ধরাইয়া দিল।

চারি ধারে জলে অগ্নি ধু ধু করিয়া। কালুরায়ে শ্মরে বাঘা বিপদ দেখিয়া ॥
চাঁদার বিপদ বুঝিয়া দক্ষিণরায় ব্রাহ্মণের বেশে হদা হীরার কাছে উপস্থিত হইলেন। ব্রাহ্মণ তাহাদের নিরস্ত হইতে অনুরোধ করিলে হীরা কহিল, তুমি না সে বুড়া বামুন? ভেড়া বলিয়া বাঘ দিয়া গিয়াছিলে? আজ তোমার বাঘকেও পুড়াইব, আর তোমাকেও মারিয়া ব্রহ্মহত্যাপাতকী হইব। এই কথা বলিয়া দুই ভাই ব্রাহ্মণকে আক্রমণ করিল।

হদা হীরার ভয়ে রায় হৈল অন্তর্দীন। ঝাউবৃক্ষপরে গিয়ে হইল অধিষ্ঠান ॥
কালুরায় উচ্চৈঃস্বরে ডাকিয়া কহিলেন, আমার পূজা কর, সমস্ত মরা লোক বাঁচাইয়া দিব। হীরা কহিল, তুমি কে? তোমার পরিচয় কি? ‘ভণ্ডমা দ্বিজের বাক্যে না হয় প্রত্যয়’। কালুরায় নিজ পরিচয় দিয়া কহিলেন—

শিবানীর আজ্ঞা সদা করিতে রক্ষণ। ভবানীর বাঘের পাল রাখি অক্ষণ ॥
পূজা হেতু ছল করে বাঘে করে মেড়া। দ্বিজবেশে তোমাতে দিয়েছিলাম ভেড়া ॥
তখন হীরা ভক্তিগদগদচিত্তে কহিল, আমি দীনহীন অধম জাতি, তোমার ভক্তি স্তুতি জানি না। তবে যদি দয়া কর, তোমার মোহন রূপ দেখিয়া নয়ন সার্থক করি।

বনের আগুন নিভান হইল। চাঁদা এক লাফে কালুরায়ের সম্মুখে হাজির হইল। কালুরায় চাঁদাকে আদর করিয়া আশ্রয় করিলেন। তার পর তাহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া হদা হীরাকে সঙ্গে লইয়া তাহাদের বাড়ীর দিকে যাত্রা করিলেন। হদা-হীরার বাড়ী আসিয়া কালুরায় সমস্ত যত্নকে বাঁচাইয়া দিলেন। তাহারা বাঘ বাঘ বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলে হদা হীরা তাহাদের সাহসনা দিল। তার পর সকলে মিলিয়া মহা আড়ম্বরে ঝাউফুল সহ নানা উপচারে কালুরায়ের পূজা করিল। এইখানেই কাহিনীর সমাপ্তি।

বাঙ্গালা-সাহিত্যের ইতিহাসে স্বতন্ত্র কালুরায় মঙ্গলকাহিনী এ পর্যন্ত আলোচিত হয় নাই। ১৩৬২ সালের দ্বিতীয় সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় কবি শ্রীবল্লভের ‘কালুরায়ের গীত’

প্রকাশিত হইয়াছে। নিত্যানন্দের কাব্যে 'মুনসা' আট কালুরায়কে পরামর্শ দিয়াছে, কবি শ্রীবল্লভের 'কালুরায়ের গীতে' পাত্র বাণেশ্বর কালুরায়ের পরামর্শদাতা। কালুরায়ের গীতে কালুরায় খাড়ির অধিকারী খগেশ্বরের নিকট পূজা আদায়ের প্রয়াস পাইয়াছেন, নিত্যানন্দের কাব্যে তিনি পাটনী হদা হীরার কাছে পূজা আদায়ে সমুৎসুক। কালুরায়ের গীতে একা হীরাই পাটনীর কাজ করিয়াছে। ঐ গীতে কালুরায়ের বাহন রূপী বাঘ এবং পারের কড়ির বিনিময়ে পাটনীকে চাঁদা নামক ব্যাঘ্র উপহৃত হইয়াছে। নিত্যানন্দের কাব্যে একা চাঁদাই সব সময় ব্যাঘ্রগুলের নেতৃত্ব করিয়াছে। নিত্যানন্দের রায়মঙ্গল কাহিনীর সহিত আবদুর রহিমের গাজী কালু ও চম্পাবতী কাহিনীর কোন কোন অংশে মিল দেখিতে পাওয়া যায়। হিন্দু দেব-দেবীর মাহাত্ম্যকাহিনীর প্রত্যুত্তররূপ পরবর্তী কালে মুসলমান গীরপীরানির মাহাত্ম্যকাহিনী রচিত হইবার নজির আছে।

বেথুন সোসাইটি—১

শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল

বাংলায় নব্যশিক্ষা বিস্তারে এবং বাঙালী চিন্তে নব-চেতনার উন্মেষ সাধনে গত শতাব্দীর সাহিত্য-সংস্কৃতিমূলক সভা-সমিতির দান যে কতখানি, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। ঐ সময়কার সামাজিক ইতিহাস রচনায় এসকল সভাসমিতির আলোচনা অপরিহার্য। প্রায় সত্তর শত বৎসর পূর্বে বাঙালীদের মধ্যে এই ধরনের সভা-সমিতি প্রথম স্থাপিত হয়। তদবধি সমগ্র উনবিংশ শতাব্দী ব্যাপিয়া এই সকল প্রতিষ্ঠান স্থাপিত ও পরিপোষিত হইয়াছে। ১৮২৩ সনে গোড়ীয় সমাজ স্থাপনে এ ধারার সভা-সমিতির সূচনা, ১৮২৪ সনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ প্রতিষ্ঠায় এ ধারার পরিণতি। পরবর্তী কালেও বহু সভা-সমিতি স্থাপিত হইয়াছে। কিন্তু বাংলা দেশে, এমন কি বৃহত্তর বঙ্গেও নব-চেতনা ও নব-জাগরণ আনয়নে পূর্ববর্তী সভা-সমিতি যে কার্য্য করিয়াছে তাহা অতুলনীয়। দৃঢ় ভিত্তির উপর ইমারত গঠিত হইলে তাহার স্থায়িত্ব সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ থাকে না। সাহিত্য-সংস্কৃতির বেলায়ও তাহাই ঘটিয়াছে।

গত শতাব্দীর প্রথম পাদের শেষে গঠিত হয় গোড়ীয় সমাজ, আবার তৃতীয় পাদের সূচনায় স্থাপিত হইল বেথুন সোসাইটি। এই পঁচিশ বৎসরের মধ্যে অর্থনৈতিক ও রাজ-নৈতিক কারণে এবং নব্যশিক্ষা বিস্তার হেতু বাঙালী সমাজে ভীষণ আলোড়ন উপস্থিত হয়। বিভিন্ন সভা-সমিতির মাধ্যমে শিক্ষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিমূলক আলোচনা দ্বারা এই আলোড়নকে শান্ত, সংযত এবং নব্যশিক্ষাপ্রাপ্ত বাঙালী সমাজকে দৃঢ় সংহত করার প্রয়াস চলে। গোড়ীয় সমাজের পরে উল্লেখযোগ্য সভা একাডেমিক এসোসিয়েশন। ইহার আদর্শে আরও বহু সভা প্রতিষ্ঠিত হয়, কিন্তু এ সমুদায়ের আলোচনা-বিতর্ক চলিত ইংরেজী ভাষার মাধ্যমে। তৃতীয় দশকে এই সভার আদর্শে এমন কতগুলি সমিতিও প্রতিষ্ঠিত হয় যাহার উদ্দেশ্য ছিল বাংলা সাহিত্যের চর্চা। বাংলা ভাষার মাধ্যমেই এই সকল চর্চা আরম্ভ হয়। সর্বতত্ত্বদীপিকা সভা (সম্পাদক—দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর), বঙ্গব্রজিনী সভা (সম্পাদক—‘সংবাদ/প্রভাকর-সম্পাদক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত), বঙ্গভাষা প্রকাশিকা সভা (সভাপতি—পণ্ডিত গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশ)---এই সভাত্রয়ের নাম এ প্রসঙ্গে সর্বিশেষ উল্লেখযোগ্য নব্যশিক্ষার অহুশীলন অব্যাহত রাবিবার উদ্দেশ্যে ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দে স্থাপিত হয় সাধারণ জ্ঞানোপার্জিকা সভা (Society for the Acquisition General Knowledge)। ইংরেজী বাংলা উভয় ভাষাতেই এখানে প্রবন্ধ পাঠ, বক্তৃতা ও আলোচনা চলিত। দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের তত্ত্ববোধিনী সভা এক বিশেষ উদ্দেশ্যে গঠিত ও পরিচালিত হইলেও স্বদেশীয় শিক্ষা সাহিত্য সংস্কৃতির অহুশীলন ও প্রসার ইহার একটি মুখ্য কর্তব্য হইয়া উঠিয়াছিল।

চতুর্থ দশকেও নূতন সভা-সমিতি কিছু কিছু আবির্ভূত হয়, এবং এগুলির মধ্যে প্রধানতম হইল ‘ভারতবর্ষীয় সভা’ বা বেঙ্গল ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া সোসাইটি; কিন্তু এটি ছিল নিছক রাজনৈতিক প্রতিষ্ঠান। এই সময়ে নূতন পরিবেশে নানাকারণে শাসক-শাসিতের মধ্যে বিরোধ ঘটিবার খুবই আশঙ্কা উপস্থিত হয়। ১৮৪২-৫০ সনে বড়লাটের আইন-সদস্য জন এলিয়ট ডিকওয়াটার বেথুন যখন দেশী-বিদেশীর ভিতরকার বিচার-বৈষম্য-বিলোপক কয়েকটি আইনের খসড়া প্রচার করেন তখনই ঐ বিরোধের প্রাবল্য বিশেষরূপে দেখা দেয়। কিন্তু এসময়ে দেশী-বিদেশী প্রধান এবং বিদগ্ধ ব্যক্তিদের মধ্যে এমন এক শ্রেণী তখনও বিद्यমান ছিলেন যাহারা ভারতবাসীদের উন্নতিসাধন মানসে একত্রিত হইবার উপযোগিতা মনেপ্রাণে স্বীকার করিতেন; এবং শুধু স্বীকার করিয়াই তাঁহারা ক্ষান্ত ছিলেন না, একটি মিলন-ক্ষেত্র রচনায়ও তাঁহারা অবিলম্বে আগ্রহান্বিত হইলেন। আবার, অগ্রসরপন্থী ভারতীয় সমাজনেতাদের মধ্যেও এরূপ মিলন-ক্ষেত্রের প্রয়োজন একান্তভাবে অনুভূত হইতে থাকে। বেথুন সোসাইটি এই মিলন-ক্ষেত্র রচনা করিল। এ কারণে ঐ যুগের সামাজিক ইতিহাসে এই প্রতিষ্ঠানটি একটি প্রকৃষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে।

ইতিপূর্বে যে-সব সভা-সমিতি স্থাপিত হইয়াছিল তাহাদের সঙ্গে কোন ব্যক্তিবিশেষের নাম সংযুক্ত করা হয় নাই। এই সভার সঙ্গে ‘বেথুন’ নামটি সংযোগের তাৎপর্য্য কি? জন এলিয়ট ডিকওয়াটার বেথুনের নামোল্লেখ একটু আগেই করিয়াছি। বেথুন উদারচেতা ভারতহিতৈষী; তিনি ভারতবাসীর কল্যাণার্থে যাহা ভাল বুঝিতেন তাহা করিতেন, কোন বাধাবিপত্তি তাঁহার গতিরোধ করিতে কচিং সক্ষম হইত। আইনগত প্রয়াসে তিনি বিফলমনোরথ হইয়াছিলেন; কিন্তু নিজের আয়ত্তের মধ্যে যাহা ছিল তাহা সম্পাদনে কেহই তাঁহার বাদ সাধিতে পারে নাই। বেথুন স্কুলের (পরে, স্কুল ও কলেজ) প্রতিষ্ঠাতা রূপে তিনি সমধিক প্রসিদ্ধ। তবে শিক্ষা-সমাজের (“Council of Education”) সভাপতি রূপে সাধারণ শিক্ষা বিস্তারে, বিশেষ করিয়া বাংলা শিক্ষার উন্নতি-প্রচেষ্টায়, তাঁহার কৃতিত্বও আমাদের অমূল্য স্মরণীয়। তিনি হিন্দু কলেজ, কৃষ্ণনগর কলেজ এবং ঢাকা কলেজের বিভিন্ন পুরস্কার বিতরণী সভায় বক্তৃতাকালে ছাত্রদের বাংলার অমূল্যলনের প্রয়োজনীয়তার কথা বিশেষ জোরের সঙ্গেই বলিতেন; তাঁহারাও ইহার দ্বারা কম উদ্বুদ্ধ হইতেন না। বেথুন স্বয়ং উৎকৃষ্ট বাংলা-রচনার জ্ঞাত শিক্ষা-সমাজের মারফত নিজ অর্থে একটি সুবর্ণপদক দানেরও ব্যবস্থা করিয়াছিলেন (১৮৪৮-৪৯)। কবিবর মধুসূদন দত্ত বাংলা অমূল্যলনে প্রথম উপদেশ পান তদীয় বন্ধু গৌরদাস বসাককে লিখিত বেথুনের পত্র হইতে। এমন হিতৈষী ব্যক্তির আকস্মিক মৃত্যুতে (১২ই আগস্ট ১৮৫১) সকলেই বিশেষ ব্যথিত হন। তাঁহার মৃত্যুর মাত্র চারি মাস পরে যখন উক্ত সভা স্থাপনের কথা হয় তখন দেশী-বিদেশী সকলেই তাঁহার নামের সঙ্গে সভার নামটি যুক্ত করিয়া দিতে সম্মতি দান করিলেন।

বেথুন সোসাইটি প্রায় চল্লিশ বৎসর জীবিত ছিল। প্রথম কুড়ি বৎসর যে ইহা নিয়মিত ও স্বচ্ছভাবে চলিয়াছিল তাহার প্রমাণ রহিয়াছে। সোসাইটির নিয়মাবলী, সদস্যতালিকা এবং

পঠিত প্রবন্ধসমূহ হইতে বাছাই-করা রচনাবলী লইয়া ইহারই অর্থে ও আয়কুল্যে মাঝে মাঝে 'ট্রান্সজ্যাকশন্স' বা সাময়িক পুস্তক প্রকাশিত হইত। ১৮৫২-৬০ এই দশ বৎসরের ট্রান্সজ্যাকশন্স আমরা পাইয়াছি। ইহা হইতে এই দশ বৎসরের বেথুন সোসাইটির কৃত কর্মের কথা অনেকটা জানিতে পারি। প্রতিষ্ঠাকাল (১১ ডিসেম্বর ১৮৫১) হইতে ১৮৫২ সনে সোসাইটি পুনর্গঠন পর্যন্ত ইহার কার্যকলাপের একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ একখানি সাময়িক পুস্তকে প্রদত্ত হইয়াছে।* ইহা হইতে সোসাইটির প্রথম দিককার বিশদ বিবরণ প্রাপ্তির আশা করা যায় না। এই সময়ে সংবাদপত্র-পুস্তকে বেথুন সোসাইটির বিভিন্ন অধিবেশন, বিশেষতঃ বার্ষিক অধিবেশনগুলির কথা কতকটা বিস্তারিত ভাবে প্রকাশিত হইত। শেষোক্ত বিবরণে পূর্ব বৎসরের কার্যাবলির কথাও স্থান পাইত। সমসাময়িক পত্র-পত্রিকায় প্রকাশিত এই সকল বিবরণ হইতে বেথুন সোসাইটির কৃতির কথা আমরা অবগত হই, সঙ্গে সঙ্গে ইহার গুরুত্ব সম্বন্ধেও আমাদের স্পষ্ট ধারণা জন্মে। সে যুগের দেশী-বিদেশী বিদ্বজ্জন অনেকেই এই সোসাইটির সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। এখানে তাঁহারা প্রবন্ধ-পাঠ, বক্তৃতা-দান, আলোচনা-বিতর্ক প্রভৃতিতে সাগ্রহে যোগদান করিতেন। শেষ দিকে সোসাইটি যখন কতকটা হীনপ্রভ হইয়া পড়ে তখনও বহু বিখ্যাত ব্যক্তি এখানে বক্তৃতা দান ও প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন। প্রসঙ্গতঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও বিপিনচন্দ্র পালের নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে। সোসাইটির প্রথম দশ বৎসরের কৃতির কথা প্রধানতঃ সমসাময়িক পত্র-পত্রিকার উপর নির্ভর করিয়া এখানে বলা যাইবে।

২

বেথুনের মৃত্যুকালে শিক্ষা-সমাজের সেক্রেটারী বা সম্পাদক (আধুনিক পরিভাষায় 'কর্মসচিব') ছিলেন ডাঃ এফ. জে. মোএট। তিনি ১৮৪২-৪৩ সনে কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের অধ্যাপক হইয়া আসেন এবং অল্পকাল মধ্যেই নিজ কর্মদক্ষতা গুণে শিক্ষা-সমাজের সম্পাদকপদে নিয়োজিত হন। বেথুনের মত তিনিও বিভিন্ন কর্মক্ষেত্রে এদেশীয় শিক্ষিত ও নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিদের ঘনিষ্ঠ সংস্পর্শে আসিয়াছিলেন। ভারতবাসীর কল্যাণসাধনে তিনি খুবই উৎসুক হন। তাঁহাদের অভাব-অভিযোগ এবং দোষ-ত্রুটি তিনি প্রত্যক্ষ করেন। এই সব দূর করিয়া ভারতবাসীদের সঙ্গে ঐক্যবদ্ধভাবে দেশের হিতকর বিষয়সমূহ লইয়া অহুসঙ্কান, আলোচনা ও বিবেচনাকল্পে এবং শেষে নির্দিষ্ট সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়ার জন্য একটি সভা স্থাপনের কথা ডাঃ মোএট চিন্তা করিয়াছিলেন। বেথুনের মৃত্যুর পরে তাঁহার স্থায়ী স্থতিরক্ষা কল্পে ঐ উদ্দেশ্যে একটি স্থায়ী সভা বা প্রতিষ্ঠান স্থাপনের কথা স্বতঃই তাঁহার

* The Proceedings of the Bethune Society for the Sessions of 1859-60, 1860-61, "Introduction," pp. i-viii.

মনে উদ্ভিত হইল। বেথুন সাহেবের মৃত্যুর অন্তর দিন পরে তিনি এদেশের নেতৃস্থানীয় কৃতবিত্তগণের এবং সহানুভূতিশীল কয়েকজন ইংরেজের নিকট একত্র এক সাক্ষাৎকার বা বিজ্ঞপ্তিপত্র পাঠাইলেন। এই সাক্ষাৎকারটি আমার দৃষ্টিগোচর হয় নাই; কিন্তু ইহা যে উপরোক্ত উদ্দেশ্যেই রচিত তাহার আভাস আমরা পাইয়াছি।

ডাঃ মোএট ১১ই ডিসেম্বর ১৮৫১ দিবসে এক সভা আহ্বান করিলেন। বথাসময়ে কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ থিয়েটারে এই সভার অধিবেশন হইল। সভায় উপস্থিত হইয়া ষাঁহারা আলোচনায় যোগদান করেন তাঁহাদেরই নাম শুধু পাওয়া যাইতেছে। তবে 'প্রতিষ্ঠা-সদস্য' বলিয়া বর্ণিত ব্যক্তিদেরও কেহ কেহ আলোচনায় যোগদানকারিগণের সঙ্গে যে সভাক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন তাহা আমরা ধরিয়া লইতে পারি। কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ থিয়েটারে সে যুগে বিদ্বজ্জনদের ভাল ভাল বক্তৃতা হইয়াছে। বেথুন সোসাইটির অধিবেশন তো বরাবর এখানেই হইত। মোএট কর্তৃক আহৃত সভায় স্বয়ং মোএটই সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন। গোড়ীয় সমাজ বা সাধারণ জ্ঞানোপার্জিকা সভার মত আনুষ্ঠানিকভাবে বেথুন সোসাইটির কোন উদ্দেশ্যপত্র (যাহাকে সচরাচর আনুষ্ঠানপত্র বল হয়) রচিত হয় নাই, অন্ততঃ আমরা তাহা পাই নাই। তবে এই দিনকার সভায় সভাপতির আসন হইতে মোএট যে প্রারম্ভিক বক্তৃতা দেন তাহা হইতে সভার উদ্দেশ্য বিষয়ে আমরা খানিকটা জানিয়া লইতে পারি। সভাপতি ডাঃ মোএট নিম্নরূপে সভার কার্য আরম্ভ করিলেন :

"The proceedings of the meeting were opened by the Chairman who began by explaining the objects which he proposed in calling together the gentlemen present.

"He then proceeded to take a brief view of the nature and objects of the Societies already existing in Calcutta, referring particularly to the Asiatic and Agricultural Societies and pointed out the great necessity of devising some means of bringing the educated Natives of Calcutta more in personal contact with each other for purposes less ambitious, but probably not less useful, than those of the institutions above referred to. He dwelt upon the large amount of good that had been found to result from such associations, when properly conducted, in the Universities and principal cities of England and Scotland and indicated how much more such means of mental improvement and intellectual recreation were needed in this country, where from the very nature of Native society, and the social customs of the people, even the private relations of individuals and families were necessarily much restricted. He went on sketching the plan, simple and concise, which he thought most suited for the end in view, dwelt carefully upon the absolute necessity of excluding the subjects of religion and politics from the operations of the institution, and concluded by proposing to the meeting the establishment of a Society for the discussion and investigation of literary and scientific questions. He also proposed for one year to bear the whole expense of organising and conducting the institution."

প্রারম্ভিক বক্তৃতায় ডাঃ মোএট প্রস্তাবিত সোসাইটি বা সভা স্থাপনের আবশ্যকতা বিশেষভাবে বিবৃত করেন। কলিকাতায় তখন এশিয়াটিক সোসাইটি, কৃষি-সমাজ বা এগ্রি-

কালচারাল সোসাইটি এবং এইরূপ আরও অনেক সভা-সমিতি ছিল। কিন্তু এসব বিশেষ বিশেষ উদ্দেশ্যে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া এখানে সাধারণ শিক্ষিত জনের মেলামেশা এবং সাধারণ হিতকর বিষয়ের আলোচনাদি সম্ভব ছিল না। এজন্য ভিন্ন ধরণের, অথচ অল্পরূপ দৃঢ় ভিত্তির উপর সংস্থাপিত প্রতিষ্ঠান থাকা প্রয়োজন। ডাঃ মৌএট দৃষ্টান্ত স্বরূপ ইংলণ্ড ও স্কটল্যান্ডের বিশ্ববিদ্যালয়সমূহের এবং বড় বড় শহরের মানসিক উৎকর্ষমূলক প্রতিষ্ঠানাদির কথা উল্লেখ করেন। দেশীয়দের সামাজিক মেলামেশা, এমনকি আত্মীয়স্বজনের মধ্যেও, বৈরূপ সংকীর্ণ তাহাতে এ প্রকার ঐক্যবন্ধ প্রয়াসের প্রয়োজনীয়তা সমধিক। ইহার পর মৌএট প্রস্তাবিত সভার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে বলেন যে, ধর্ম ও রাজনীতি ব্যতিরেকে সাহিত্য-বিজ্ঞানাদি যাবতীয় বিষয়ই এখানে আলোচনা করা যাইবে। সভা পরিচালনের ব্যয় এক বৎসরের জন্য মৌএট স্বয়ং বহন করিবেন বলিয়া ঘোষণা করিলেন।

সভাপতির অভিভাষণের পর, উক্ত প্রস্তাব সম্পর্কে উপস্থিত ব্যক্তিদের মধ্যে ষাঁহার আলোচনায় যোগদান করিয়াছিলেন তাঁহাদের ভিতর ছিলেন—দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর (মহর্ষি), পাদ্রী কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, ড. শ্রেদ্ধার, পাদ্রী জেমস লঙ, ডাঃ সূর্য্যকুমার গুডিব চক্রবর্তী। আলোচনার পর প্রস্তাবিত সভা স্থাপনে সকলেই একমত হইলেন। উপস্থিতমত কয়েকটি নিয়মও ধার্য হইল। প্রথমেই সোসাইটির মূল উদ্দেশ্য এই প্রস্তাবের মধ্যে বিবৃত হয় :

"That a Society be established under the name of the Bethune society, for the consideration and discussion of questions connected with Literature and Science."

ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে, সোসাইটির উদ্দেশ্য স্থিরীকৃত হইল সাহিত্য-বিজ্ঞান বিষয়ে আলোচনা-গবেষণা। ধর্ম ও রাজনীতি ইহা হইতে প্রথমাবধি বাদ দেওয়া হয়। সোসাইটির নামকরণ হয় 'বেথুন সোসাইটি'। সভাপতি হইলেন ডাঃ মৌএট; সম্পাদক নিযুক্ত হন প্যারীচাঁদ মিত্র। পরবর্তী সভা আহ্বান এবং প্রবন্ধ-পাঠক নির্ধারণের ভার সভাপতি ও সম্পাদকের উপর অর্পিত হয়। দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রস্তাবে এবং কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের সমর্থনে সভা মৌএটের এতাদৃশ স্বেচ্ছাপ্রণোদিত হিতকারক প্রয়াসের নিমিত্ত আন্তরিক সাধুবাদ করিলেন।

৩

বেথুন সোসাইটির দ্বিতীয় সাধারণ অধিবেশন হইল ১৮৫২, ৮ই জ্যাজ্যারী মেডিক্যাল কলেজ থিয়েটারে। ডাঃ মৌএট যথারীতি সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। এই অধিবেশনে সভার কার্য-পরিচালনার নিমিত্ত কয়েকটি নিয়ম নির্ধারিত হইল। এগুলি এখানে বিশদভাবে উল্লেখ করিবার প্রয়োজন নাই। মূল কয়েকটির মর্ম এইরূপ : প্রতি মাসের দ্বিতীয় বৃহস্পতিবার সভার অধিবেশন হইবে। সোসাইটির সদস্য হইতে হইলে পূর্ক অধিবেশনে সভার দুই জন সদস্য কর্তৃক তাঁহার নাম প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হওয়া প্রয়োজন। সোসাইটিতে

ইংরেজী, বাংলা এবং উর্দু এই তিনটি ভাষায়ই প্রবন্ধ পাঠ, বক্তৃতা দান এবং আলোচনা দি করা চলিবে। সভার কার্য পরিচালনার জন্ত একজন সভাপতি, একজন সম্পাদক এবং একটি 'কমিটি অফ পেপার্স' বা 'গ্রন্থ-সভা' থাকিবে। পঠিত প্রবন্ধে সভার স্বত্ব হইবে। তবে গ্রন্থ-সভা যোগ্য বিবেচনা করিলে অগ্রত উহা প্রকাশের অহুমতি প্রবন্ধকারকে দিতে পারিবেন। সভার বার্ষিক সাধারণ অধিবেশন হইবে প্রতি বৎসর জাহুয়ারী মাসে; এই সাধারণ সভা প্রতি বৎসর সভাপতি, সম্পাদক এবং গ্রন্থ-সভা নির্বাচিত করিবেন। সোসাইটির তিন জন সদস্য লইয়া গ্রন্থ-সভা গঠিত হইবে স্থির হয়।

সোসাইটির এই দ্বিতীয় সাধারণ অধিবেশনে নিম্নোক্ত ব্যক্তিদ্বয়কে লইয়া 'কমিটি অফ পেপার্স' বা গ্রন্থ-সভা গঠিত হইল : মেজর জি. টি. মার্শ্যাল, মহর্ষি দেবেজনাথ ঠাকুর এবং পাদ্রী কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়। পূর্ব অধিবেশনের নির্দেশ মত সভাপতি এবং সম্পাদকের অহুরোধে কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের অধ্যাপক ডাঃ সূর্যকুমার গুডিব চক্রবর্তী "On the Sanitary Improvement of Calcutta" শীর্ষক একটি সুদীর্ঘ তথ্যপূর্ণ প্রবন্ধ পাঠ করেন। প্রবন্ধটি এতই সম্বোধনযোগী হইয়াছিল যে, অত্যন্ত দীর্ঘ হইলেও "বেঙ্গল হরকরা" গ্রন্থ-সভার অহুমতি লইয়া উহার সবটা প্রকাশিত করেন। কলিকাতা সে যুগে আদৌ স্বাস্থ্যকর ছিল না। কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের "রাতে মশা দিনে মাছি, এই নিয়ে কলকাতায় আছি" অঙ্করে অঙ্করে সত্য ছিল। আর ইহার উপর হইত ভিন্ন ভিন্ন ঋতুতে বিভিন্ন রকম ব্যাধির প্রাদুর্ভাব। দেশী-বিদেশী নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিগণ কলিকাতার স্বাস্থ্যোন্নতির জন্ত পূর্ব হইতেই নানারূপ চিন্তা ও আয়োজন করিতেছিলেন। ডাঃ চক্রবর্তীর প্রবন্ধ এইরূপ চিন্তার ফল। প্রবন্ধ পাঠের পরে আলোচনায় যোগদান করেন স্বয়ং সভাপতি এবং আরও কয়েকজন। প্রবন্ধের ভিতরে এদেশীয় লোকজনের আচার-আচরণ শোষাক-পরিচ্ছদ প্রভৃতি কতগুলি বিতর্কমূলক বিষয়ের অবতারণা করা হইয়াছিল। কলিকাতা রিভিযু বেক্সন সোসাইটির আবির্ভাবকাহিনীর প্রসঙ্গে এই প্রথম বক্তৃতারও আংশিক আলোচনা করিয়াছিলেন।*

প্রবন্ধ পাঠ ও আলোচনার পর সভাপতি মোটো ঘোষণা করেন যে, সোসাইটির পরবর্তী মাসিক অধিবেশনে প্রবন্ধ পাঠ করিবেন পাদ্রী কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়। প্রবন্ধের বিষয়— "On Sanscrit Poetry," অর্থাৎ সংস্কৃত কাব্য। নিম্নের ভদ্রমহোদয়গণ সোসাইটির সদস্য পদ গ্রহণ করিলেন। ইহারাই সোসাইটির প্রতিষ্ঠা-সদস্য : ১ এক. জে. মোটো, ২ রাধানাথ শিকদার, ৩ রামচন্দ্র মিত্র, ৪ আনন্দরাম ফুকন, ৫ পাদ্রী জেমস লঙ, ৬ মেজর জি. টি. মার্শ্যাল, ৭ জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুর, ৮ পাদ্রী কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, ৯ এল. ক্লিট, ১০ ড. শ্রেণার, ১১ ডাঃ সূর্যকুমার গুডিব চক্রবর্তী, ১২ প্যারীচরণ সরকার, ১৩ দেবেজনাথ ঠাকুর, ১৪ রামগোপাল ঘোষ, ১৫ প্যারীচাঁদ মিত্র, ১৬ হরচন্দ্র দত্ত, ১৭ কৈলাসচন্দ্র বসু,

১৮ হরমোহন চট্টোপাধ্যায়, ১৯ বসিকলাল সেন, ২০ প্রসন্নকুমার মিত্র এবং ২১ গোপালচন্দ্র দত্ত। সদস্যগণ প্রত্যেকেই সে যুগে বিভিন্ন বিভাগে সুনাম অর্জন করিয়াছিলেন।*

এই প্রাথমিক বা প্রতিষ্ঠা-সদস্যদের তালিকা সম্বন্ধে এখানে দু'একটি কথা বলা প্রয়োজন। বেথুন সোসাইটির প্রথম আট-নয় বৎসরের যে সংক্ষিপ্ত ইতিহাসের কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি তাহাতে সন্নিবেশিত তালিকায় দেখিতেছি প্রতিষ্ঠা-সদস্য চব্বিশ জন। প্রথম এবং দ্বিতীয় তালিকা মিলাইয়া কুড়ি জনের নাম একই পাই। দ্বিতীয় তালিকায় নূতন চারি জন সদস্যের নাম যথাক্রমে—পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, জগদীশনাথ রায়, নবীনচন্দ্র মিত্র এবং দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায় (পরে রাজা)। এই তালিকায় আনন্দরাম ফুকনের নাম পরিত্যক্ত হইয়াছে। তালিকা দুইটি যাচাই করিয়া দেখিবার ক্ষত এখন আর পাওয়া বাইবে না। তবে মোটামুটি এই পচিশ জনকেই আমরা প্রাথমিক বা 'প্রতিষ্ঠা-সদস্য' বলিয়া ধরিয়া লইতে পারি। সোসাইটির প্রতিষ্ঠার পর ডাঃ মোএট মফস্বলের বিদ্বজ্জনকেও সভার সদস্য-পদ গ্রহণের নিমিত্ত অমুরোধপত্র প্রেরণ করেন। তাঁহারা অনেকে ক্রমে সদস্য-শ্রেণীভুক্ত হইলেন।

৪

বেথুন সোসাইটির মাসিক অধিবেশনগুলি রীতিমত অস্থিতি হইতে লাগিল। এই সকল অধিবেশনের বিবরণ না পাওয়া গেলেও বার্ষিক বিবরণী হইতে ইহাদের পরিচয় মিলে। সোসাইটির একটি মাসিক অধিবেশন হয় ১৮৫২, ৮ই এপ্রিল তারিখে। কতকগুলি কারণে এই অধিবেশনটি বিশেষ স্মরণীয়। বহু ইংরেজ ও বাঙালী বিদ্বান এই অধিবেশনে যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইবার পর সদস্য রূপে গৃহীত হইলেন। আর শুধু কলিকাতা হইতে নয়, হাওড়া, হুগলী, চন্দননগর এবং ঢাকা হইতেও কয়েকজনের নামের প্রস্তাব আসে। ইহাদের মধ্যে রহিয়াছেন—ভূদেব মুখোপাধ্যায় (হাওড়া), এম্ গ্রেগরী (হুগলী কলেজ), জামাচরণ ঘোষ (চন্দননগর), গৌরদাস বসাক, গিরীশচন্দ্র ঘোষ, ডবলিউ. ক্লার্ক, গোবিন্দচন্দ্র দত্ত, ব্রজহৃন্দর মিত্র (ঢাকা)।

ঢাকায় সোসাইটির দুই জন প্রধান সদস্য ছিলেন ঈশ্বরচন্দ্র মিত্র এবং রামশঙ্কর সেন। তাঁহারা কয়েকটি প্রস্তাব করিয়া ৫ই এপ্রিল ১৮৫২ তারিখে সোসাইটিতে একখানি পত্র লেখেন। তাঁহারা প্রস্তাব করেন, সোসাইটির কার্যবিবরণ এবং পণ্ডিত প্রবন্ধাদি বাংলা ভাষায় অনুবাদের ব্যবস্থা হইলে সাধারণের বিশেষ উপকার হইবে এবং এদ্বারা সোসাইটির বিবেচনা করা আশু প্রয়োজন। আর একটি প্রস্তাবে তাঁহারা বলেন যে,

* বেথুন সোসাইটির প্রথম ও দ্বিতীয় অধিবেশনের বিবরণ ২০শে জানুয়ারী ১৮৫২ দিবসীয় 'বেঙ্গল হরকরা' পত্রে প্রকাশিত হয়।

মফস্বলের সদস্যদের অবগতির জন্ত কার্যবিবরণ এবং পাঠিত প্রবন্ধের সারাংশ প্রচারের সুস্থ উপায় গ্রহণ করিতে হইবে। মাসিক অধিবেশনে একটিমাত্র প্রবন্ধ পাঠ বা বক্তৃতা দানের ব্যবস্থা ছিল; কিন্তু তাঁহাদের মতে নির্দিষ্ট প্রবন্ধ ছাড়াও এমন সব বিষয়ে লিখিত প্রবন্ধও মাসিক অধিবেশনে পাঠ করা যাইতে পারে, যাহাতে কোন কোন অঞ্চলের ভৌগোলিক অবস্থান বা পরিসংখ্যানভিত্তিক তথ্যাদি সন্নিবেশিত থাকিবে। এই সকল প্রবন্ধ অবশ্য সংক্ষিপ্ত হওয়া দরকার। পত্রোক্ত চতুর্থ প্রস্তাবে, সোসাইটির স্থানীয় সদস্যদের লইয়া উহারই আদর্শে ঢাকায় একটি শাখা সমিতি স্থাপনের কথা বলা হয়। পত্রপ্রেমকদ্বয় সোসাইটিকে অহুরোধ করেন, ঢাকায় এই শাখাকে ‘ব্রাহ্ম বেথুন সোসাইটি’ নাম দিবার অসম্মতি যেন সভা-কর্তৃপক্ষ তাঁহাদিগকে দেন।

পত্রোক্ত বিষয়সমূহ গুরুত্বপূর্ণ বিধায় কোন কোন প্রস্তাব সম্বন্ধে সোসাইটি তখনই স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারিলেন না। পাদ্রী লণ্ডের প্রস্তাবে এবং উপস্থিত সদস্যদের সমর্থনে প্রথম তিনটি প্রস্তাব সম্পর্কে বিবেচনা করিবার জন্ত ‘কমিটি অফ পেপার্স’ বা গ্রন্থ-সভার উপর ভার দেওয়া হইল। চতুর্থ প্রস্তাব অর্থাৎ ঢাকার প্রস্তাবিত সভাকে ‘ব্রাহ্ম বেথুন সোসাইটি’ নামকরণে সকলেই সানন্দে সম্মতি দান করিলেন। সোসাইটিকে স্বেচ্ছায় কিছু কিছু চাঁদা দানের কথা উল্লেখ করিয়া রামগোপাল ঘোষ এক প্রস্তাব আনয়ন করেন। ডাঃ সূর্য্যকুমার গুপ্তি চক্রবর্তী দ্বারা ইহা সমর্থিত হয়। কিন্তু সম্পাদক প্যারীচাঁদ মিত্রের সংশোধক প্রস্তাবে এ বিষয়টির বিবেচনার ভারও গ্রন্থ-সভার উপর ছাড়িয়া দেওয়া হইল।

মাসিক অধিবেশনের মুখ্য কর্ম প্রবন্ধ-পাঠ। বৈষয়িক কার্যাদি সমপনাস্তে প্রবন্ধ-পাঠ আরম্ভ হয়। আলোচ্যসভায় হরচন্দ্র দত্ত ‘বাংলা কবিতা’ সম্পর্কে একটি প্রবন্ধ-পাঠ করেন। প্রবন্ধ পাঠের পর মহেন্দ্রনাথ সোম প্রবন্ধোক্ত বিষয়ের উপর কিছু মন্তব্য করেন। এই বিষয় সম্পর্কে নবীনচন্দ্র পালিতেরও একটি প্রবন্ধ পাঠিত হয়। পাঠের পর আলোচনা শুরু হয়। কৈলাসচন্দ্র বসু প্রমুখ কয়েকজন সদস্য এই আলোচনায় যোগ দিয়াছিলেন। বাংলা কবিতা অরীচীন, অশ্লীল, অমূল্য ও উচ্চভাব বিরহিত বলিয়া প্রবন্ধ-পাঠক মন্তব্য করেন। এক বক্তা এমনও বলেন: “বাকালিরা বহুকাল পর্যন্ত পরাধীনতা-শৃঙ্খলে বদ্ধ থাকাতে তাহাদিগের মধ্যে প্রকৃত কবি কেহই জন্মগ্রহণ করে নাই।” বক্তার প্রায় সকলেই এই মতের সমর্থন করিলেন। এ বিষয়ে বিতর্ক উপস্থিত হইলে সভাপতি মৌএট বাংলা কবিতার উপরে আলোচনা পরবর্তী অধিবেশন পর্যন্ত স্থগিত রাখিলেন। তিনি আরও ঘোষণা করিলেন যে, পরবর্তী মাসিক অধিবেশনে (১৩ই মে ১৮৫২) ঢাকা কলেজের অধ্যক্ষ মি. লিউইস ‘ম্যাকবেথ’ শীর্ষক একটি প্রবন্ধ পাঠ করিবেন।*

পরবর্তী মাসিক অধিবেশনে ‘বাংলা কবিতা’র উপরে কবি রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় একটি প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। পূর্বের সভায় মনে হয়, এই প্রবন্ধ পাঠের বিষয় কিছুই বলা হয় নাই। সভাপতির বিশেষ অনুরোধে ইহা পঠিত হইয়া থাকিবে। সভার প্রথম বার্ষিক বিবরণেও হয়ত এই কারণে কবি রঙ্গলালের প্রবন্ধটির উল্লেখ করা হয় নাই। তবে এই প্রবন্ধটি এখনও বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে বিশেষ স্মরণীয় হইয়া আছে। বাংলা সাহিত্য তথা বাংলা কবিতা সম্বন্ধে উপরোক্ত অপবাদ যে তথ্যাহুগ বা যুক্তিসহ নহে, কবি রঙ্গলাল এই প্রবন্ধে বাংলা কবিতা হইতে কোন কোন অংশ উদ্ধৃত করিয়া এবং পাশাপাশি ইংরেজী কবিতার কোন কোন অংশ বসাইয়া তুলনামূলক আলোচনা দ্বারা তাহা বুঝাইয়া দেন। হরচন্দ্র দত্ত, নবীনচন্দ্র পালিত এবং কৈলাসচন্দ্র বসুর কতকগুলি মন্তব্যের তিনি তীব্র প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। বক্তৃতায় কবি রঙ্গলাল বেথুনের বাংলা-সাহিত্য-প্ৰীতি সম্বন্ধে বলেন :

“আমরা অল্প যে মহাত্মার নামে প্রতিষ্ঠিত সভায় অধিষ্ঠিত রহিয়াছি, সেই মহাত্মা বাঙ্গালা কবিতার একজন বিশেষ বান্ধব ছিলেন, তিনি মৃত্যুর কিয়ৎ মাস পূর্বে এ অকিঞ্চনের প্রতি এবং অল্প এক বন্ধুকে এই বিষয় সম্পাদনার্থ স্বতন্ত্র রূপে আজ্ঞা প্রদান করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি আমারদিগকে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন, এইক্ষণে কে আমারদিগকে উৎসাহ দিবেন? অতএব যে মহাশয় বাঙ্গালা দেশের, বাঙ্গালা ভাষার এবং বাঙ্গালা কবিতার প্রকৃত বন্ধু ছিলেন সেই মহাত্মা জন, এলিয়েট, ড্রিকওয়ার্টার বীটন ঈশ্বর সমীপে অত্যন্ত নির্খলানন্দ সম্ভোগ করুন এবং তাঁহার নাম ঘোষক, তাঁহার মত পোষক, সজ্জনমনস্তোষক এই বীটন সমাজ চন্দ্রাদিত্যের স্থিতিকাল পর্য্যন্ত বর্তমান থাকুক ইহাই আমারদিগের ঐকান্তিকী প্রার্থনা।”*

৫

প্রথম বৎসরে সোসাইটির কার্য অতি তৎপরতার সহিত সম্পন্ন হয়। প্রত্যেকটি মাসিক অধিবেশনের বিবরণ না পাওয়া গেলেও প্রথম বার্ষিক রিপোর্ট বা কার্যবিবরণ হইতে সোসাইটির বৈষয়িক কার্যাদি এবং বিভিন্ন বিষয়ে প্রবন্ধ-পাঠ ও আলোচনার বিষয় আমরা জানিতে পারিতেছি। প্রথম বার্ষিক বিবরণের প্রথমেই অতি পরিকার রূপে সোসাইটি প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে :

“The Bethune Society was established to promote among the educated Natives of Bengal a taste for literary and scientific pursuits and encourage a freer intellectual intercourse than can be accomplished by other means in the existing state of the Native Society.”

এই উদ্দেশ্যে যে কার্য চলিয়াছিল তাহা বলাই নাহল্য। সোসাইটি সাহিত্য এবং বিজ্ঞান

* বাঙ্গালা কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ। রঙ্গন পাবলিশিং প্রকাশিত, দুস্তাপ্য গ্রন্থমালা ১০নং, পৃ. ৩৬।

বিষয়ে আলোচনা-অনুসন্ধানের একটি প্রকৃষ্ট ক্ষেত্র হইয়া উঠিল। এক বৎসরের মধ্যেই মোট সদস্য-সংখ্যা হইল ১৩১ জন। তাঁহাদের মধ্যে ১০৬ জন ভারতীয়। সোসাইটির প্রথম বার্ষিক বিবরণে প্রকাশ, এই বৎসর নয়টি প্রবন্ধ বিভিন্ন মাসিক অধিবেশনে পঠিত ও আলোচিত হইয়াছিল। এই বিবরণ হইতে নিয়ে যে পঠিত প্রবন্ধসমূহের তালিকা দেওয়া গেল তাহাতে কবি রজনীলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রবন্ধের (“বাঙ্গালা কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ”) উল্লেখ দেখি না। এটিকেও পঠিত প্রবন্ধ বলিয়া ধরা হইলে পঠিত প্রবন্ধের সংখ্যা দাঁড়ায় দশটি। পঠিত প্রবন্ধসমূহ বাদে ইঞ্জিনিয়ার কর্নেল গুড্‌উইন “Civil Engineering and Architecture” এবং কলিকাতা মাদ্রাসার অধ্যক্ষ হেনরি উড্ডো “Electric Telegraph” সম্বন্ধে যথাক্রমে ১৮৫২, ২রা ও ২২শে নবেম্বর বক্তৃতা দান করেন। মাসিক অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধের প্রায় সবগুলির উপরই বেশ আলোচনা চলিয়াছিল, আর এতাদৃশ আলোচনায় সভাপতি-সম্মত বহু সুধীজন যোগদান করেন। কোন কোন প্রবন্ধ বাংলা ভাষায় লিখিত হয়। প্রবন্ধ-তালিকা এই :

- “1. On the Sanitary Improvement of Calcutta—By Dr. S. G. Ohuokerburty.
2. On Sanscrit Poetry—By the Rev. K. M. Banerjee.
3. On the Bengali viewed with reference to his physical, social, intellectual and moral habits, past and present—By Babu Issur Chunder Mitter.
4. On Bengali Poetry—By Babu Hur Chunder Dutt.
5. On the Tragedy of Macbeth—By Mr. Lewis, Principal of the Dacca College.
6. On a Comparative View of the European and Hindu Dramas—By Babu Koylas Chunder Bose.
7. On the Education and Training of Children in Bengal—By Babu Peary Churn Sircer.
8. On the Present State and Future Prospects of Agriculture in Bengal—By Babu Ramsunker Sain.
9. On the Relation and Absolute Advantages of Science and Literature in a Collegiate Education—By Proenna Koomer Surbedbhikaree.”*

উক্ত বার্ষিক বিবরণে বলা হয় যে, ড. ম্যাক্‌ক্ল্যাও ভূতত্ব, এফ. জি. সিডেন্স রসায়ন এবং আর. জোনস অম্লবীক্ষণ-যন্ত্র সম্বন্ধে চিত্রসহযোগে বক্তৃতা দিতে সম্মত হইয়াছেন। ইহারা প্রত্যেকেই নিজ নিজ বিষয়ে সুপণ্ডিত। মাসিক অধিবেশনের ফাঁকে ফাঁকে এই সকল বক্তৃতার ব্যবস্থা করা হইবে, এবং সকলের সুবিধার জন্য সন্ধ্যা সাতটার পরিবর্তে ছয়টার সময় বক্তৃতা আরম্ভ হইবে। সোসাইটিতে পঠিত প্রবন্ধগুলি বাংলায় অনুবাদের যে প্রস্তাব ঢাকা হইতে আসে সে সম্বন্ধে কর্তৃপক্ষ এই সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেন যে, প্রথমে সোসাইটির কার্যবিবরণী পঠিত প্রবন্ধসমূহ হইতে উৎকৃষ্টগুলি বাছাই করিয়া তৎসম্মত ছাপা হইবে, এবং অনুবাদের কথা পরে বিবেচনা করা যাইবে। বেথুন সোসাইটির শাখা পূর্ব প্রস্তাব মত ঢাকার সদস্যগণ প্রতিষ্ঠা করেন। শাখা সমিতির কার্যকলাপ বিশেষ আশাশ্রিত ও উৎসাহজনক বলিয়া বিবরণীতে উল্লিখিত হইয়াছে। সমস্তগণের চাঁদা দান সম্পর্কেও

* The Bengal Hurkaru, etc, 11th December 1852.

কর্তৃপক্ষ একটি শিক্ষান্ত গ্রহণ করেন। নিম্নের প্রস্তাবে ডাঃ মোএটকে সভ্যসময়ের ব্যয় নির্বাহের জন্য ধন্যবাদ দেওয়া হয়, এবং স্থির হয় যে, সদস্যগণকে স্বেচ্ছামূলক টাকা দিতে আহ্বান করা হইবে। সোসাইটির কার্যক্ষেত্র প্রসারিত হওয়ায় একরূপ করা আবশ্যিক হইয়া পড়িয়াছিল। প্রস্তাবটি এই :

"However thankful the Society may feel to the President for undertaking to pay all the expenses for one year, the Committee are of opinion, that, as the disbursement is now likely to increase, and as there are several gentlemen willing to join the President in bearing testimony of the interest they feel in the Association, the proposition as to raising a voluntary subscription should be entertained."

প্রস্তাবটি গৃহীত হইলে, উপস্থিত সদস্যদের মধ্যে রামগোপাল ঘোষ এবং জি. সিউইস প্রত্যেকে দশ টাকা করিয়া দান করেন। এই বিবরণে দুইটি প্রস্তাব সম্পর্কে স্থপারিস করা হয়। প্রত্যেক সদস্য বাহাতে বাৎসরিক অগ্রিম এক টাকা করিয়া টাকা দেন, একটি প্রস্তাবে তাহার বিষয় বলা হয়। আর একটি প্রস্তাবে একজন সহ-সভাপতির স্থলে দুই জন সহ-সভাপতি নির্বাচনের এবং এই দুই জনের মধ্যে একজন ভারতীয়কে গ্রহণের কথা থাকে।

প্রথম বাৎসরিক সভায় দুইটি প্রস্তাবই গৃহীত হইল। প্রত্যেক সদস্যের নিকট হইতে বাৎসরিক এক টাকা করিয়া টাকা গ্রহণের বিষয় ধার্য্য হয়। পরবর্তী বৎসরের জন্য নিম্নলিখিত সদস্যদের লইয়া অধ্যক্ষ-সভা গঠিত হইল :

ডাঃ এফ. জে. মোএট—সভাপতি

রামগোপাল ঘোষ, }
পাঞ্জী জে. লঙ } —সহ-সভাপতি

প্যারীচাঁদ মিত্র—সম্পাদক

মেজর জি. টি. মার্শ্যাল

পাঞ্জী কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় }
মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর } --গ্রন্থ-সভার সদস্য

এইভাবে শিক্ষা, সাহিত্য, বিজ্ঞান, সমাজ, কৃষি, অর্থনীতি নানা বিষয়েই সোসাইটির মধ্যে গুরুত্বপূর্ণ আলোচনার সূত্রপাত হইল।

বাঙ্গলা ভাষায় বিদ্যাসুন্দর কাব্য

অধ্যাপক শ্রীত্রিদিবনাথ রায়

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

কৃষ্ণরামের কোটাল মালিনীর সহিত বাকযুদ্ধ করার পর তাহাকে সোয়্যারের হাওয়াল করিয়া দিয়া তাহার ঘরে প্রবেশ করিল; তাহা দেখিয়া সুন্দর ভয় পাইয়া সুড়ঙ্গপথে পলায়ন করিলেন। কোটালগণ চোর চোর বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল। কোটালের সেনা ঘর ভাঙ্গিয়া ফেলিল, সুন্দরের বিছানা টানিয়া ফেলিয়া দিল, দেখিতে দেখিতে বিশাল সুড়ঙ্গ আবিষ্কৃত হইল। কোটালগণ সানন্দে নৃত্য করিয়া উঠিল। তাহাদের বিজয়-নাগরা শুনিয়া রাজা মনে করিলেন—চোর ধরা পড়িয়াছে। রাধার নিকট হইতে কোটাল সুড়ঙ্গ খুলিতে আদেশ পাইল।

রামপ্রসাদ ও কৃষ্ণরামের অনুকরণে লিখিতেছেন, মালিনীকে সোয়্যারের হাওয়ালে নজর-বন্দী করিয়া রাখিয়া কোটাল চারি দিকে অনুসন্ধান করতে লাগিল, ফুলের বাগান ভাঙ্গিয়া তচনচ করিয়া দিল। তাহার পর তাহার ঘরে ঢুকিল। সুন্দর কোটালের ব্যাপার কিছু জানিতেন না। তিনি কালীমন্ত্র জপ করিতেছিলেন। কাটাল 'ঐ চোর' বলিয়া ঘরে ঢুকিতেই তাহার ধ্যানভঙ্গ হইল, তিনি সুড়ঙ্গে প্রবেশ করিলেন। কোটালগণ সুড়ঙ্গে প্রবেশ করিতে সাহস করিল না। কেহ কিছুটা প্রবেশ করিয়া হাঁপাইয়া উঠিল। তাহার পর কোটালই খন্দক খুঁড়িতে আদেশ করিল।

মধুসূদন সুড়ঙ্গ আবিষ্কারের কথা বা সুড়ঙ্গ খুঁড়িয়া ফেলিবার কথা বলেন নাই। মালিনী স্বীকার করিলেই কোটালগণ বিজ্ঞার গৃহ গিয়া ঘিরিয়া ফেলিল।

বলরাম ও রাধাকান্তের কাব্যে কি ভাবে সুড়ঙ্গ আবিষ্কৃত হইল, তাহা ইতিপূর্বে দেখাইয়াছি। এখন ভারতচন্দ্র এই প্রসঙ্গটি কি ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন দেখাইতেছি।

ভারতচন্দ্র সম্পূর্ণ অনুরূপে এই সুড়ঙ্গ আবিষ্কার প্রকরণটি বর্ণনা করিয়াছেন। রাজার নিকট হইতে বিজ্ঞার মন্দির তল্লাস করিবার অনুমতি পাইয়া কোটাল যখন বিজ্ঞার মন্দিরের দিকে চলিল তখন—

কোটাল বিজ্ঞার ঘরে

স্বরাথ সন্ধান করে

কোন পথে আসে যায় চোর।

কি করিব কোথা যাব

কেমনে চোরেরে পাব

কেমনে বাধিবে প্রাণ মোর।

তাহার পর কুটবুদ্ধি কোটাল ঘরের ভিতরে গিয়া শয্যা টানিয়া ফেলিয়া পালক সরাইতেই সুড়ঙ্গপথ আবিষ্কার করিয়া ফেলিল। ভারতচন্দ্র এই প্রসঙ্গটি অত্যন্ত স্বাভাবিক ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। সিন্দূর প্রসঙ্গ, খন্দকখনন প্রভৃতি অস্বাভাবিক উপায় অবলম্বন না করিয়া

সহজ সরল ভাবে, যে ভাবে পুলিশে খানাতল্লাসী করে, সেই ভাবে অনুসন্ধান করিয়া অতি সহজেই স্বড়ঙ্গপথ আবিষ্কার করাইয়াছেন। এইখানেই ভারতচন্দ্রের বিশেষত্ব।

চোর ধরা

চোর ধরা প্রসঙ্গটি অধিকাংশ কাব্যে চারি প্রকরণে বিভক্ত—(ক) খন্দক খনন, (খ) সূন্দরের জীবন ধারণ, (গ) খন্দক লঙ্ঘন ও চোর ধরা এবং (ঘ) বিজ্ঞার বিলাপ, রাণীর ও নারীগণের আক্ষেপ। আমরা একে একে এই প্রকরণগুলির তুলনামূলক সমালোচনা করিব।

(ক) খন্দক খনন

গোবিন্দদাস লিখিতেছেন—কোটাল স্বড়ঙ্গ আবিষ্কার করিয়া রাজাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইতে লোক পাঠাইল এবং এদিকে স্বড়ঙ্গ পাহারা দিবার ব্যবস্থা করিল। স্বড়ঙ্গ যে কোথায় গিয়াছে তখন তাহা না জানিলেও সন্দেহ করিল যে, তাহা বিজ্ঞার গৃহে গিয়াছে। কিন্তু সাহস করিয়া কেহ স্বড়ঙ্গের মধ্যে প্রবেশ করে নাই, হু একজন সাহস করিয়া কিছুটা গিয়াছিল।

দেখিল স্বড়ঙ্গপথ মহাজ্যোতিষ্ময়। বিচিত্র জাদ্বাল দেখে অপূর্ব সকল।

জন দুই চারি গিয়া উঠিল তথায় ॥ যাইতে চলিল পথ সুগন্ধি শীতল ॥

কোটালের চরের মুখে রাজা সকল কথা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন। কিন্তু সেই রাতে কিছু না করিয়া পরদিন প্রভাতে খন্দক খুঁড়িতে লোক পাঠাইলেন—স্বড়ঙ্গটি মাটির উপর হইতে খুঁড়িয়া খালের মত কাটিয়া ফেলা হইল। গোবিন্দদাস স্বড়ঙ্গ খনন অতি সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়াছেন। কৃষ্ণরাম অপেক্ষাকৃত বিশদ বর্ণনা করিয়াছেন। বিজ্ঞা শুনিয়া ভীত হইয়া পড়িলেন এবং সূন্দরকে নারীবেশ ধরিতে পরামর্শ দিলেন।

রামপ্রসাদ কোটাল কর্তৃক এই স্বড়ঙ্গ খনন বৃত্তান্ত যথেষ্ট বাড়াইয়া লিখিয়াছেন এবং অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে রাজসরকার হইতে কি করিয়া লোকদিগকে জোর করিয়া মজুর পাটান হইত, তাহার একটা চিত্র দিয়াছেন—

“খন্দক খনিতে করে কোটাল হকুম। সহরে পড়িল বড় বেগারের ধুম ॥

যারে পায় তাহা ধরে গালে মারে চড়। পলাবে বলিয়া রাখে কাড়িয়া কাপড় ॥

তখনি হাজার তিন আনিল কোদালি ॥ মজুরের নিষাবান পাঁচ শত ঢালী ॥

রামপ্রসাদ এই প্রসঙ্গে গুজব প্রচারের একটি সাময়িক চিত্র দিয়াছেন—

“খোসতত্ত্ব কোতোয়াল ঘন ঘন ডকা। সহরে গুজব শুঠে একে এক শত।

নগরনিবাসী লোক পায় বড় শঙ্কা ॥ গল্প ঝাড়ে বড়ই আঠার-মেসে যত ॥

কেহ বলে ধরা গেল কেহ বলে মিহা। দরজায় বসে কেহ মণ্ডলের ঠাট ॥

কেহ বলে কে ভাই উহার সরে পিছা ॥ পথের মানুষ ডেকে লাগাইছে হাট ॥

ইহার পর রামপ্রসাদ ঘটী করিয়া খন্দক খননের বর্ণনা করিয়াছেন।

বলরামের কোটালগণ স্বড়ঙ্গপথেই বিজ্ঞার গৃহে উপস্থিত হইয়াছিল। সুতরাং সেখানে এই খন্দক খননের প্রসঙ্গই উঠে না এবং মধুসূদনের কাব্যে মালিনী সকল কথা স্বীকার করায় কোটালগণ সরাসর বিজ্ঞার মন্দিরে গিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। সুতরাং তাহাতেও এ প্রসঙ্গ নাই।

(খ) সূন্দরের নারীবেশ ধারণ

সূন্দর বিজ্ঞার গৃহে পলাইয়া গেলে বিজ্ঞা তাঁহাকে নারীবেশে সখীগণের মধ্যে লুকাইয়া থাকিতে পরামর্শ দিলেন। এ সম্বন্ধে গোবিন্দদাস বিশেষ কিছু বলেন নাই। কেবল—

“রত্ন আভরণ পরি স্ত্রীর বেশ ধরি। সখীর সমাজে রহে করিয়া চাতুরী ॥”

এই বলিয়াই শেষ করিয়াছেন। কৃষ্ণরাম সূন্দরের নারীবেশ ধারণের কিছু বর্ণনা করিয়াছেন। বিজ্ঞা সূন্দরকে নারীবেশ ধরাইবার জন্য অনেক যুক্তি দেখাইয়াছেন এবং বলিয়াছেন, দশরথ নারীবেশ ধরিয়া পরশুরামের হাত হইতে বাঁচিয়াছিলেন। রাজপুত্র সূন্দর সহজে ভীকর ত্রায়, যে নারীবেশ ধারণ করেন নাই তাহাই কবি প্রমাণ করিতে চাহিয়াছেন।

দেখিবে কোটাল আসি তোমাতে এখনি। এক যুক্তি বলি যদি অগ্র নাহি করো।

ধরিলে কেমনে জীবে বিজ্ঞা অভাগিনী ॥ তেজিয়া এই ত বেশ নারী বেশ ধরো ॥

রামপ্রসাদ কৃষ্ণরামেরই পথানুসরণকারী তাঁহার মৌলিকতা কিছু নাই তিনি কেবল নারীবেশধরার স্বপক্ষে কয়েকটি বিভিন্ন পৌরাণিক উদাহরণ দিয়াছেন মাত্র।

এখানে রামপ্রসাদ প্রথম যে দুইটি উদাহরণ দিয়াছেন তাহা সময়োপযোগী হয় নাই। নিতান্ত কৃষ্ণরামের অনুকরণ হইয়া যায় বলিয়া এই দুইটি উদাহরণ যোগ করিয়া দিয়াছেন। বলরামের বিজ্ঞাকে কোন যুক্তি দেখাইতে হয় নাই বিজ্ঞা বলিবামাত্রই সূন্দর নারীবেশ ধরিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন। মধুসূদনের কাব্যে সূন্দরই স্বয়ং ভয় পাইয়া বিজ্ঞার মন্দিরে গিয়া তাহাকে বলিলেন—

“কোটাল ধরিতে আসে কহ ত্রাণ পাব কিসে

সার যুক্তি বলহ সূন্দরী ॥”

তাহার পর বিজ্ঞা তাঁহাকে নারীবেশে সজ্জিত করিলেন।

বিজ্ঞা রাধাকান্ত ও ভারতচন্দ্রের plot সম্পূর্ণ অন্তরূপ। সুতরাং এ প্রসঙ্গ তাঁহাদের কাব্যে নাই।

গোবিন্দদাসের কাব্যে সূন্দরের স্ত্রীবেশ ধারণ সম্বন্ধে দুই পংক্তি ছাড়া আর কিছু নাই। কৃষ্ণরাম তাহার কিছু বর্ণনা দিয়াছেন। রামপ্রসাদ আরও একটু বিশদ করিয়া এই বিষয়টি বর্ণনা করিয়াছেন এবং এখানে রামপ্রসাদ যথেষ্ট কবিত্ব ও রসবোধ দেখাইয়াছেন। কৃষ্ণরামের plot লইলেও তাঁহার কাব্য এখানে মনোরম হইয়া উঠিয়াছে। বলরাম এ বিষয়টির

বিশেষ কোন বর্ণনা করেন নাই। কোর্টালের তাড়ায় বিজ্ঞান মন্দিরে প্রবেশ করিয়া সুন্দর বর্ষন আশ্রয় চাহিলেন, বিজ্ঞান তখন তাঁহাকে নারীবেশ ধরিতে বলিয়া—

“কুলুপিয়া শব্দ পরাইল দুই করে। নানা আভরণ তার পরাইল অঙ্গে ।
ললাটে করিল শোভা স্বরূপ সিন্দুরে ॥ কামিনী হিনিয়া রহে সখীগণ সঙ্গে ॥”

মধুসূদনের বিজ্ঞান সুন্দরের প্রাণ বাঁচাইবার আশ্বাস দিয়া—

“সকল সখীর মাঝে বসাইয়া যুবরাজে
কামরূপী হল নিতম্বিনী ।

শোভে বত অলঙ্কার অঙ্কন বলয়া হার
কুহুমুহু কটিতে কিঙ্কণী ॥

সিন্দূর চন্দনবিন্দু বদন শারদ ইন্দু
হাসি হাসি করে ঝলমল ।

পাশুলি অঙ্গুলী আগে নয়নে কঙ্কল লাগে
ঝলমল বউলি কুণ্ডল ॥”

ভারতচন্দ্র ও বিজ্ঞান রাখাক্ষের কাব্যে সুন্দরের নারীবেশ ধারণ প্রসঙ্গ নাই। ভারতচন্দ্র কোর্টালদিগকে নারীবেশ ধরাইয়াছেন; তাহাতে কোন কবিত্ব বা বিশেষত্ব নাই।

(গ) খন্দক লঙ্ঘন ও চোর ধরা

সুন্দর বিজ্ঞান সখীগণের মধ্যে নারীবেশে আত্মগোপন করিলে কোর্টাল ফাঁপরে পড়িল। গোবিন্দদাস, কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ ও মধুসূদনের কোর্টাল মালিনীর গৃহে সুন্দরকে চাক্ষুষ করিয়াছিল এবং তাহাকে সুড়ঙ্গে প্রবেশ করিতে দেখিয়াছিল। সুতরাং চোর যে বিজ্ঞান গৃহে নিশ্চিত আছে সে তাহা বুঝিতে পারিয়াছিল।

কোর্টাল সিন্দূরের উপর পায়ের ছাপ দেখিয়া চোর ধরিবার চেষ্টা করিল। কিন্তু তাহাতেও সক্ষম হইল না। সিন্দূরের এই ভাবে প্রয়োগ আর কোন কবি করেন নাই। গোবিন্দদাসের এই “সিন্দূরের মুণ্ডলি” পরবর্তী কবিগণকে বিজ্ঞান সমস্ত গৃহে সিন্দূর লেপনে প্রবর্তিত করিয়াছিল বাল্মীকি মনে হয়। তাহার পর কোর্টাল এক ফন্দি করিলেন। তাহার সম্বন্ধে গোবিন্দদাস লিখিতেছেন—বিজ্ঞানকে একদিকে সরিয়া দাঁড়াইতে বলিয়া সাত গজ দীর্ঘ ও আন্দাজমত প্রস্থ একটি খন্দক কাটিল ও বলিল—

“ধর্মের দোহাই তাহার সাক্ষী কালী মা ।

পুরুষ হইয়া যদি বাড়ায় বায় প। ॥”

করতালি দিয়া কোর্টাল ‘ধর্ম তরাইল’। সখীগণ খন্দকের ধারে দাঁড়াইয়া খন্দক লঙ্ঘনের চেষ্টা করিতে লাগিল।

কৃষ্ণরাম গোবিন্দদাসেরই অনুসরণ করিয়াছেন। তবে সিদ্ধুরের মৃগলি প্রভৃতির বর্ণনা করেন নাই। হুড়ঙ্গ খুলিয়া বিজ্ঞার মন্দিরে গিয়া কোটাল রাজকন্ডা ও তাহার দশ জন সখী ব্যতীত কোন পুরুষকে না দেখিয়া বিষন্ন হইলেন। তাহার পর স্থির করিলেন যে, সখীগণের মধ্যেই সুন্দর লুকাইয়া আছেন।

রামপ্রসাদের কোটালও ঐরূপ বিজ্ঞার গৃহে পুরুষ না দেখিয়া নারীগণের মধ্য হইতে চোরকে ধরিবার জন্য একই উপায় অবলম্বন করিয়াছিল। বিজ্ঞার সখীগণের সংখ্যা কত ছিল রামপ্রসাদ তাহা বলেন নাই।

বলরামের কোটাল অনুচরসহ হুড়ঙ্গপথে বিজ্ঞার গৃহে উপস্থিত লইয়াছিল। কোটাল বিজ্ঞার গৃহে গিয়া বিজ্ঞাকে হুড়ঙ্গপথ দেখাইয়া তিরস্কার করিয়া কহিল—

“লাজ কুল খাইয়া রাজস্বতা হৈয়া

করিলি এই মহৎ।”

তাহার পর অনুচরগণকে বলিল, এই সখীগণের সংখ্যা দশ, সকলেরই একইরূপ বয়স ও আকৃতি। সুতরাং কে পুরুষ, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। তখন ভাতা খরদার বলিল—

“কোদাল আনিয়া খাদ কাটহ দুয়ারে।

এই যুক্তি বিনে নাঞি কহিছ তোমারে ॥”

দুই হাত দীর্ঘ ও দুই হাত প্রস্থ একটি গর্ত কাটিয়া বিশ্বনাথকে স্মরণ করিয়া—

“কোটাল বলেন তবে শুন নারীগণ।	দৈবে মরণ আছে বিধির লিখন ॥
আমার বংশের বধ লাগে সেই জনে।	সেই জন করে যদি স্বধর্ম লজ্যনে ॥
পঞ্চমপাতকী তবে সেই জন হয়।	আপনার ধর্ম সেই কপটে লজ্যন ॥
নারীর আছয়ে ধর্ম বামপদে যায়।	পুরুষের ধর্ম এই ডানি পা বাড়ায় ॥
এই ধর্ম যেই জন করিবে লজ্যন।	নরকের কুণ্ডে তার হইবে বন্ধন ॥
ধর্ম বই সাক্ষী ইথে নাহি অন্য জন।	বাহিরে আইস যত আছ সখীগণ ॥”

মধুসূদন এখানে কিছু নূতনত্ব করিয়াছেন। সুন্দর নারীবশে সজ্জিত হইলে কোটাল সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইয়া চারি দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া চোরকে না দেখিয়া বিজ্ঞাকে জিজ্ঞাসা করিল, সেখানে চোর আসিয়াছে, সে কোথায় গেল। বিজ্ঞা ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, কে চোর, কে সাধু, জানি না; তুমি অনুসন্ধান করিয়া দেখ। কোটাল তখন চোরকে না পাইয়া দুঃখিত হইয়া বলিল—

“শুন গো রাজার বাদা কত তুমি জান ছলা

তোমার চরণে নমস্কার ॥”

এ দিকে মালিনীর ঘর হইতে কোটালের অনুচরগণ হুড়ঙ্গপথে বিজ্ঞার মন্দিরে আসিয়া উপস্থিত হইল। কোটাল তখন বিজ্ঞার সখীগণকে গণিয়া দেখিল, তাহাদের সংখ্যা বাঘো, অথচ বিজ্ঞার সখীর সংখ্যা মাত্র এগারো জন। সুতরাং তাহাদের মধ্যে একজন চোর। তখন

সে একটা পরিখা কাটাইল এবং বলিল—“এই নিয়ম করিলাম যে নারীগণ এই পরিখা বাম পদে লঙ্ঘন করিবে, পুরুষ হইলে সে দক্ষিণ পদে লঙ্ঘন করিবে ; ইহার অত্থায় চৌদ্দ পুরুষ নরকে বাস করিবে, এই আমি শপথ দিলাম ।”

কৃষ্ণরাম এ ক্ষেত্রে ঠিকে ভুল করিয়া ফেলিয়াছেন । তিনি পূর্বে বলিয়াছেন যে, বিচার সখীর সংখ্যা দশজন মাত্র—কিন্তু খন্দক লঙ্ঘনের সময় যে নামের তালিকা দিয়াছেন, তাহা চল্লিশ জনেরও অধিক । কৃষ্ণরাম একটু রহস্য করিয়া লিখিতেছেন—সকল সখী বাম পায়ে লঙ্ঘন করিয়া গেল, কিন্তু—

“ক্রমে এক সহচরী দক্ষিণ চরণে তারি
রহে গিয়া খন্দকের কূলে ।
সবে বলে এই চোর দেখিয়া কোটাল জোর
তখন ধরেন তার চূলে ॥
সখী কম্পমান ভরে কাপড় খসিয়া পড়ে
দেখিয়া সকল লোক হাসে ।
কেহ পড়ে কার গায় বিছা কটু বলে তার
কবি কৃষ্ণরাম রস ভাষে ॥”

রামপ্রসাদ বিচার সখীর সংখ্যা সম্বন্ধে কিছু বলেন নাই । সুতরাং তিনি যে পচিশ জন সখীকে খন্দক লঙ্ঘন করাইয়াছেন, তাহা অশোভন হয় নাই । বলরাম গুলিয়া গুলিয়া নয় জন সখীকে পার করাইয়াছেন এবং দশম সখীর বেলায় লিখিতেছেন—

“নবমেতে পার হৈয়া গেল পদ্মাবতী ।
কুমার ঠেলিয়া পার হৈলা বিছা সতী ॥”

অর্থাৎ সুন্দরকে পার হইতে না দিয়া বিছা আগেই পার হইয়া গেলেন, বাহাতে সুন্দর তাঁহার পথ অহুসরণ করেন । মধুসূদনের বিছাও সুন্দরের আগে বাম পদে লঙ্ঘন করিয়াছেন । মধুসূদন এই খন্দকলঙ্ঘনে কিছুটা রসিকতা করিয়াছেন । একজনের মাথার কাপড় খুলিয়া গেল, একজন লঙ্ঘন করিতে না পারিয়া খাতের মধ্যে পড়িয়া গেল, তাহা দেখিয়া কোটালের চরেরা হাসিতে লাগিল ।

কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদ লিখিয়াছেন, কোটালের শপথ উচ্চারণমাত্রই সুন্দর মনে মনে দক্ষিণ পদেই খন্দক লঙ্ঘন করিবেন বলিয়া ঠিক করিয়া ফেলিয়াছিলেন ।

রামপ্রসাদের সুন্দরও একই কথা ভাবিয়াছেন । অধিকন্তু তিনি ভাবিয়াছেন, তাঁহার অস্ত্র কোটাল সবংশে মরিবে, তাহা উচিত নহে ।

গোবিন্দদাস, বলরাম ও মধুসূদনের কাব্যে সুন্দর খন্দক লঙ্ঘন কোন্ পায়ে করা কর্তব্য, তাহা চিন্তা করিয়াছেন । সখীগণ খন্দক লঙ্ঘন করিয়া ষাওয়ার পর গোবিন্দদাস লিখিতেছেন—

“হেনকালে সুন্দর করেন বিমরিষ । খন্দক ডেকাই যেবা করে জগদীশ ॥
চোর হইয়া মুণ্ডি থাকিব কত কাল । ডাইন পা বাড়াইব যে করে গোপাল ॥”

বলরামের সুন্দর রামপ্রসাদের সুন্দরের অঙ্করূপ চিত্রা করিয়াছেন ।

মধুসূদনের সুন্দর কি করিবেন ঠিক করিতে পারিতেছেন না । তবে শপথ লঙ্ঘন করিলে চৌদ্দ পুরুষ নরকস্থ হইবে, ইহাই তাঁহার মনে গুরুত্ব লাভ করিয়াছে ।

ইহার পর কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদ বিজা ও সুন্দরের মধ্যে যে দীর্ঘ কথোপকথন সম্মিলিত করিয়াছেন, তাহা আর কোন কাব্যে নাই । রামপ্রসাদের কাব্যে বিজা এখানে বলিতেছেন, সুন্দর ধরা পড়িলে তাঁহার প্রাণদণ্ড হইবে এবং তাঁহার মরণে বিজাকেও মরিতে হইবে । কিন্তু—

“নহে শাস্ত্রসম্মত সসত্তা সহমৃত্যু ।

দুঃখাত্মা দুর্কৌশল বিবেচনাশূন্য পিতা ॥”

তাহার পর বিজা রাজনীতি ও পৌরাণিক ঘটনার দোহাই দিয়াছেন । সুন্দরও রামের লক্ষণবর্ণনের কথা ও যুধিষ্ঠিরের সহিত ধর্মের আলাপের কথা ও সহোদর ভাইকে না বাঁচাইয়া বৈমাত্রেয় ভাইদিগকে বাঁচাইবার অনুরোধ করার কথা বলিয়াছেন এবং বিজার যুক্তি খণ্ডন করিয়াছেন । শেষে সুন্দর এই বলিয়া আশ্বাস দিয়াছেন—

“সুন্দরীর বাক্য শুনি সুন্দরের হাস । কোন চিন্তা নাহি মন্তকুঞ্জরগামিনি ।

সহজে বালিকা তুমি গণিছ হতাশ ॥ হৃৎক দূর করিবেন পুরারি কামিনী ॥

ভবিষ্যত কর্ম এই ক্ষণে কেন ভাবি । ভক্তিতাবে ভাব ভয়-ভাঙ্গা রাজ্য পদ ।

তখনি তেমন কব যে কহান দেবী ॥ শক্তি কার কালিকার দাসে করে বধ ॥

এই সমস্তই কৃষ্ণরামের কাব্যের অঙ্করূপ এবং তাহাই বেশী করিয়া বাড়াইয়া লেখা হইয়াছে ।

তাহার পর যেই সুন্দর দক্ষিণ পা বাড়াইয়া খন্দক লঙ্ঘন করিয়াছেন, অমনি কোটালগণ তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিয়াছে ও তাঁহার ছদ্মবেশ প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে ।

ভারতচন্দ্র চৌর ধরা প্রসঙ্গটি সম্পূর্ণ ভিন্ন ভাবে চিত্রিত করিয়াছেন । কোটাল মন্দিরে প্রবেশ করিতেই বিজা সমগ্রী মাতার নিকট চলিয়া গিয়াছিলেন । বিজার গৃহে সুড়ঙ্গ দেখিয়া কোটালগণ নারীর ছদ্মবেশে সুন্দরকে ধরিবার পরামর্শ করিল । সুন্দর নিশ্চয়ই বিজার নিকট সেই সুড়ঙ্গপথে আসিবেন, তাহা তাহারা বুঝিতে পারিয়াছিল । কোটালের কনিষ্ঠ দাতা চন্দ্রকেতু বিজার ছদ্মবেশে আর অগ্ন্যস্ত্র ভ্রাতাগণ সখীর ছদ্মবেশে রহিল । এইরূপে তের জন রহিল বিজার গৃহের মধ্যে, আর অগ্ন্যস্ত্র সকলে আট দিকে নানা সাজে রহিল । কোটাল খানায় খানায় হরকরা নিযুক্ত করিল । সোনা রায় রূপা রায় দুই জন নায়েব কোটাল ফাটকে বসিল । চারি জন জমাদার নগরের চারি দ্বার আগলাইয়া রহিল । সমস্ত নগরে কোটালের পিসী সাত শত মেয়ে লইয়া চোর খুঁজিয়া বেড়াইতে লাগিল ।

বিজা এ দিকে চিন্তিত হইয়া পড়িলেন যে সুন্দর তাঁহার লোভে ঘরে আসিবেন । সত্য সত্যই কিছুক্ষণ পরে তিনি ঘরে আসিলেন এবং ধরা পড়িলেন ।

ভারতচন্দ্র চোর ধরা প্রসঙ্গে যথেষ্ট আধুনিকতা ও সহজ ভাব আনিয়াছেন। মধ্যযুগস্থলভ খন্দক লজ্বনাদির আশ্রয় না লইয়া তিনি যে নতনত্ব করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার শিল্পী মনের পরিচয় পাওয়া যায়।

ইহার পর কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের কাব্যে কোটালের উল্লাস বর্ণনা আছে ; অন্যান্য কবির কাব্যে তাহা নাই। এই বর্ণনায় ভারতচন্দ্র নিঃসংশয়ে কৃষ্ণরামের নিকট হইতে প্রেরণা পাইয়াছেন। তবে তিনি পদ্মার অলির্বাঁপ ছন্দে যে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা অপর দুই কবির কাব্যের বর্ণনাকে ম্লান করিয়া দিয়াছে। ভারতচন্দ্র এখানে সুন্দরকে দিয়া আক্ষেপ করাইয়াছেন।

রামপ্রসাদ লিখিয়াছেন—কোটাল পটুকা খুলিয়া সুন্দরের হাত বাঁধিয়া দিল, সুন্দর কুপিত হইয়া হাত খুলিয়া ধাক্কা দিয়া কোটালকে ফেলিয়া দিলেন। তাহার পর পুরুষের ছাঁদে বস্ত্র পরিয়া এলো চুল বাঁধিলেন। তিনি ইচ্ছা করিলে পলাইতে পারিতেন কিন্তু রাজাকে ভৎসনা করিবার জন্ত সাধ করিয়া ধরা দিলেন। এই সব অস্বাভাবিকতা ভারতচন্দ্রের মধ্যে নাই।

বাধাকাস্তের কাব্যে আছে—সুন্দর মালিনীর গৃহে ধরা পড়িয়াছিলেন। কোটাল ও সুন্দরের মধ্যে এই সময়ে সংক্ষিপ্ত কথোপকথন হইয়াছিল।

(আগামী সংখ্যায় সমাপ্য)

পরিষৎ-পুথিশালায় রক্ষিত

বাল্মীকি প্রাচীন পুথির বিবরণ

হুই ভাই চলি জ্ঞান বৃক্ষনীচ দিয়া।

সীতা স্মরি জ্ঞান রাম বিলাপ করিয়া।

ভণিতা—

অদ্ভুত আচার্য্য কবি শ্রীরামকিঙ্কর।

কিঙ্কিঙ্ক্যাতে গাইল লাচারি মনোহর।

শেষ—

বানরের কথা শুনি প্রভু নারায়ণ।

ধনু ২ প্রশংসিলা সব কপিগণ।

এহিমত সৈন্যচয় হইল ঋষ্যমূকে।

রাজাসনে আছে রাম পরম কোতুকে।

জ্ঞে বা জনে শোনে রামের মহিমা অপার।

শমন দমন (?) কভু নাহিক তাহার।

ব্রহ্মা আদি দেবে জারে করে নানা জ্ঞতি।

জনমে২ হউক রামেত ভকতি।

অদ্ভুত আচার্য্য কবি শ্রীরামকিঙ্কর।

কিঙ্কিঙ্ক্যাকাণ্ড রচিলেক অতি মনোহর।

ইতি কৌশলীন্দ্র কাণ্ড পুস্তক সমাপ্ত ॥ সন

১২৪৩ সন বাঙ্গলা তেরিখে ১৪ পৌস

সকীয় পুস্তক সক্ষর শ্রীযুগলকিশোর দাস

সাকীম চাকুলে পরগণে ভাণ্ডাল হিষ্ণে ॥০

নও আনী ॥

৫৫৩। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড।

রচয়িতা—অদ্ভুত আচার্য্য। পত্র ১-৬২,

সম্পূর্ণ। বাঙ্গলা তুলট কাগজ। এক এক

পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১১ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা।

পরিমাণ ১৫×৫ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২৪৩

সাল। আরম্ভ—

নম গনেশায় নমঃ ॥ নম বাগদেবিঐ নমঃ ॥

অথ সুন্দরাকাণ্ড লিখিতে ॥

আদিকাণ্ডে রামের জন্ম সীতা দেবীর বিহা

অষোধ্যাকাণ্ডে গেলা রাম রাজ্য হারাইয়া ॥

...

...

...

বসি আছেন রামচন্দ্র ত্রৈলোক্যসুন্দর।

দক্ষিণ পাশে বসি আছে সুগ্রীব বানর।

বাম পাশে বসি আছেন অহুজ লক্ষ্মণ।

ষোড়হস্তে দাড়াইছে জত কপিগণ।

সমুখেত জাম্ববানু দাড়াইয়া আগে।

ষোড়হস্তে জুতি করি বলিবারে লাগে ॥

জাম্ববানে বলে গোসাই কর অবধান।

সাগরের কূলে থাকি স্থির নহে প্রাণ।

মোর মনে হেন লয় শুন অধিকারি।

দূত পাঠাইয়া দেয় কনকলঙ্কাপুরি ॥

ভণিতা—

অদ্ভুত আচার্য্য কহে না কর ক্রন্দন।

পাইবা সীতার লাগ অশোকের বন ॥

পুথির মধ্য অংশের পর হইতে আর অদ্ভুত

আচার্য্যের ভণিতা দেখা যায় না। তৎ-

পরিবর্তে—‘জানকীর বার্তা আইল সুন্দর-

কাণ্ডে। কেবল অজ্ঞানে বোলে রামের

বিজয় ॥’ এইরূপ নামহীন ভণিতা দৃষ্ট হয়।

‘শ্রীরামচরণতলে কেবল অজ্ঞানে বলে,’

এইরূপ আরও অনেক স্থলে এই কবি নিজেকে

‘অজ্ঞান’ নামে পরিচিত করিয়াছেন। তিনি

নিজের নাম কেন প্রকাশ করেন নাই,

নিয়োক্ত ভণিতায় তাহা জানা যায়।—

কেবল অজ্ঞানে বোলে শ্রীরামের দাস ।
লোকের ইন্দিতে নাম না কৈল প্রকাশ ।
—৬০ পত্র ।

শেষ—

বান্দিয়া সাগর পার লাগ পাইলা লঙ্কার
ভালুক বানর করি সঙ্গে ।
অসংখ্য বানরসেনা লঙ্কাপুরি দিল হানা
রাবণ জিনিব করি রঙ্গে ॥
... ...

রাবণ বধের হেতু বান্দিলা সাগরে সেতু
দেবতার হইবে উপকার ।
সুন্দরাকাণ্ডের শেষ লঙ্কা হইল প্রবেশ
বুদ্ধিশেষে করিল প্রচার ॥
... ...

ইতি পঞ্চম খণ্ডে সুন্দরাকাণ্ড সমাপ্ত ॥ সন
১২৪৩ সন মাহে ৮ বৈশাখ ॥...

শ্রীগুরু পাদপদ্মে মজাইয়া মন ।

চন্দ্রকিশোর দাসে কয় গীত রামায়ণ ॥

এই চন্দ্রকিশোর সম্ভবতঃ লিপিকরের নাম
হইবে ।

৫৫৪। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—অদ্ভুত আচার্য্য । পত্র ৩, ৫-
২০, ৪০-৪৫, অসম্পূর্ণ । আদি, মধ্য ও শেষ
খণ্ডিত । বাল্মীকী তুলট কাগজ । এক এক
পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ১১ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা ।
পরিমাণ ১৫।০ × ৫ ইঞ্চি । লিপিকাল প্রভৃতি
নাই । তৃতীয় পত্রের আরম্ভ—

মায়া করি আইলাম বানরের হইয়া বেশ ।
তোমার কটকে আমি হইলাও প্রবেশ ॥
বিভীষণ আমার মায়া করিল বিদিত ।
আপনে বুঝিয়া ফল করহ উচিত ॥

এতেক শুনিয়া তবে বোলে রঘুনাথে ।
ধর্মজ্ঞান নহে আমার দূতেক দণ্ডিতে ॥
আমার বচন তোরা শুন দুই চর ।
একে একে লেখি তোরা যতেক বানর ॥

ভণিতা—

সারণের মুখে রাজা চিনে সেনাপতি ।
অদ্ভুত আচার্য্য কবি মধুর ভারতী ॥

৪৫ পত্রের শেষ—

আইল অঙ্গদবীর শ্রীরামের আগে হইল স্থির
কপিগণে বেড়িল সকল ।
অঙ্গদ করিল প্রণাম হরিষে পুছেন শ্রীরাম
কহ বাপু কার্য্যের কুশল ॥
তোমার আজ্ঞা শিরে ধরি গেইলাম লঙ্কাপুরি
বিচিত্র দেখিলাও স্থানে স্থান ।
গড়ের উপরে থাকা দেখিলাও লঙ্কা কিবা

—

৫৫৫। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—অদ্ভুত আচার্য্য । পত্র ৩-৬, ৯-
১৩০, অসম্পূর্ণ । ২০ হইতে ২৮ পত্র দুই বার
আছে । শাদা রঙের তুলট কাগজ । এক
এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা ।
পরিমাণ ১৪ × ৫ ইঞ্চি । প্রথম ও শেষ
খণ্ডিত । লিপিকাল প্রভৃতি নাই । ৩য় পত্রের
আরম্ভ—

হেন কালে তাঁহাকে দেখিল বিভীষণ ॥
রাক্ষসের মায়া রাক্ষসে ভাল জানে ।
দুই চর চিনিয়া ধরিল বিভীষণে ॥
ঘরের সেবক বলি না করিল বেথা ।
বানর ধরিয়া করে অনেক অবস্থা ॥
বিভীষণের কথায় বানর মাঝে চড় ।
চূলে ধরি নিয়ে চলে শ্রীরাম গোচর ॥
বিভীষণে চর নিল রামের গোচর ।
বান্দিয়া ধরিয়া নিল রাম বরাবর ॥

বসি আছেন রামচন্দ্র ত্রৈলোক্য ঈশ্বর ।
ডাহিনে বসিয়া আছেন স্ত্রী বানর ।
সম্মুখে বসি আছেন অমৃত লক্ষণ ॥

ভণিতা—

হেন রাম নাহি চিন গুন মৃত্যুতি ।
অদ্ভুত আচার্য্য কবি মধুর ভারতী ॥

১৩০ পত্রের শেষ—

সূর্য্য কহেন তোরে কহি মোর নাম ভানু ।
তোমায়া আমাএ মিত্র হইল মোর নাম হনু ॥
মিতাং বলি তখন হনু মহাবলী ।
সূর্য্যকে ধরিয়া বীর করে কক্ষস্থলি ॥
সূর্য্য বন্দী করে বীর বড়ই প্রকারে ।
কক্ষস্থলি থাকি বীর উকি মুকি মারে ॥
সূর্য্যেরে করিয়া বন্দী হরষিত মন ।
অস্তরীক্ষে জাএ বীর ভাবি নারায়ণ ॥
পবনগতি হনুমান পবনন্দন ।
পাছু থ্যা আইলে তুমি গন্ধমাদন ॥
সুমেধ পর্ব্বত আমি আছিএ দক্ষিণে ।
নেউটিয়া জাহ তুমি গন্ধমাদনে ॥
গন্ধমাদন পর্ব্বত আছে কৈলাসের কাছে ।
ঔষধ লইয়া যাহ যাবৎ রাত্রি আছে ॥
এখন পোহাইতে আছে দুই প্রহর রাত্রি ।
দুই প্রহর ঔষধ লইয়া জাহ নীজগতি ॥
ইহার পরে লিপিকর আর অগ্রসর হন
নাই ।

৫৫৬। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—অদ্ভুত আচার্য্য । পত্র ১-২, ৪,
৪৬-৯৮, ১০১-১২৪, ১৮৫-১৮৬, অসম্পূর্ণ ।
বাক্যলা তুলট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায়
৭ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা ।
একাধিক লিপিকরের হস্তাক্ষর । পরিমাণ

১৫১০×৫ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২২৮ সাল ।
আরম্ভ—

৭ শ্রীশ্রীরামঃ ॥...

লঙ্কাকাণ্ড লিখাতে ॥

রামং লক্ষণপূর্ব্বজং [ইত্যাদির পর]
চিপিলেই সত্ত জেন পাই ইক্ষুদণ্ডে ।
জিজ্ঞাসিলে মধু পাই পোখা লঙ্কাকাণ্ডে ॥
সূর্য্যবংশের কথা ভাই জগত বাখানি ।
হিমালয় বৎস করি দুহিল মেদিনী ॥
কোন রাজা সসৈন্তে পৃথিবী কৈল দান ।
কোন রাজা জিনিলেক সহস্রনগ্নান ॥
কোন রাজা জিনিল মেদিনীমণ্ডল ।
কোন রাজা বাহুবলে খুদিল সপ্ত সাগর ॥
... ...
কোন রাজা স্বর্গের গন্ধা আনিল ক্ষিতিতলে ।
তিন লোক পবিত্র করিল গন্ধাজলে ॥
হেন সূর্য্যবংশে প্রভু করিল অবতার ।
শুনিলে জাহার গুণ তরিব সংসার ॥
... ...
সসৈন্তে রাম যদি তরিল সাগর ।
শুকসারণেক ডাক দিয়া আনিল লঙ্কেশ্বর ॥

ভণিতা—

হরষিত রামচন্দ্র বানরের আনন্দ ।
অদ্ভুত আচার্য্য মুখে বোলে রামচন্দ্র ॥

১৮৬ পত্রের শেষ—

বিভীষণ আসিয়া করিল জোড় কর ।
রামের আগে বিভীষণ বোলেন উত্তর ॥
জটা বন্ধ তেজ প্রভু শ্রীরাম লক্ষণ ।
ক্রিয়া সাধ করহ তবে ভাই দুই জন ॥
স্নান করি পরহু হুহে উত্তম বসন ।
তোমা সভার সেবা করন পদ্মিনী সকল ॥
... ...
নাপিত আনিতে রাজা কহে ততক্ষণ ।
জটা বাকল এড়ে রাম অস্ত্রের অভরণ ॥

একত্রে চারি ভাই করহ দরশন ।

জান করি পরে রাম দিব্য বসন ॥

ইহার পরে আর দুই পঙ্ক্তি লিখিয়াই
লিপিকর এইরূপ উক্তি করিয়াছেন—‘বিস্তর
দুঃখ ॥ যে পুথী জে মন্দ বোলে শেহি মন্দ
জন ॥’ শেষ অংশ খণ্ডিত, সুতরাং ইহার
পরে লিপিকাল প্রভৃতি নাই। ১, ৫২,
৮৬ এবং ১০৫ পত্রে এইরূপ লিখিত আছে—
‘প্রথম আরম্ভ ১০ বৈশাখ’ (১ পত্র)।
‘সন ১২২৮ সন বার শও আঠাইশ সাল আরম্ভ
১৫ পোনরহি বৈশাখ এহি পুস্তক শ্রীযুত
রক্ষাকর মৈত্রেয় সাকীন গুড়নই’ (৫২ পত্র)।
‘শ্রীশ্রীহর্গা সন ১২২৮ সাল’ (৮৬ পত্র)।
‘তারিখ ৭ জ্যৈষ্ঠ। রবিবার সন ১২২৮ সাল
এহি পুস্তক শ্রীরক্ষাকরমন্ত মৈত্রেয় শ্রীশ্রীরামের
দাশ সাকীন গুড়নই পং আমটোল’ (১০৫
পত্র)।

—

৫৫৭। রাধাকৃষ্ণবিলাস।

রচয়িতা—ভবানী দাস। পত্র ১-১৭,
সম্পূর্ণ। দু ভাঁজ করা বাঙ্গালা তুলট কাগজ।
১৪ হইতে ১৭ পত্রের দক্ষিণ দিকের কতক
অংশ নাই। এক এক পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১১
পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা। পরিমাণ ১৩।০ × ৪।০
ইঞ্চি। লিপিকাল প্রভৃতি নাই। পুথির
বিষয়—দানখণ্ড, নৌকাখণ্ড ও ভারখণ্ডের
বর্ণনা। আরম্ভ—

৮৭ শ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

প্রণমহৌ রাধা [কৃষ্ণ] ভক্তির বিশেষ ।

সর্ব দেবগণ জাথে ভাবেন উদ্দেশ ॥

এক প্রাণ এক বুদ্ধি এক রাধা কাম্বু ।

রূপা করিবার লাগি হইলা দুই তম্বু ॥

সব রজ তম্ব তিন গুণের শরীরে ।

তিন দেব হইয়া আছে ত্রন্ধার শরীরে ॥

সব গুণে বিম্ব হইলা ত্রন্ধা রজ গুণে ।

তম্ব গুণে শিব হইলা বিদিত ভুবনে ॥

ত্রিগুণের পর কৃষ্ণ গুণের নিধান ।

ত্রন্ধারীর হইয়া হইলা ভগবান ॥

পৃথিবীর ভার প্রভু খণ্ডাব বারে বারে ।

অবতীর হইলা প্রভু মথুরা নগরে ॥

হেন রাধাকৃষ্ণ বন্দো মথুরা নগরে ।

জার গুণবিলাস গায়এ মহেশ্বরে ॥

কবির পরিচয় এবং গ্রন্থরচনার কারণ—

পতিগুণিবাসি ঘোষ ভবানী অবোধা ।

জনক ষাণ্ডবানন্দ জননী ষশোদা ॥

ভাত্র মাসে কৃষ্ণপক্ষে নন্দ উৎসব দিনে ।

বিপ্ররূপে প্রভু আজ্ঞা করিল আপনে ॥

তাহার আজ্ঞায় আমি দানখণ্ড করি ।

সুধাসিন্দু মাঝে যেন আনন্দে বিহরি ॥

ভণিতা—

ভবানী দাস বোলেন রাধাকৃষ্ণবিলাস ।

জে জন শুনে তার গোলোকে হয় বাস ॥

শেষ—

এতেক বুলিঞা আয়ান রাধা লইঞা জায়

কৃষ্ণ রহিলা সেই কদম্বতলায় ॥

হেন অদভূত কথা শুন সব [জন] ।

অজ হইঞা ক্রীড়া করেন লইঞা

গোপীগণ ॥

... ..

দানখণ্ড নৌকাখণ্ড শুন সর্বজন ।

... ..তার বৈকুণ্ঠে গমন ॥

ভক্তির সমান নহে কত পুণ্য দান ।

ভজিলে সে জানিহ ভাই ভক্তিপদজ্ঞান ॥

ভক্তি করিঞা ভজ শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥

ইতি...স্বক সমাপ্তঃ ॥

৫৫৮। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ডে

মকরাক্ষের যুদ্ধ ।

রচয়িতা—অদ্ভুত আচার্য্য । পত্র ১-৬, সম্পূর্ণ । বাজালা তুলট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ১৫ হইতে ১৭ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা । পরিমাণ ১৫ × ৫ ইঞ্চি । প্রথম পত্রের প্রথম পৃষ্ঠায় লিপিকাল ১২৬৭ সাল । আরম্ভ—

নম গণেশায় নমঃ ।

অথ মকরাক্ষের যুদ্ধ লিঙ্কতে ॥

কুন্ত নিকুন্ত পড়িল করিয়া মহারণ ।

দূতমুখে বার্তা পাইল রাজা দশানন ।

দুই ভ্রাতৃপুত্র মৈল শুনি দশানন ।

সিংহাসন হতে পড়ে হৈয়া অচেতন ॥

বিস্তর কান্দিল ভ্রাতৃপুত্রের কারণে ।

বানরের বলে লঙ্কা মজিল এত দিনে ।

ভূমিতে লুটাইয়া কান্দে রাজা লঙ্কেশ্বর ।

লঙ্কার বসতি জে বিফল হৈল মর ॥

দুই ভ্রাতৃপুত্র মর হুসর জীবন ।

মাথে হাত দিয়া কান্দে রাজা দশানন ॥

ভণিতা—

অদ্ভুত আচার্য্য কবি শ্রীরামকিশ্বর ।

লঙ্কাকাণ্ডে বিরচিল লাচারি মনোহর ॥

শেষ—

সমাই মিলিয়া তবে করএ মঙ্গলা ।

চারি দ্বারে কপাট দিয়া যুদ্ধ কর মানা ॥

তবে ত কপাট দিল চারিখান দ্বার ।

লঙ্কার বাহিরে কেহ না জ্ঞাএ যুজিবার ॥

অদ্ভুত আচার্য্য কবি মধুর ভারতী ।

শ্রীরামচরণ বিনে অন্ত নাহি গতি ॥

শ্রীরামের শ্রীপাদপদ্ম মনে করি আপ্ত ।

মকরাক্ষের যুদ্ধ লিখি করিল সমাপ্ত ॥

ইতি মকরাক্ষ যুদ্ধ সমাপ্ত হইল ॥

৫৫৯। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ডে

বীরবাহুর যুদ্ধ ।

রচয়িতা—অদ্ভুত আচার্য্য । পত্র ১-৫, অসম্পূর্ণ । শাদা তুলট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ১৩ হইতে ১৬ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা । দ্বিতীয় পত্র ছিন্ন এবং প্রতি পত্রেরই দক্ষিণ অংশ কিছু কিছু নষ্ট হইয়াছে । পরিমাণ ১৬½ × ৫½ ইঞ্চি । শেষ খণ্ডিত । লিপিকাল প্রভৃতি নাই । আরম্ভ—

নম গণেশায় নমঃ [ইত্যাদি] ॥

অথ বীরবাহুর যুদ্ধ লিঙ্কতে ॥

কলিতে হরির নাম প্রচার হইল ।

হুজনে পাইয়া নাম বিস্তার করিল ॥

হরিকথা শুন তাই যুড়াবে শ্রবণ ।

প্রণমোহ নারায়ণ ব্রহ্ম সনাতন ॥

কে কহিতে পারে রামের অনন্ত মহিমা ।

চতুশ্চুখে ব্রহ্মা ধারে দিতে নারে সীমা ॥

দূত পাঠাইয়া বার্তা জানিল রাবণ ।

মহি বধ করি আইল শ্রীরাম লক্ষণ ॥

পুত্রের মরণে রাজা হইল কাতর ।

পুত্র বলি রাবণ কান্দিল বিস্তর ॥

ভণিতা—

অদ্ভুত আচার্য্য কবি শ্রীরামচরণ ।

সংগ্রামে চলিতে রাজা করিল গমন ॥

শেষ—

পলাএ বানরগণ না রহে সংগ্রামে ।

দূরে থাকি দেখে তারে লক্ষণ শ্রীরামে ॥

বিভীষণ স্থানে জিজ্ঞাসেন রঘুবর ।

কোন্ বীর রণে আইল মূর্ত্তি ভয়ঙ্কর ॥

বিজয়কাম্বুক হাতে আইল কোন্ বীর ।

তাহা দেখি বানরগণ কেহ নহে স্থির ॥

নিরক্ষিয়া চাইয়া বলিল বিভীষণ ।

বীরবাহু যুদ্ধেতে আইল নারায়ণ ॥

রাবণের পুত্র বীর ভাজন চাতোর (?) ।
 সর্দশাস্ত্রে বিশারদ রণে মহাপুর ॥
 রামচন্দ্র বিভীষণ এক কথা কহিতে ।
 ইহার পর লিপিকর আর অগ্রসর হন
 নাই। প্রথম ও তৃতীয় পত্রের শেষে 'নি
 ত্রীচন্দ্রকিশোর' এইটুকু লিখিত আছে ।

—

৫৬০। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড।

রচয়িতা—অদ্ভুত আচার্য্য। পত্র ৬-৭,
 ৩৫-১৭৬, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ।
 এক এক পৃষ্ঠায় ৫ হইতে ১১ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত
 লিখিত। পরিমাণ ১৪৭০ × ৫ ইঞ্চি। আদি,
 মধ্য ও শেষ খণ্ডিত। লিপিকাল নাই।
 তবে ২২ সংখ্যক পত্রের ভিতরপৃষ্ঠে একটি
 জমাখরচের শীর্ষভাগে 'সন ১১৫৩' লিখিত
 আছে। উহাতে যে একটি তালুকের পরিচয়
 পাওয়া যায়, তাহা এই—

'রোজনা মা কোড়ি মোজে কেব' তপো
 চাঁপেলা পরগণে ভাড়ায়া সরকার বাজুহায়
 তালুক ত্রী/ কালাচান্দ।' ষষ্ঠ পত্রের আরম্ভ—
 তখনে জানিলাম আমি দেব নারায়ণ ।
 কৃপার সাগর রাম কমললোচন ॥
 পুরুষ পুরাণ রাম ভুবন জিনি বেশ ।
 দস্তে ভ্রমর বৈসে (?) ॥

দূতের মুখেত শুনিলা রাজা এতক বচন ।
 রাজ্যখণ্ড সাজিয়া আইল মিথিলা নগর ॥
 রথ রথী...সকল সেনাপতি ।

ভরত শক্রয় আইল তাহার সংহতি ॥
 জ্যেষ্ঠ ভাই রামচন্দ্র আমার প্রাণপতি ।
 খুড়ার কন্যা উষ্মিলা লক্ষ্মণ তাহার প্রাণপতি ॥
 ১০১ পত্রে—

কথা এড়ি জাহ মোখ দেওর লখাই ।
 অনাথিনি কৈলে মোখে বনেত ফেলাই ॥

পাপিষ্ঠ হৃদয়ে প্রাণ আছে কি কারণ ।
 রামের মহিষী হইয়া এত বিড়ম্বন ॥
 কান্দে সীতা দেবী লোটায়া ধরণী ।
 হাহাকার করিয়া কান্দে স্মরিয়া চক্রপাণি ॥
 আকুল বিকলে কান্দে শিরে দিয়া হাত ।
 অনাথিনী হইলো মুণ্ডি থাকিমু কথাত ॥
 আউলাইল মাথার কেশ ধূলায়ে ধূসর ।
 দোসর নাহিক বোলে প্রবোধ উত্তর ॥

ভাগতা—

লক্ষ্মণের ক্রন্দন শুনি বোলে সীতা সতী ।
 অদ্ভুত আচার্য্য কবি মধুর ভারতী ॥

১৭৩ পত্রে—

কুশের বাণ বার্থ্য নহে বজ্রসমসর ।
 বানর ভল্লুক লোটায়ে ভূমিতল ॥
 রণ জয় করি হুহে হরষিত মন ।
 চৈতন্ত্য পাইয়া উঠে পবননন্দন ॥
 দেবের বরে হুম্যান্ সহজে অমর ।
 গায়ের ধূলা ঝাড়িয়া বীর উঠিলা সত্তর ॥
 কোপ কৈল হুম্যান্ পর্বতে দিল টান ।
 ভাঙ্গিয়া পর্বতচূড়া লইল অর্দ্ধখান ॥
 মহাক্রোধ করিয়া লইল মহাবলী ।
 দুই ভাএর মাথাত মাঝে দোহাতিয়া বাড়ী ॥
 পুথির শেষ পত্রের অক্ষর কিছু অস্পষ্ট
 হইয়াছে। চ অক্ষর পুরাতন ধরনের ।

৫৬১। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড।

রচয়িতা—অদ্ভুত আচার্য্য। পত্র ৪-৪৬,
 তাহার পর পত্রাহীন পত্র ২ খানি।
 অসম্পূর্ণ। ৩৬-৪৬ পত্রের এবং পত্রাহীন
 ২ পত্রের প্রায় অর্দ্ধাংশ করিয়া নাই।
 বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায়
 ৮ হইতে ১১ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা। পরিমাণ

১৫ × ৪৬০ ইঞ্চি। লিপিকাল প্রভৃতি নাই।
চতুর্থ পত্রের প্রথমে—

জোড় হাতে বোলে তবে রাম নরহরি।
তোমার চরণে গোসাঞি এক প্রশ্ন করি ॥
মহাবীর কুস্তকর্ণ ঘোরদরশন।
তাহা জিনি ইন্দ্রজিতে রাখিলে কি কারণ ॥
মহাবলপরাক্রম কেবা দিল বর।
কোন২ স্থানে সেহি করিল সময় ॥
সকল রাক্ষসের মধ্য কুস্তকর্ণ বীর।
ত্রৈলোক্য জিনিতে পারে প্রকাণ্ড শরীর ॥
ততোধিক ইন্দ্রজিতে করে মহারণ।
এ সব বচন দশ দিগে…… ॥

ভগিতা—

মুনির বচন শুনি রামের আনন্দ।
অদ্ভুত আচার্য্য কবি মধুর [প্রবন্ধ] ॥

শেষ অংশে—

সীতার করুণা দেখি কান্দে পশুগণ।
না চলে লক্ষ্মণের রথ চাহে ঘনে ঘন ॥
মহাশোকে কান্দে লখাই হইয়া অচেতন।
পাপিষ্ঠ হৃদয়ে কেনে আছেয়ে জীবন ॥
স্বমস্ত সহিতে লখাই চড়িলেক রথে।
শৌভ্রগতি রথখান চালাইল তুরিতে ॥
সীতার শোকে লক্ষ্মণের দগধে শরীর।
ফিরিয়া২ চাহে প্রাণ নহে স্থির ॥
না দেখে লক্ষ্মণ সীতা চক্ষের অগোচর।
মহাশোকে কান্দে সীতা কাঁপে কলেবর ॥

৫৬২। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড।

রচয়িতা—অদ্ভুত আচার্য্য। পত্র ২-৩৪,
অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক
এক পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত
লেখা। পরিমাণ ১৫ × ৫ ইঞ্চি। প্রথম ও

শেষ খণ্ডিত। লিপিকাল প্রভৃতি নাই।
তবে ১৩, ১৮ এবং ১৯ সংখ্যক পত্রের
ভিতরের ভাঁজে জমাখরচ প্রভৃতির শীর্ষদেশে
১১৫২ এবং ১১৫৪ সাল লেখা আছে। নবম
পত্রের আরম্ভ—

করজোড়ে বন্দিলেক বিষ্ণুর চরণ ॥
অষ্টোক্ষে প্রণাম করি দেবে করে স্তুতি।
শুন প্রভু দয়াময় অগতির গতি ॥
স্বকেশের তিন পুত্র পায়া ব্রহ্মার বর।
ত্রিকূটশিখরে লক্ষা দেখিতে হুন্দর ॥
তিন লোক জিনিলেক পায়া বরদান।
দেব দানব করি নাহি বস্তুজ্ঞান ॥
অমরাতে জিনিলেক দেব পুরন্দর।
ত্রিভুবনের লোক সব হইল বিকল ॥

ভগিতা—

আপনে প্রসন্ন হইলা দেবী সরস্বতী।
অদ্ভুত আচার্য্য কবি মধুর ভারতী ॥

৩৪ পত্রের শেষ—

ধেমুদান হরষিতে কৈল জেবা নর।
স্বর্গবাসে থাকে সেহি ধেমুর লোমবৎসর ॥
অন্যকে পালন করয়ে জেবা জন।
নানাবিধি স্বথভোগ পায় সেহি জন ॥
...পা দান স্বথ ভোগ করয়ে মনে।
বরুণের লোক পায়ে ধনদানে ॥
অন্ধ জনেক পথ দেখায় জেবা জন।
বিষ্ণুলোকে জায় সেহি স্বথা নারায়ণ ॥
ব্রহ্মলোক পায় জেহি করে...দান।
পুরাণ পুস্তক দানে হয় তীর্থ ধ্যান ॥

৫৬৩। শ্রীরামের অশ্বমেধ।

রচয়িতা—কুমুদানন্দ দত্ত। পত্র ২-৭২,
অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক
৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লিখিত।

পরিমাণ ১৪ × ৪।০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২২৭
সাল । দ্বিতীয় ও তৃতীয় পত্রের লেখা কিছু
অস্পষ্ট হইয়াছে । চতুর্থ পত্রের আরম্ভ এই—

ব্রহ্মকুলে জন্ম রাবণ বধি কৈলু পাপ ।
মনেত রহিল মর সেই অমৃতাপ ॥
পাপ বিনে পুণ্য মুই না করিলু চয় ।
আপন কুবুদ্ধি হনে পরলুক ক্ষয় ॥
এতেক কহিলা জবে রাম গুণাকর ।
তাহা শুনি অগস্ত্য মুনি দিলেন উত্তর ॥
শুন রঘুনাথ তুমি বিশ্বরহ কেনে ।
বিষ্ণু অংশে জন্ম তুমি অযোধ্যা ভুবনে ॥
ধ্যানে না পায় জারে দেবা... ।
কর শাস্তি বুঝিবারে মহিমা তুমার ।
... ..
বশিষ্ঠে বোলএ যজ্ঞ নাহি কর কেনে ।
কুন অসম্ভব তুমার আছএ ভুবনে ॥

ভণিতা—

সীতাপতিপদে গতি অল্প আর নাহিক মাত
ভগন্তি কুমদানন্দ দত্তে ।

শেষ অংশ—

তবে রামে বোলে ভরত শুনহ বচন ।
মুনি ঋষি আদি জত আইলা রাজাগণ ॥
হস্তী বোড়া দাস দাসী নানা রত্ন ধন ।
এবে দিয়া সন্তুষ করহ জনে জন ॥
তবে ভরত জ্ঞাএ পাইআ আদেশ ।
জেই জে বাঞ্ছিত কৈল দিলেন বিশেষ ॥
হস্তী বোড়া দাস দাসী নানা রত্ন লৈয়া ।
জার জেই স্থানে জ্ঞাএ পরিতুষ হৈয়া ॥
পৃথিবীর আইলা জতেক রাজাগণ ।
বস্ত্র অলঙ্কার দিয়া তুষে জনে জন ॥
মুনি ঋষি পদে রাম করি দণ্ডবত ।
আমার দুঃ গুণ না রাখ মনেত ॥
মুনিগণে বোলে তুমি মহন্ত পুরুষ ।
তুমা দরশনে আমি হৈলাম সন্তুষ ॥

এত বোলি আশীর্বাদ করি মুনিগণে ।
বিদাএ করিয়া গেলা জার জেই স্থানে ॥
অশ্বমেধ কৈলা পূর্ণ কমললোচন ।
স্বর্গে হরষিত হৈলা জত দেবগণ ॥
ভক্তি করি জেই শুনে অশ্বমেধ পুখা ।
আপদ উদ্ধার তার হৈব সর্বথা ॥
দীন কুমুদে বোলে এই মাগু দান ।
রাম রাম জপিতে২ জাউক প্রাণ ॥

ইতি রামায়নক্রমে শ্রীরামচন্দ্রের অশ্বমেদ
সমাপ্ত ॥ ভীমশাপি [ইত্যাদি] নিজ পুস্তক
শ্রীরাঙ্গমঙ্গল দত্ত দাস এলদে রাধারাম দাস
মাকিন প্রগনে প্রতাপগড় মোজে চরগুলা
সিঅক্ষর শ্রীজসমঙ্গল দত্ত দাস ইতি সন ১২২৭
সাল বাঙ্গালা মাহে ২৪ ভাদ্র বোজ বৃহস্পতি
বারে পুস্তক সম্পূর্ণ হইল তিথি অমাবস্যা ।

৫৬৪। রামায়ণ, লক্ষ্মাকাণ্ডে শ্রীরামের নাগপাশ ।

রচয়িতা—দ্বিজ লক্ষণ । পত্র ১-১০,
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা ভুলট কাগজ । প্রাত পৃষ্ঠায়
১০ পঙ্ক্তি, শেষ পৃষ্ঠায় ১২ পঙ্ক্তি লেখা ।
পরিমাণ ১৩ × ৪।০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১৭৪৬
শকাব্দ । আরম্ভ—

৩৭ শ্রীশ্রীহরি ।

অথ নাগপাশ পালা লিখ্যতে ॥
সিংহাসনে রাবণ রাজা সভায় বসিয়া ।
যুক্তি করে রাবণ যত পাত্র মন্ত্রী লঞা ॥
কোন বীর পাঠাইব সংগ্রাম ভিতর ।
জেই জন রণে জায় নাই আশ্বে ঘর ॥
চিন্তিত হইয়া রাজা যুক্তি কৈল সার ।
ইন্দ্রজিত বল্যা তখন পড়িল হাঁকার ॥
বথসারথিকে রাজা ডাক দিয়া আনে ।
ইন্দ্রজিত আইল রাজার সন্নিধানে ॥

রাজব্যবহারে বীর প্রণাম করিল।
ইন্দ্রজিতে রাবণ রাজা বলিতে লাগিল ॥

ভণিতা—

শ্রীমুঃ লক্ষ্মণ বলে রাম পড়্য ধরাতলে
ব্রহ্মা আদি মানিল বিষয় ॥

শেষ—

প্রণাম করে পক্ষরাজ লোটায়া ধরণী।
ধর্যা তুল্যা কোল দেন রাম রঘুনি ॥
পক্ষ বলে অবধান কর নিবেদি চরণে।
রাক্ষসের মায়ায় যুঝিবে সাবধানে ॥
এত বলি বিদায় হইল পক্ষরাজ।
রাম জয় শব্দ করে বানরসমাজ ॥
নাগপাশে মুক্ত হল্য শ্রীরাম লক্ষ্মণ।
ব্রহ্মাদি দেবতা করে পুষ্প বরিষণ ॥
হরিষে বানরগণ নাচিয়া বেড়ায়।
হরিঃ বল সর্বের পালা হৈল সায ॥

ইতি সমাপ্ত। সাক্ষর শ্রীভবানি সর্মা শকাব্দা
১৭৪৬ তাং ১৭ মাঘ ইতি ॥

—

৫৬২। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

রচয়িতা—জগন্নাথরামহত রামপ্রসাদ। পত্র
২-৩৪, ৩৬-৪৬, ৪৮-৫২, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা
তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১১
পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা। পরিমাণ ১৪।০ X ৪।০
ইঞ্চি। আদি, মধ্য ও শেষ খণ্ডিত।
লিপিকাল প্রভৃতি নাই। দ্বিতীয় পত্রের
আরম্ভ—

সমুদ্র দেখিঞা সবে হৈলা চমৎকার।
হেন কালে কন কিছু কৌসলাকুমার ॥
শ্রীরাম বলেন ভাই শুনহ লক্ষ্মণ।
সিন্ধু পার হৈতে বৃদ্ধি করহ সিন্ধুন ॥
শ্রীরামের বাক্য শুনি ঠাকুর লক্ষ্মণ।
সমুদ্র সম্বোধি কিছু বলেন বচন ॥

আমাদের বংশে বটে তুমার উৎপত্তি।
হেনই বারিধি তুমি বট মহামতি ॥
লঙ্কাপুরি জাব রাম রাবণ বধিতে।
আপনার জলজন্তু কর এক ভিতে ॥
জলের উপরে যেন জায় কপিগণ।
শুনহ সাগর তুমি মোর প্রযোজন ॥

ভণিতা—

জগন্নাথরামহত রামপ্রসাদেতে গায়।
অচলা স্মৃতি রাম দেহ নিজ পায় ॥
কোন কোন ভণিতায় শুধু জগন্নাথের
নামও উল্লিখিত দেখা যায়। এই জন্ত
আমোচ্য রামায়ণকে পিতা পুত্রের মিলিত
রচনাও বলা হইয়া থাকে। ৫২ পত্রে—

তব ভক্ত জারা তারা করে নানা ভক্তি।
সকলের বড় তোমায় ভাবে রঘুপতি ॥
.....সঙ্কীর্ণ ভক্তগণ শুনে।
বেদের বিদানে সেবা করে দিনে ॥
তোমার প্রসঙ্গ আমি কভু নাহি শুনি।
তব ভক্তিদাতা বেদপথ নাহি মানি ॥
দুর্দমন বলি গালি দিয়াছি তোমায়ে।
অল্পবুদ্ধি কৈল তোমা জগতঈশ্বরে ॥
আমা সম দুষ্ট নাঞি ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে।
পুন তারে সম্বোধিঞা কন রঘুবীরে ॥

—

৫৬৬। অদ্ভুত রামায়ণ।

রচয়িতা—কৈলাস বহু। ডবল ক্রাউন
৮ পেজী পুস্তকের আকার শাদা তুলট
কাগজের উভয় পৃষ্ঠে লেখা। পৃষ্ঠাসংখ্যা
১-৩৭, অসম্পূর্ণ। এক এক পৃষ্ঠায় ২১ হইতে
২৮ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা। শেষ খণ্ডিত।
লিপিকাল প্রভৃতি নাই। ১ হইতে ৪র্থ
পৃষ্ঠায় কিছু অংশ পর্য্যন্ত গুরু, গণেশ, সূর্য্য,

নারায়ণ, শিব, ছুর্গা প্রভৃতির বিস্তৃত বন্দনা ।

তাহার পর গ্রন্থারম্ভ এইরূপ—

গ্রন্থারম্ভ ।

তমসার তীরে বাঙ্গীকির তপোবন ।
ভরদ্বাজ মুনি তথা করিলা গমন ॥
বিনয়পূর্বক অতি কৃতাজলিপুটে ।
রামায়ণ জিজ্ঞাসিলা তাঁহার নিকটে ॥
শত কোটি প্রবিস্তার বেদ রামায়ণ ।
পূর্বক তোমা হৈতে যাহা হইল বর্ণন ॥
ব্রহ্মলোকে আছে তাহা বিধাতার স্থানে ।
ঋষি পিতৃ দেব সহ ব্রহ্মা নিত্য শুনে ॥
পঞ্চবিংশ সহস্র যা অবনোতে আছে ।
সবিশেষ তাহা শুনিয়াছি তব কাছে ॥
শত কোটি শ্লোক ব্রহ্মলোকে আছে যাহা ।
সমুদ্রসদৃশ কেহ নাহি জানে তাহা ॥
কি প্রশঙ্গ আছে তাহে শ্রীরামচরিত্র ।
কৃপাতে শুনায়ে মোরে করহ পবিত্র ॥

ভণিতা—

বাঙ্গীকি প্রণীত এ অদ্ভুত রামায়ণ ।
ভরদ্বাজে মহামুনি কৃপা করি কন ॥
সেই কথা ভাষাচ্ছন্দে করিয়া প্রকাশ ।
পাঁচালি প্রবন্ধে কহে বসু শ্রীকৈলাস ॥

৩৭ পৃষ্ঠার শেষ—

দিব্য চক্ষু দিলা তারে বধুর নন্দন ।
শ্রীরামশরীরে ভৃগু দেখে ত্রিভুবন ॥
ইন্দ্র চন্দ্র সূর্য্য আর কুবের বরুণ ।
গন্ধর্ব্ব অপ্সর আর কিন্নর চারণ ॥
গ্রহ রাশি নক্ষত্রাদি পিতৃ হতাশন ।
যক্ষ রক্ষ আদি নানা তীর্থ ঋষিগণ ॥
সমুদ্র সহিত দেখে নদ নদী সব ।
পর্ব্বত কানন দেখে দৈত্যাদি দানব ॥
নানা ক্রাতি মনুষ্যাদি পশু পক্ষগণ ।
শ্রীরামশরীরে রাম দেখে ত্রিভুবন ॥

তবে রাম ভৃগুরামে জ্ঞান জন্মাইতে ।

নানা অমঙ্গল তারে দেখান মান্নাতে ॥

রক্তবৃষ্টি উদ্ভাপাত মেঘের গর্জ্জন ।

ভূমিকম্প ঘোর শব্দ নির্ঘাত পবন ॥

এই পর্য্যন্ত লিখিয়াই লিপিকর বিশ্রাম
লইয়াছেন ।

—

৫৬৭। রামায়ণ, আদি হইতে

উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—ঈদ্র রামমোহন । পত্র ১-২০২,
সম্পূর্ণ । প্রথম ও শেষের কয়েক পত্র ছিন্ন ।
তুলট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ১২ হইতে
১৮ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লিখিত । অক্ষর বড়
বড় । পরিমাণ ২৫ × ২১০ ইঞ্চি । লিপিকরের
নামধাম ও লিপিকাল নাই । রচনাকাল
১৭৬০ শকাব্দ । পুথির শেষে কবির পরিচয়
এইরূপ—

শ্রীরামমোহন কহে নিজ পরিচয় ।

গঙ্গাতীরে মাটিআরি গ্রামেতে আশ্রয় ॥

বলরাম বন্দ্য মোর পিতার আখ্যান ।

মৃত্যুকালে মোরে আজ্ঞা দিলা ভাগ্যবান ॥

সীতারাম স্থাপন করিবা যত্ন করি ।

স্থাপিলাম সীতারাম তাঁর আজ্ঞা ধরি ॥

সে রামের স্বারেতে সতত হুড়াহুড়ি ।

কেহ নাচে গায় কেহ জায় গড়াগড়ি ॥

কৃপা করি আদেশ করিলা হুঁহুমান ।

রামায়ণ রচি কর জীবের কল্যাণ ॥

রচিলাম তার আজ্ঞা ধরিয়া মন্তকে ।

সাজ হৈল সপ্তদশ শত ষষ্টি শকে ॥

কথামাত্র রামায়ণ আমার বর্ণন ।

বিগঢ়িলা মহাবীর অঞ্জনানন্দন ॥

নির্দোষী জন্মেতে দোষ না করে গ্রহণ ।

রামকথা করিবেন সাদরে শ্রবণ ॥

রামভক্তগণের চরণে করি নতি ।
 শ্রীরামমোহন বিপ্র নিবেদিল ইতি ॥
 পৃথিব প্রথমে 'ধনুর্ধরং নীলদলগাজং'
 ইত্যাদি কতিপয় বন্দনাম্লোক আছে । তাহার
 পরে গণেশাদি নানা দেবতার বন্দনাস্তে
 গ্রন্থারম্ভ এইরূপ—

মহাবীর মারুতির চরণকুপায় ।
 সুপাবন রামায়ণ বর্ণিয়ে ভাষায় ॥
 সুধাভাণ্ড সপ্তকাণ্ড রামায়ণ রচি ।
 কবীন্দ্র বাম্প্রীক মুনি জীবৈ কৈলা শুচি ॥
 বাম্প্রীকের জন্মকথা শুন সর্বজন ।
 জাহাতে বিনাশে আশু শমনশাসন ॥
 পূর্বে এক বিপ্র ছিল চাবন আখ্যান ।
 তার নারী চলিল করিতে ঋতুমান ॥
 সরোবরসলিলে ব্রাহ্মণী ডুব দিয়া ।
 দম্বা চণ্ডালের মুখ দেখিল উঠিয়া ॥
 অতি অসন্তোষে গৃহে গেলেন ব্রাহ্মণী ।
 যথাকালে গুপ্তিগী হইল ঠাকুরাণী ॥
 দশ মাস গতে এক জন্মিল কুমার ।
 রত্নাকর নাম রক্ষা করিল তাহার ॥

ভগিতা—

অতিশয় দয়াময় মারুতিকুপায় ।
 শ্রীরামমোহন বিপ্র রামগুণ গায় ॥

শেষ—

জানকী সুন্দরী নিজ মূর্তি ধরি
 অতি হরষিত চিতে ।
 রামের চরণ করিয়া বন্দন
 বার দিল বাম ভিতে ॥
 তবে রঘুবর অযোধ্যা নগর
 গেলেন জানকী সনে ।
 করিয়া যতন অশেষ বতন
 দান কৈলা বিজগণে ॥
 রাঘব বীরেন্দ্র রাজাধিরাজেন্দ্র
 জীব উপকার হেতু ।

ত্রিলোক ব্যাপণ্য দিলা উড়াইয়া
 অদ্ভুত কীর্তির কেতু ॥
 রামের চরিত্র পরম পবিত্র
 শ্রীরামমোহন গায় ।
 সাজ হৈল গান অতি কৃপাবান
 মারুতির কল্পণায় ॥

৫৬৮। রামচন্দ্রের অভিষেক ।

রচয়িতা—বিজ্ঞ ভবানীনাথ । পত্র ১-৫৩,
 ৫৫-১৪৩, অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলট কাগজ ।
 এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইজে ১৩ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত
 লিখিত । পরিমাণ ১৪৫০ × ৫১০ ইঞ্চি । লিপি-
 কাল ১১৫৬ সাল । আরম্ভ—

৩৭ নমো গণেশায় ॥

বেদে রামায়ণে চৈব [ইত্যাদি শ্লোক] ॥
 প্রথমে বন্দম.....ধর্ম নিরঞ্জন ।
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় জে জাহার কারণ ॥
 জাহার ইজিতে.....প্রজাপতি ।
 হেন নারায়ণপদে করম প্রণতি ॥
 গণেশ দেবতা বন্দোম দুর্গার নন্দন ।
 তবে দেবী ভারতীর বন্দোম চরণ ॥

... ..

ইত্যাদি সকল বন্দি মনে করি ধ্যান ।
 রাম ইতিহাস পুতি করিএ... ॥
 একদিন যুধিষ্ঠির নমিক (নৈমিষ) কাননে ।
 প্রণাম করিয়া বোলে ব্যাসের চরণে ॥
 কোনমতে রামচন্দ্রে অভিষেক কৈল ।
 চক্রশালা কোনমতে লক্ষণে জিনিল ॥
 বিস্তারিয়া কহ মুনি সেই সমাচার ।
 শুনিতে সে সব কথা শ্রদ্ধাহ আন্ধার ॥

বিষয়সমাপ্তিবাক্য—

ইতি শ্রীরামচন্দ্রাভিষেকে লক্ষণপ্রতিজ্ঞা
 কালাঞ্জয়বধ ॥

ইতি শ্রীরামচন্দ্রাভিষেক শত্ৰুঘ্ন উত্তরদিগ
বিজয়ী কুবের যুদ্ধ সমাপ্ত ॥

সন ১১৫৬ সাহে ১৭ আসার রোজ সনিবার
বেলা এক প্রহর পুস্তক সমাপ্ত ।

ভণিতা—

জয়চন্দ মহারাজা সভাতে শতেক প্রজা
সভাসদ ভবানী ব্রাহ্মণ ।

তাতে বোলে নরপতি রাম ইতিহাস জতি
পদবন্দ করহ আপনে ॥

রাজার আদেশ পাইয়া ব্যাসের সন্ধিতা চাইয়া
সুসচিত কৈল পদবন্দ ॥

শেষ—

সুধারস ইতিহাস রাম অভিষেক ।
মহারোগ খণ্ডে পাপ জ্ঞাএ অতিরেক ॥
জেই জনে শুনে রাম অভিষেক কথা ।
নাহিক যমের দায় জানিয় সর্বথা ॥
কামনা করিয়া যদি শুনে ইতিহাস ।
মনবাঞ্ছা সিদ্ধি হএ হরিপুরে বাস ॥
... ...

এ বলিয়া ব্যাস মুনি উঠিল তখন ।
পঞ্চ পাণ্ডবে কৈলা চরণ বন্দন ॥
শুন ধর্ম নরপতি পাইলা সিংহাসন ।
জখনে শুনিল রাম লক্ষ্মণ কথন ॥
রাম অভিষেক কথা ভুবনবিজয়ী ।
পুস্তক লেখিয়া সব ঘরে রাখে জেই ॥
জথ কাল অভিষেক ঘরেত রাখএ ।
তথ দিন লক্ষ্মী দেবী তাক না ছারএ ॥
লক্ষ্মী অধিষ্ঠান তার থাকে সর্বক্ষণ ।
রাম অভিষেকে জার মগ্ন হএ মন ॥
এহিমতে অভিষেক কথা সমাপন ।
শুন নরলোকে সব হৈয়া একমন ॥

ইতি শ্রীরামচন্দ্রাভিষেকে রামচন্দ্র রাজ্য
অভিষেক পুস্তক সমাপ্ত ॥ জথা দিষ্টং
[ইত্যাদি] । স্ব ভমন্ত শকাব্দা ১৭১৩ ইতি

৫৬৯। মহাভারত—আদিপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ১-২২২,
অসম্পূর্ণ । শেষ পত্রের অর্দ্ধাংশ নাই এবং
প্রত্যেক পত্র কীটদষ্ট । বাঙ্গালা তুলট কাগজ ।
এক এক পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি পর্যন্ত
লিখিত । পরিমাণ ১৩৮০ × ৪৮০ ইঞ্চি ।
লিপিকাল ১৮৫ সাল । আরম্ভ—

৩৭ শ্রীশ্রীসীতারাম নম গণেশায় ॥

পিতা পরামরো যশ [ইত্যাদি শ্লোক] ।

বিস্ব বিনাশন গৌরীর নন্দন
বন্দো দেব গণরাজে ।

ত্রুত যজ্ঞ হোমে সভার প্রথমে
ধাতা জারে আগে পূজে ॥

পর্ব শূল অঙ্গ বদন মাতঙ্গ
বন্দো দেব লঙ্ঘোদর ।

চন্দনে চচ্চিত সৌরভে উন্নত
ব্যালোল গণ্ডে ভ্রমর ॥

রূদ্রে বিভূষিত বৈরির শোণিত
পরিধান ঘোপিছাল ।

ভূজ করিকর করকহ সর
পাশাঙ্কুশ জপমাল ॥

বাহন ইন্দুব দেখিতে সুন্দর
আজাহু লম্বিত নাসা ।

প্রচণ্ড খণ্ডল মুকুট মণ্ডল
তিলক তিমিরনাশা ॥ ইত্যাদি ।

ভণিতা—

কাশীরাম দাসের প্রণাম সাধুজনে ।
পাঠবে পরম প্রীত করহ অবশে ॥

শেষ—

সংকল্প করাল্য অগ্নি অর্জুন পাওবে ।
এক জীব না থাকিব দাহন খাওবে ॥
অগ্নি যদি রাখে তবে জিয়ে পুত্রগণ ।
এত ভাবি করে দ্বিজ অগ্নিরে স্তবন ॥
তুমি খাতা ইন্দ্র চন্দ্র তুমি বৃহস্পতি ।
সকল দেবের মুখ সর্বজীবে স্থিতি ॥
ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠ তুমি হও কৃপাবান ।
চারি গুটি পুত্র মোরে দিবে তুমি দান ॥
দ্বিজস্তুতিবশে অগ্নি দিলেন অভয় ।
ভুনি মন্দপাল হল্য আনন্দ হৃদয় ॥
খাওবে লাগিলা অগ্নি মহাভয়ঙ্কর ।
পুত্র সহ সারেঙ্গিনী চিস্তিল অন্তর ॥

২২২ সংখ্যক পত্রের অর্দ্ধাংশে লিপিকাল
প্রভৃতি এইরূপ—

...দিষ্টং তথা লিখিতং [ইত্যাদি] ।
...লি স'...ত্র রাসমহনপুর মহল সেষ্ঠ
পরগনে বিষ্ণুপুর ॥...ইতি সন ১৮৫ সাল তে'
৬ কার্তিক ॥

আলোচ্য পুথিখানি মহামহোপাধ্যায়
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে বিগত ১৩৩৫
বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হইয়াছে ।

—

৫৭০। মহাভারত—আদিপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১-১১৩,
১১৫-১২৩, ১২৫-১৩৩, ১৩৫-২৬০, অসম্পূর্ণ।
বাক্যাদি তুলট কাগজ। পত্র কীটদষ্ট।
একাধিক লিপিকরের হস্তাক্ষর। এক এক
পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি পর্যন্ত লেখা।
পত্রিমাণ ১৩×৪৮০ ইঞ্চি। শেষ পৃষ্ঠার
লেখা অস্পষ্ট। লিপিকাল...৬৪ মাজ পড়া

যায়। কিন্তু তালিকায় ১১৬৪ লিখিত
আছে। আরম্ভে গণেশবন্দনার পর ব্যাস-
বন্দনা এইরূপ—

বন্দ মহামুনি ব্যাস মুনির তিলক ।
শুক...পরাসর জাহার জনক ।
বেদশাস্ত্রে পরিণিষ্ঠিত শুদ্ধবুদ্ধি ধীর ।
নীলপদ্ম আভা জিনি কোমল শরীর ॥
কনকপিঙ্গল বন্ধ জটাভার শির ।
প্রকাণ্ড শরীর পরিধান ব্যাজচিত্র ।
নয়ন কমল যুগ জিনিয়া মিহির ।
পদযুগে নিতম্বিনী জিনিয়া মিহির (?) ॥
কনকপিঙ্গল জটা আন্দোলায়মানা ।
প্রাতঃকালসুখ্য তাহে কি দিব তুলনা ॥
মুনিসকলের হন তিলকস্বরূপ ।
কৃষ্ণপ্রেমে মহামুনি শরীর পুলক ॥
ভাগবত ভারতাদি জ্যেতক পুরাণ ।
জাহার কমলমুখে সভার নির্মাণ ॥

ভণিতা—

আস্তিকের জন্মকথা অপূর্ণ ভারতগাথা
ভুনিলে অধর্ম হয় নাশ ।
কমলাকান্তের স্তূত হেতু সৃজনের শ্রীত
বিরচিত কাশীরাম দাস ॥

শেষ—

তুষ্ট হয় বর দিয়া গেলা পুরন্দর ।
কৃষ্ণার্জুন বিদায় হইলা বৈশ্বানর ॥
তবে কৃষ্ণার্জুন আর দানব ঈশ্বর ।
তিন জন প্রদক্ষিণ করিল বৈশ্বানর ॥
বর দিঞা নিজাশ্রমে গেলা হতাশন ।
আনন্দিত হইয়া চলিলা তিন জন ॥
পুণ্যকথা ভারতের ভুনিলে পবিত্র ।
গোবিন্দের লীলা..... ॥
ব্যাসের রচিত দিব্য ভারত স্মর ।
জাহার শ্রবণেতে নিম্পাপ হয় নর ॥

সেই কথা কহিলাম রচিয়া পয়ার ।
 অবহেলে শুনে জেন সকল সংসার ॥
 ইজ্রাণী নগর দেশে পূর্বাপর স্থিতি ।
 দ্বাদশ তীর্থের যথা দেবী ভাগীরথী ॥
 কায়স্থকুলেতে জন্ম বাস সিংহগ্রামে ।
 প্রিয়দ্বন্দাসপুত্র সুধাকর নামে ॥
 তন্তু কমলাকান্ত জার কৃষ্ণ পিতা ।
 কৃষ্ণদাসাহুজ গদাধর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ॥
 কাশীদাস কহেন সাধুজনের চরণে ।
 হইবে নির্মল জ্ঞান শুন একমনে ॥
 সুবুদ্ধি রসিক জনে সুধাসিদ্ধবত ।
 এত দূরে আদি পর্ব হইল সমাপ্ত ॥
ইতি আদিপর্ব সমাপ্ত ॥৪। সন...৬৪
 শাল.....বালিয়া..... ॥

—

৫৭১। মহাভারত—সভাপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ২-৮২,
 অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক
 এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১১ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত
 লিখিত। শেষের কতকগুলি পত্রের দক্ষিণাংশ
 ছিন্ন। পরিমাণ ১৪ × ৪৫০ ইঞ্চি। লিপিকাল
 ১০৮৪ সাল। দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ—

...কৃষ্ণার্জুন প্রশংসি দানবে ।
 সভা দেখিবারে গেল করিয়া উচ্চবে ॥
 দ্বিজগণে পায়সান্নে করাল্য ভোজন ।
 নানা রত্ন দিল দান...রতন ॥
 শুভক্ষণ করিয়া সভা প্রবেশিলা ।
 সপরিবারে সহিত পাণ্ডব রহিলা ॥
 চিরদিন রহি কৃষ্ণ পাণ্ডবের সাথে ।
 পিতৃদরশনে জাব হেন কৈল চিত্তে ॥
 পিতৃশ্রমা কুন্তীর বন্দিল দুই পদে ।
 আলিঙ্গিয়া ভোজহৃত্য করিল প্রসাদে ॥

তবে ভদ্রা ভগ্নী স্থানে গেলা ভগবান্ ।
 গদা মুহু ভাষে করুণ নয়ন ॥
 ভণিতা—
 দিব্য সভাপর্ব কথা বিচিত্র ভারত গাথা
 শুনিলে অধর্ম জায় নাশ ।
 গোবিন্দচরণ মনে নিবেশিয়ে অহুঙ্কণে
 বিরচিলা কাশীরাম দাস ॥

শেষ—

ক্রন্দনের শব্দ বিনা অশ্রু নাহি শুনি ।
 অশ্রুজলে হলা সব কর্দম ধরণী ॥
 চতুর্দিকে হাহাকার সকল নগর ।
 শুনি ব্যগ্রচিত্ত হইল অন্ধ নৃপবর ॥
 বিহুরে ডাকিয়া আনিল শীঘ্রগতি ।
 জিজ্ঞাসিল কহ শুনি বিদুর স্মৃতি ॥
 কি কারণে কাল্দে সব নগরের লোকে ।
 কি হেতু তাপি ৫ সব কহিবে আমাকে ॥
 বিদুর বলেন কিবা কহিব রাজন ।
 তব পুত্র দুষ্ট হেতু পাণ্ডব গেলা বন ॥
 নিবর্ত্ত হইলা রাজা বিহুরবচনে ।
 পাঁচালি প্রবন্ধে কবি কাশীদাস ভণে ॥

জথা দিষ্টং [ইত্যাদি]। ইতি সভাপর্ব
 সমাপ্ত হইল। সন ১০৮৪ সন হাজার চরসি
 মাল বি তারিখ ৪ কান্তিক রবিবার তিথি
 ত্রয়োদশি দিবা ত্রিতিয় প্রহর বেলাতে সভা-
 পর্ব পুস্তক সমাপ্ত হইল ॥...লিখিতং শ্রীগুরু-
 প্রসাদ চৌধুরি সাক্ষিয় নাড়িচা পরগনে
 সিংহহাজারি ॥

—

৫৭২। মহাভারত—সভাপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১-২০,
 অসম্পূর্ণ। তৃতীয় পত্রের প্রথম পৃষ্ঠা নাই।
 বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায়

৬ হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্যন্ত লিখিত। এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি পর্যন্ত পরিমাণ ১৪।০ × ৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল লেখা। শেষ পত্রের কিছু লেখা নষ্ট ১১৫০ সাল। ব্যাসবন্দনার পর গ্রন্থারম্ভ—

৭ শ্রীশ্রীহরিঃ ॥

অন্যেজয় বলে মুনি কর অবধান ।
কৃষ্ণ সহ পিতামহ দানবপ্রধান ॥
দহিয়া খাণ্ডব গেলা খাণ্ডবপ্রস্থেহে ।
কি কর্ম করিল তবে কহ মুনিবরে ॥

ভণিতা—

সভাপর্কের সুধারস জরাসন্ধবধে ।
কাশীদাস কহে দ্বিজচরণপ্রসাদে ॥

শেষ—

জরাসন্ধ বধ ভীম কৈল অবহেলে ।
কুরুবংশ রক্ষা নাঞ্চি ভীম পুন আলে ॥
এত শুনি ধৃতরাষ্ট্র করে মহাশোক ।
জার জেই স্থানে গেলা জত রাজা লোক ।
নগর বাহিরে গেলা পাণ্ডুপুত্রগণ ।
নিজালয়ে গেলা সতে হয়্যা দুখমন ॥
সভাপর্কের সুধারস ব্যাসের বচন ।
পাপক্ষয় পুণ্য বৃদ্ধি শুনে জেই জন ॥
কাশীদাস দেব কহে পাঁচালীর মত ।
এত দূরে সভাপর্ক হইল সমাপ্ত ॥

অথা দিষ্টং [ইত্যাদি] । লিখিতং শ্রীসদাসিব সিংহ এ পুস্তক সমাপ্ত করিলেন। ডেড় গ্রন্থর বেলাবসনে এ পুস্তক সম্পূর্ণ হইল। এ পুস্তকে কাশীর দায়ী নাঞ্চি জে দাণ্ড করিবে সে সকল বুটা ইতি। সন ১১৫০ সাল তাং ২৭ আসাড় ॥

লিপিকাল ১০৩৭ সাল। আরম্ভ—

৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ॥

অন্যেজয় বলে কহ শুনি মুনিবর ।
পূর্বপিতামহকথা অতি মনোহর ॥
এইরূপে কপটে জ্বিলিল রাজ্য ধন ।
কলহের পথ কুরু করিল সৃজন ॥
বহু ক্রোধ করাইল বৈল কুবচন ।
কহ মুনি কি করিল পিতামহগণ ॥
ইন্দ্রের সমান সুখ বৈভব তেজিয়া ।
কেমতে ভুঞ্জিলা দুস্থ অরণ্যেতে গিয়া ॥
পতিব্রতা মহাভাগা দ্রুপদনন্দিনী ।
কেমতে বঞ্চিলা বনে কহ শুনি মুনি ॥
কি আচার কি বিচার দ্বাদশ বৎসর ।
কোন বন গেলা কোন গিরিবর ॥

ভণিতা—

শিরেতে বন্দিয়া ব্রাহ্মণের পদরজ ।
কহে কাশীদাস গদাধরদাসাগ্রজ ॥

শেষ—

যুধিষ্ঠির বলে কৃষ্ণ কি কহিব আর ।
তোমার একান্ত লাগে পাণ্ডবের ভার ॥
পুনঃ রাখিয়াছ অনেক সন্ধটে ।
অজ্ঞাত বঞ্চিলে তরি দুষ্টের কপটে ॥
গোবিন্দ বিদায় হুয়া চলিলা নিজ বাসে ।
বনপর্ক সাজ হৈল কহে কাশীদাসে ॥

ইতি সন ১০৩৭ সাল তাং ২২ আশ্বিন এ পুস্তক পঠনার্থে শ্রীলক্ষন খা সাঃ পাটরাপাড়া ॥

৫৭৩। মহাভারত—বনপর্ক।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১-২১০, ২১২, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ।

৫৭৪। মহাভারত—বিরাটপর্ক।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ২-৫৭, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক

পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা ।
পরিমাণ ১৩৫০ × ৪৫ ইঞ্চি । লিপিকাল
১০৮৬ সাল । দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ—

এই হেতু দুস্থ মহিলাও অশুক্ষণ ॥
মোর আগে যুববেক পৃথিবীর মাঝে ।
হেন জন নয়নে না দেখি মহারাজে ॥
মৃত্যু সম দুস্থ বনে দ্বাদশ বৎসর ।
তাহার নিয়মে বঞ্চিলাও নরবর ॥
পাণ্ডবের গতি তুমি পাণ্ডবের পতি ।
তুমি জেই পথে জাবে সন্তে সেই পথি ॥
তবে ধর্মরাজা বলে দ্বিজগণ প্রতি ।
সন্তে জান মোরে জে কহিলা কুরুপতি ॥
বৎসরেক অজ্ঞাতে থাকিব লুকাইয়া ।
তত দিন যথাস্থানে সন্তে থাক গিয়া ॥
দ্বিজগণে মেলানি করিলা নৃপমণি ।
মুচ্ছিত হইয়া রাজা পড়িলা ধরণী ॥

ভণিতা—

ভারত কমল শুনিলে মঙ্গল
সাধুর হৃদে প্রকাশে ।
কৃষ্ণদাসাচ্যুত কৃষ্ণপদাচ্যুত
বন্দি কহে কাশীদাসে ॥

শেষ—

আনন্দে বিরাট রাজা করে কণ্ঠাদান ।
অনেক যৌতুক দিল না হয় প্রমাণ ॥
সহস্র২ রথ গজ যুথ যুথ ।
দাস দাসী গো মহিষ অযুত২ ॥
দ্বিজগণে দক্ষিণা দিলেন বহুতর ।
কল্যাণ করিঞা সন্তে গেল নিজ ঘর ॥
পুণ্যকথা ভারতের শুনে পুণ্যবান্ ।
পৃথিবীতে নাহি স্থ ইহার সমান ॥
পাণ্ডবের উদয় শুনে জেই জন ।
সব ক্রেশ জায় পায় গোবিন্দচরণ ॥

সর্বশোক হরে তার পাণের বিনাশ ।
পাঁচালি প্রবন্ধে কহে কাশীরাম দাস ॥
...ইতি শ্রীমহাভারতে বিরাট পর্ব সমাপ্ত ॥
পুস্তক শ্রীমদনমোহন দাস ঘোষের সাঃ ৪
গামির্দা বোলনাড়া গ্রাম ॥ পুস্তক লিপিতঃ
শ্রীগোবিন্দরাম দাস বোম্বু ॥ সাং ময়নাপুর
গ্রাম ॥ ইতি সন ১০৮৬ সাল তারিখ ৩০
আশ্বীন মহাতে শুক্র বারেতে দিন ত্রিতিয়
প্রহরে সমাপ্ত হইল ॥

—

৫৭৫। মহাভারত—বিরাটপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ১-৫২,
সম্পূর্ণ । ৫২ পত্রে ভ্রমক্রমে ৫৩ সংখ্যা প্রদত্ত
হইয়াছে । বাঙ্গালা তুলট কাগজ । এক
এক পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ১৫ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত
লিখিত । পরিমাণ ১৫ × ৫১০ ইঞ্চি । লিপিকাল
১১৭৬ সাল । আরম্ভ—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণঃ ॥

জন্মেজয় বলে মূনি কহ তপোধন ।
দুর্যোধনভয়ে গেলা পিতামহগণ ॥
বিরাট নগর মধ্যে রহিলা অজ্ঞাতে ।
এক বৎসর নিভ্যা হইল কেন মতে ॥
বৈশম্পায়ন বলে শুন মহারাজ ।
দ্বাদশ বছর তারা অরণোর মাঝ ॥
পঞ্চ ভাই পাণ্ডব পাঞ্চালী সমন্বিত ।
বহু দ্বিজগণ আর ধোম্য পুরোহিত ॥
সভারে চাহিয়া বলে ধর্মের তনয় ।
সন্তে জান পূর্বে যাহা করিল নির্ণয় ॥
দ্বাদশ বৎসর... .. ।
অজ্ঞাতে বঞ্চিব কৃষ্ণা পঞ্চ সহোদর ॥
বৎসরেক মুখে যদি বিদিত হইব ।
পুনরপি দ্বাদশ বৎসর বনে যাব ॥

ইহার উচিত ভাই করহ বিধান ।

বৎসরেক অজ্ঞাতে বঞ্চিত কোন স্থান ॥

ভণিতা—

কাশীরাম দাস কহে পাঁচালি প্রবন্ধে ।

সাধুজন পীয়ে মধু মনের আনন্দে ॥

শেষ—

নানা অলঙ্কারে বর কত্তা বিভূষিল ।

রোহিণী চন্দ্রমা যেন একত্র মিলিল ॥

শুভক্ষণে দুহার.....রাইল ।

নানা বর্ণে নানা দান মন্তররাজ্য কৈল ॥

... ..

পাণ্ডবের উদয় শুনে যেই জন ।

সর্ব দুস্থ তরে সেই ব্যাসের বচন ॥

সেই কথা কহি আমি পাঁচালীর মত ।

এত দূরে বিরাট পর্ব হইল সমাপ্ত ॥

অথা দিষ্টং [ইত্যাদি] । লিখিতঃ শ্রীনন্দদুলাল

মিত্র সাং...পরগনে সরিফাবাদ সন ১১৭৬ সাল

তারিখ ৩১ জৈষ্ঠী ।

—

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

দ্বিষষ্টিতম বার্ষিক অধিবেশনে বিদায়ী সভাপতির ভাষণ

শ্রীসজনীকান্ত দাস

আমি আজ যোগ্যতর ব্যক্তির হাতে আমার উপর পরিষৎ কর্তৃক ন্যস্ত দায়িত্ব-ভার দিবার সুযোগ পাইয়া নিশ্চিন্ত হইলাম। বিগত ত্রিশ বৎসর কাল পরিষদের সভা থাকিয়া যথাসাধ্য সেবা করিয়াছি। যত দিন জীবিত থাকিব এই সৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত না হই—ইহাই প্রার্থনা।

পর পর অল্পদিনের ব্যবধানে আচার্য যোগেশচন্দ্র রায় ও আমাদের প্রিয় রাজ্যপাল ডক্টর হরেন্দ্রকুমার মুখোপাধ্যায়ের মৃত্যুতে পরিষদের অপূরণীয় ক্ষতি হইয়াছে। আচার্য যোগেশচন্দ্র ১৩০২ বঙ্গাব্দ হইতে জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত সাধারণ সদস্য হইতে বিশিষ্ট সদস্যরূপে পরিষদের সহিত যুক্ত ছিলেন, তিনি এই প্রতিষ্ঠানের সভাপতিত্বও করিয়াছেন। কিন্তু ইহাই বড় কথা নয়—দীর্ঘ বাষট্টি বৎসর পরিষৎ-পত্রিকায় তিনি জ্ঞান-বিজ্ঞান-সাহিত্যের নানা প্রসঙ্গ তুলিয়া ও সূচিস্থিত মত প্রকাশ করিয়া বাংলা দেশের জ্ঞানভাণ্ডারকে সমৃদ্ধ করিয়াছেন, ইহাই স্মরণ করিবার কথা। তাঁহার অদম্য কর্মশক্তি অতুলনীয় পরিষৎ-প্রীতির সহিত যুক্ত হইয়া তাঁহাকে পরিষদের বিশিষ্টতম সদস্যের গৌরব দান করিয়াছে। তাঁহার মূল্যবান গবেষণার সর্বশেষ গ্রন্থ 'বেদের দেবতা ও কৃষ্টিকাল' ১৩৬১ বঙ্গাব্দের চৈত্র মাসে পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। দুঃখের বিষয়, ১৩১৫ হইতে ১৩২২ বঙ্গাব্দে পরিষৎ-কর্তৃক দুই ভাগ সাত খণ্ডে প্রকাশিত তাঁহার বিরাট গ্রন্থ 'বাঙ্গালা ভাষা' আজ হস্তাপ্য। তিনি ইহার ব্যাকরণ ও অভিধান অংশ পরিমার্জিত ও পরিমার্জিত করিয়াছিলেন। এই পুস্তক প্রকাশ বিপুল ব্যয়সাধ্য কাজ জানিয়া পরিষৎ পশ্চিমবঙ্গ সরকারের কাছে অর্থসাহায্যের জ্ঞাত আবেদন জানাইয়াছিলেন; কিন্তু সরকার অন্তর্বিধ কাজকে গুরুতর মনে করায় পরিষদের আবেদন গ্রাহ্য হয় নাই। আশঙ্কা হয়, অচিরে মৃত্যু হইলে আচার্য রায়ের সমগ্র জীবনের সাধনা ধীরে ধীরে কীটদষ্ট ও বিনষ্ট হইয়া যাইবে। 'যাহা হউক, আমরা যদি তাঁহার আদর্শকে সন্মুখে রাখিয়া কাজে অগ্রসর হইতে পারি, তবেই বাংলা দেশে তাঁহার আবির্ভাব এবং পরিষদের সহিত তাঁহার দ্ব্যধিকষষ্টি বৎসরের সংযোগ সার্থক হইবে।

ডক্টর হরেন্দ্রকুমার মুখোপাধ্যায় আজীবন পরিষদের শুভানুধ্যায়ী ছিলেন, প্রাক-রাজ্যপাল-যুগে তিনি পরিষদ-মন্দিরে যাতায়াত করিয়া কর্মীদিগকে উপদেশ দিতেন।

আমরা বারংবার বলিয়াছি, পরিষদের আসল গৌরব—ইহার পুথিশালা, গ্রন্থশালা ও যাহুঘর এবং ইহার পত্রিকা ও গ্রন্থপ্রকাশ বিভাগ। পরিষদের সংগ্রহশালায় অমূল্য সম্পত্তি রক্ষিত আছে। কিন্তু পরিভাপের বিষয়, আজিও অর্থাভাবে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে এগুলির

তালিকা প্রণয়ন ও প্রকাশ সম্ভব হয় নাই। সরকারের নিকট পরিষদের আবেদন বার বার নিষ্ফল হইয়াছে। অথচ তালিকা ব্যতিরেকে এগুলি কি গবেষকেরা, কি সাধারণ দেশবাসী কেহই যথাযথ কাজে লাগাইতে পারেন না। এই ভাবে চলিলে সমস্তই বরবাদ হইবার আশঙ্কা আছে। আশা করি, কেন্দ্রীয় সরকার ও রাজ্য-সরকারের দৃষ্টি অবিলম্বে এদিকে আকৃষ্ট হইবে।

পরিষদের পত্রিকা ও গ্রন্থপ্রকাশের কাজ অব্যাহত আছে। এ বিষয়ে বিগত ষাট বৎসরের ইতিহাস অতিশয় গৌরবময়। যে সকল গ্রন্থ আজ পণ্ডিতসমাজে বাংলা ভাষা ও সাহিত্য গঠনের মৌলিক উপাদানরূপে স্বীকৃত হইয়াছে তাহার সকলগুলিই পরিষৎ প্রকাশ করিয়াছেন। এই বৎসরও বাংলা-সাহিত্যে অতিশয় মূল্যবান এখন পর্যন্ত অমুদ্রিত রামকৃষ্ণ কবিচন্দ্রের ‘শিবায়ন’ প্রকাশ করিয়া পরিষৎ সমগ্র দেশের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। আরও একখানি দুপ্রাপ্য পুথি—মুহম্মদ কবিচন্দ্র-কৃত ‘বাণুলীমঞ্জল’ অচিরকাল মধ্যে প্রকাশিত হইবে।

বাংলা ক্লাসিক্স পর্যায়ের ষাটতীয় গ্রন্থ ও গ্রন্থাবলী পরিষদ একে একে প্রকাশ করিতেছেন। এই বৎসর তাঁহারা কবির অক্ষয়কুমার বড়ালের সমগ্র কাব্য প্রকাশ করিলেন। অক্ষয়-গ্রন্থাবলীর ‘বিবিধ’ খণ্ড এতদিন গ্রন্থাকারে বাহির হয় নাই। বাংলা-সাহিত্যে ইহা অপূর্ব সংযোজন। এতদ্ব্যতীত রামেন্দ্রসুন্দরের এ-ষাৎ-পুস্তকাকারে-অপ্রকাশিত ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত প্রবন্ধাবলীর সংগ্রহ রামেন্দ্রসুন্দরগ্রন্থাবলীর অন্তর্ভুক্ত ‘বিবিধ’ খণ্ডের মুদ্রণ বহুদূর অগ্রসর হইয়াছে।

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের কৃপায় মন্দির-সংস্কার নিষ্পন্ন হইয়াছে। এখন সংগ্রহশালাগুলির স্তূপ তালিকা প্রস্তুত করিয়া পরিষদ-মন্দিরকে গবেষক ও সাহিত্য-রসিকদের তীর্থক্ষেত্রে পরিণত করার কাজ বাকি। এখানেই পরিষদের হৃৎপিণ্ড। বহির্দেহ-সংস্কার এই হৃৎপিণ্ডের কাজ অব্যাহত রাখার জন্তই প্রয়োজন। হৃৎপিণ্ডই যদি অচল হইল, মন্দির-সংস্কার ব’হুলামাত্র।

পরিশেষে আমার নিবেদন এই যে, পরিষৎকে আবার সাহিত্যিক ও সাহিত্যরসিকদের নিয়মিত মিলনক্ষেত্রে পরিণত করিতে না পারিলে হৃৎপিণ্ডের কাজ স্তব্ধ হইবে না। রামেন্দ্রসুন্দর ও ব্যোমকেশ মুস্তফী, অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ ও নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত এবং সর্বশেষ ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় রামকমল সিংহের সহায়তায় নিয়মিত উপস্থিতি দ্বারা পরিষৎকে সকলের আকর্ষণীয় করিয়াছিলেন। কর্মীদের অল্প নানাবিধ কাজের চাপে সেই মধুচক্র আজ ভাঙিয়া গিয়াছে। ফলে পরিষদের দুর্দশা ঘটিয়াছে। পরিষদের চা-তামাকের ব্যয় বাড়াইয়া এই দৈনন্দিন মজলিস পুনঃস্থাপিত করা প্রয়োজন। সম্ভোরা অথবা বাহিরের যে কোনও জিজ্ঞাসু আসিলে দুইদুইয়ের জন্ত যেন আশ্রয় পান, তাঁহাদের জিজ্ঞাসার উত্তর দিবার উপযুক্ত লোক যেন কেহ-না কেহ সর্বদা হাজির থাকেন। আমার এই অহুরোধ আপাত দৃষ্টিতে হাস্যকর মনে হইতে পারে; কিন্তু আমার সমগ্র জীবনের অভিজ্ঞতা দিয়া বাংলা দেশ এবং বিশেষ করিয়া এখানকার রসিকসমাজকে যতটুকু বুঝিয়াছি তাহাতে জোরের সঙ্গেই বলিতে পারি, টিলাঢালা হাত-পা-ছড়ানো আরামের আশ্রয় এবং আড্ডার আকর্ষণ না হইলে বাংলা দেশে অন্তত কোনও অবৈতনিক সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠান চলিবে না।

তথাপি ব্যক্তিগত চেষ্টায় ও ত্যাগবীকারের দ্বারা আমার সহকর্মীরা নানা প্রতিকূল অবস্থার মধ্যেও পরিষৎকে জিয়াইয়া রাখিয়াছেন। তাঁহাদের সকলকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইয়া এবং পরিষদের সকল সভ্যকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিয়া আমি বিদায় লইলাম।

॥ দ্বিষষ্টিতম বার্ষিক কার্যবিবরণ ॥

শোক-সংবাদ

পরিষদের বিগত বার্ষিক অধিবেশন ৭ই আশ্বিন, ১৩৬২ তারিখে অনুষ্ঠিত হয়। সেই দিন হইতে আজ ২২শে শ্রাবণ, ১৩৬৩ পর্যন্ত যে সকল অঙ্কেয় পণ্ডিত, খ্যাতনামা সাহিত্যসেবী ও হিতৈষী বন্ধুবর্গকে হারাইয়াছি, সর্বপ্রথমে তাঁহাদের অবিনশ্বর আত্মার প্রতি আন্তরিক শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিয়া তাঁহাদের শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের নিকট আমাদের অকৃত্রিম সহানুভূতি জ্ঞাপন করিতেছি।

প্রথমেই যে দুই জন মনীষীর মৃত্যুতে বাংলাদেশ তথা সমগ্র ভারতের অপূরণীয় ক্ষতি হইয়াছে, তাঁহাদের স্মরণ করি—ইহার। হইলেন পরিষদের অত্যন্তম বিশিষ্ট সদস্য আচার্য যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি ও আজীবন-সদস্য বিশ্বাবিশ্বত বৈজ্ঞানিক ডঃ মেঘনাদ সাহা।

ইহা ছাড়া, অধ্যাপক স্বধীরকুমার দাসগুপ্ত, অধ্যক্ষ ক্ষেত্রপাল দাস ঘোষ, ভূপর্যটক রামনাথ বিশ্বাস, মিউনিসিপ্যাল গেজেটের সম্পাদক সন্তোষকুমার চট্টোপাধ্যায়, উপেন্দ্রনাথ দাস, গোবিন্দচন্দ্র ঘোষ ও শশাকশেখর সিংহ পরলোক গমন করিয়াছেন।

বিগত এক বৎসরের মধ্যে বিশ্বভারতীর উপাচার্য, আমাদের প্রাক্তন সদস্য প্রবোধচন্দ্র বাগচী, সাহিত্যিক সুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, পণ্ডিত গুরুপদ হালদার, আমাদের অত্যন্তম হিতৈষী বন্ধু হরিদাস চট্টোপাধ্যায় ও কুমার অরুণচন্দ্র সিংহ লোকান্তরিত হইয়াছেন। সম্ভ্রতি আর একটি নিদারুণ শোকবার্তা আসিয়াছে। পশ্চিমবঙ্গের রাজ্যপাল হরেন্দ্রকুমার মুখোপাধ্যায় অকস্মাৎ ইহলীলা সংবরণ করিয়াছেন। আমরা শোকবিমুঢ় চিত্তে তাঁহার আত্মার প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিতেছি।

আনন্দ-সংবাদ

ইহা পরম আনন্দের বিষয় যে, মৃত্যুর মাত্র সাড়ে তিন মাস কাল পূর্বে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় আচার্য যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধিকে অনবরিত 'ডক্টর অব লিটারেচার' উপাধিতে ভূষিত করিয়াছিলেন। আলোচ্য বর্ষে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় পরিষদের সভাপতি শ্রীসজ্জনীকান্ত দাসকে সরোজিনী পদক ও সহকারী সভাপতি শ্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়কে জগত্তারিণী স্বর্ণপদক প্রদান করিয়াছেন। ইহা ছাড়া পরিষৎ-সদস্য শ্রীবিনয় ঘোষ ১৯৫৬ সালের জ্যেষ্ঠ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে 'বিজ্ঞানাগর বক্তা' নির্বাচিত হইয়াছেন। পরিষদের কার্যনির্বাহক সমিতির অত্যন্তম সদস্য শ্রীমনোজ বসুকে দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয় নরসিং দাস পুরস্কার প্রদান করিয়াছেন।

বাক্য ও সদস্য

১৩৬৩ বঙ্গাব্দের ১লা বৈশাখ হইতে ৩০শে চৈত্র পর্যন্ত পরিষদের বিভিন্ন শ্রেণীর সদস্যগণের পরিচয় ও সংখ্যা নিম্নরূপ :

বান্ধব : রাজা শ্রীনরসিংহ মল্লদেব বাহাদুর ।

বিশিষ্ট-সদস্য : যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি (মৃত্যু, ১৩ই শ্রাবণ, ১৩৬৩), শ্রীবহ্নাথ সরকার ও শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

আজীবন-সদস্য : (১) শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, (২) শ্রীবিমলাচরণ লাহা, (৩) শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা, (৪) শ্রীসত্যচরণ লাহা, (৫) শ্রীসত্যশচন্দ্র বসু, (৬) শ্রীনেমীচাঁদ পাণ্ডে, (৭) শ্রীহরিহর শেঠ, (৮) মেঘনাদ সাহা (মৃত্যু, ৩রা ফাল্গুন, ১৩৬২) (৯) শ্রীলীলামোহন সিংহ রায়, (১০) শ্রীপ্রশান্তকুমার সিংহ, (১১) শ্রীসমীরেন্দ্রনাথ সিংহরায়, (১২) শ্রীরঘুবীর সিং, (১৩) শ্রীহিরণকুমার বসু, (১৪) শ্রীবীণাপাণি দেবী, (১৫) শ্রীমুরারিমোহন মাইতি, (১৬) শ্রীঅমিয়লাল মুখোপাধ্যায়, (১৭) রাজা শ্রীবীরেন্দ্রনারায়ণ রায়, (১৮) শ্রীতপনমোহন চট্টোপাধ্যায়, (১৯) শ্রীহরভূষণ বিদ্য, (২০) শ্রীত্রিদিবেশ বসু, (২১) শ্রীজগন্নাথ কোলে, (২২) শ্রীমহিমচন্দ্র ঘোষ, (২৩) শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, (২৪) শ্রীসত্যপ্রসন্ন সেন, (২৫) শ্রীহরপ্রসন্ন সেন, (২৬) শ্রীসজনীকান্ত দাস, (২৭) শ্রীনির্মলকুমার বসু, (২৮) শ্রীস্বধাকান্ত দে, (২৯) শ্রীবিনুভূষণ চৌধুরী, (৩০) শ্রীঅজিত বসু, (৩১) শ্রীঅনিলকুমার রায় চৌধুরী ।

দ্রষ্টব্য : ইহাদের মধ্যে শ্রীঅজিত বসু ও শ্রীঅনিলকুমার রায় চৌধুরী ১৩৬২ বর্ষে সদস্যপদ গ্রহণ করিয়াছেন ।

অধ্যাপক-সদস্য : বর্ষশেষে ৯ জন ।

সহায়ক-সদস্য : বর্ষশেষে ৭ জন ।

সাধারণ-সদস্য : কলিকাতাবাসী ৭০৬ জন ও মফঃস্বলবাসী ৪৮ জন—মোট ৭৫৪ জন ।

সর্ববিধ সদস্য ও বান্ধবের মিলিত সংখ্যা ৯০৩ ।

আলোচ্য বর্ষে আমরা ১৭০ জন নূতন সাধারণ-সদস্য লাভ করিয়াছি, তন্মধ্যে ২ জন মফঃস্বল-সদস্য । পূর্ববৎসরের তুলনায় এই বৎসরের সদস্য-সংখ্যার এক বিশদ বিবরণ নিয়ে প্রদত্ত হইল—

১৩৬১ বঙ্গাব্দের প্রারম্ভে মোট সাধারণ সদস্যসংখ্যা	—৬৯৪
১৩৬২ " " " " " "	—৭৬০
১৩৬১ বঙ্গাব্দে সারা বৎসরে নানা কারণে সদস্য-সংখ্যা হ্রাস	—১৫৮
১৩৬২ " " " " " "	—১৭৬
১৩৬১ বঙ্গাব্দে সারা বৎসরে নূতন সদস্য লাভ	—২২৪
১৩৬২ " " " " " "	—১৭০
১৩৬১ বঙ্গাব্দের বর্ষশেষে মোট সাধারণ-সদস্য	—৭৬০
১৩৬২ " " " " " "	—৭৫৪

উপরে প্রদত্ত তালিকা হইতে দেখা যায় যে, গত বৎসরের তুলনায় এই বৎসর নূতন সদস্যগণ অনেক কম হইয়াছে এবং অপেক্ষাকৃত বেশী সদস্যকে আমরা হারাইয়াছি ।

আলোচ্য বর্ষে আমরা ১৭৬ জন সদস্যকে হারাইয়াছি। তন্মধ্যে ৭ জন মৃত, ১২০ জনের চাঁদা দীর্ঘকাল বাকি থাকায় নিয়মামুসারে তাঁহাদের নাম সদস্যপদ হইতে অপসারিত করা হইয়াছে, ১ জন সাধারণ-সদস্যপদ ত্যাগ করিয়া আজীবন-সদস্যশ্রেণীভুক্ত হইয়াছেন এবং ৪৮ জন পদত্যাগ করিয়াছেন। পদত্যাগকারিগণের মধ্যে বাসস্থান পরিবর্তনের জন্ত ২ জন, সময়ভাবের জন্ত ৬ জন, বাতায়াতের অসুবিধার জন্ত ৮ জন, পছন্দমত বইয়ের অভাবের জন্ত ১ জন, অনিবার্হ কারণে ৬ জন, নানা অসুবিধার জন্ত ৬ জন ও কারণ না জানাইয়া ১২ জন পদত্যাগ করেন।

। কর্মাধ্যক্ষ।

সভাপতি : শ্রীসজনীকান্ত দাস। সহকারী সভাপতি : শ্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীতারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, শ্রীনরেন্দ্র দেব, শ্রীবলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়, শ্রীধননাথ সরকার, শ্রীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীসুশীলকুমার দে। সম্পাদক : শ্রীনির্মল-কুমার বসু। সহকারী সম্পাদক : শ্রীকুমারেশ ঘোষ, শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীপ্রবোধকুমার দাস, শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত। সংগ্রহশালাধ্যক্ষ : শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ। গ্রন্থাগারধ্যক্ষ : শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত। পত্রিকাধ্যক্ষ : শ্রীত্রিদিবনাথ রায়। পুথিশালাধ্যক্ষ : শ্রীসুবলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। কোষাধ্যক্ষ : শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ।

কার্ধনির্বাহক-সমিতি : (সদস্যগণের পক্ষে) শ্রীঅতুল সেন, শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য, শ্রীকামিনীকুমার কর রায়, শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য, শ্রীচপলাকান্ত ভট্টাচার্য, শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য, শ্রীজগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীদেবপ্রসাদ ঘোষ, শ্রীনরেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীপরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত, শ্রীপুলিনবিহারী সেন, শ্রীপ্রবোধকুমার ঘোষ, শ্রীবিজ্ঞানবিহারী ভট্টাচার্য, শ্রীমনোজ বসু, শ্রীময়ধনাথ সাগাল, শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা, শ্রীসুধাকর চট্টোপাধ্যায়, শ্রীসুরেশচন্দ্র দাস, শ্রীসুশীল রায়, শ্রীসোমেন্দ্রচন্দ্র নন্দী।

শাখা-পরিষৎসমূহের পক্ষে : শ্রীঅতুল্যচরণ দে (নৈহাটী শাখা), শ্রীচিত্তরঞ্জন রায় (যেদিনীপুর শাখা), শ্রীমানিকলাল সিংহ (বিষ্ণুপুর শাখা), শ্রীললিতমোহন মুখোপাধ্যায় (উত্তরপাড়া শাখা)।

পৌরসভার প্রতিনিধি : শ্রীইন্দুভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

পরিষদের উল্লেখযোগ্য কর্মসমূহের সংক্ষিপ্ত বিবরণ

(ক) সুচারুরূপে বিভিন্ন কার্ধ পরিচালনার জন্ত সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন, ইতিহাস, সংগ্রহশালা, গ্রন্থাগার, আয়-ব্যয়, ছাপাখানা, চিত্র-নির্বাচন, সম্পত্তি সংরক্ষণ ও গ্রন্থপ্রকাশক শাখা-সমিতি গঠিত হইয়াছিল। ইহার মধ্যে ইতিহাস-শাখা-সমিতির উদ্যোগে ভারতবর্ষের ইতিহাস সম্বন্ধে এক বক্তৃতামালার আয়োজন করা হইয়াছিল। অন্যান্য শাখা-সমিতির মধ্যে আয়-ব্যয় সমিতির অধিবেশন নিয়মিতভাবে হইয়াছে এবং সংগ্রহশালা, গ্রন্থাগার ও ছাপাখানা সমিতির সভ্যগণ সময়ে সময়ে মিলিত হইয়াছেন। অপরাপর সমিতির কোন অধিবেশন হয় নাই। ইহা ছাড়া নিয়মাবলী সংশোধন শাখা-সমিতি তাঁহাদের কাজ প্রায় সমাপ্ত করিয়াছেন।

(খ) নিয়মাবলী সংশোধন শাখা-সমিতির উদ্যোগে নূতন গ্রাম গঠনের কার্য চলিতেছে। এই কার্যে আইনজ্ঞ শ্রীপ্রতাপচন্দ্র চন্দ্র ও শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র সিংহ বিশেষ সহায়তা করিতেছেন।

(গ) ১৩৬৩ বঙ্গাব্দের কার্যনির্বাহক-সমিতিতে নির্বাচনের জ্ঞাত মতি-গণনার কার্যে শ্রীঅমিয়লাল মুখোপাধ্যায়, শ্রীভোলানাথ চক্রবর্তী, শ্রীরবীন্দ্রনাথ বসু ও শ্রীহেমরঞ্জন বসু সহায়তা করেন।

(ঘ) ১৩৬২ বঙ্গাব্দের হিসাব পরীক্ষার কার্যে শ্রীউপেন্দ্রমোহন চৌধুরী ও শ্রীবলাইচাঁদ কুণ্ডুর সহায়তায় কৃত সমাপ্ত হইয়াছে। পরিষদের পক্ষ হইতে ইহাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

(ঙ) আলোচ্য বর্ষে পরিষদের পক্ষ হইতে বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানসমূহে নিম্নলিখিত প্রতিনিধি প্রেরিত হন :

১। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় :

লীলা পুরস্কার সমিতি—শ্রীদেবপ্রসাদ ঘোষ।

সরোজিনী পদক সমিতি—শ্রীসঞ্জনীকান্ত দাস।

বিভাগাগর বক্তৃতা সমিতি—শ্রীচপলাকান্ত ভট্টাচার্য।

শরৎচন্দ্র বক্তৃতা সমিতি—শ্রীনরেন্দ্রনাথ বসু।

ভুবনমোহিনী দাসী পদক সমিতি—শ্রীনির্মলকুমার বসু।

২। নৃত্যবিভাগে ইউনেস্কো সেমিনার—শ্রীবিনয় ঘোষ।

৩। Linguistic Society : শ্রীহুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।

৪। ভারতীয় ইতিহাস কংগ্রেস : শ্রীত্রিদিবনাথ রায়।

৫। মহারাষ্ট্র সাহিত্য-পরিষদের অধিবেশন : শ্রীষদ্‌নাথ সরকার ও শ্রীসুধাকর চট্টোপাধ্যায়।

৬। বিষ্ণুপুর শাখা-পরিষদের বার্ষিক অধিবেশন : শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত।

শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত বিষ্ণুপুর শাখা-পরিষদের বার্ষিক অধিবেশনে যোগদানান্তে সেই বিষয়ে পরিষদে এক বিবরণ প্রদান করিয়াছেন।

(চ) পরিষদে সংগৃহীত দুস্ত্রাপ্য গ্রন্থাবলী ও সংগ্রহশালার দ্রব্যাদি নিম্নলিখিত প্রদর্শনীতে প্রেরিত হয় :

১। ১৩৬২ বঙ্গাব্দের শ্রাবণ মাসে রবীন্দ্র-সপ্তাহ উপলক্ষ্যে শান্তিনিকেতনে অহুষ্ঠিত প্রদর্শনী।

২। সিনেট হলে অহুষ্ঠিত ভারতীয় ইতিহাস কংগ্রেস উপলক্ষ্যে প্রদর্শনী।

৩। মাদ্রাজে নিখিল ভারত বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলন উপলক্ষ্যে প্রদর্শনী।

(ছ) আগামী নভেম্বর মাসে দিল্লীতে সাহিত্য আকাদেমীর উদ্যোগে যে সর্বভারতীয় ভাষার পুস্তক-প্রদর্শনী অহুষ্ঠিত হইবে, তাহার বাংলা ভাষা-বিভাগের দায়িত্ব পরিষদের উপর ন্যস্ত হইয়াছে। এ বিষয়ে ব্যবস্থা করা হইতেছে।

(জ) সরকারী ভাষা কমিশনের নিকট পরিষদের পক্ষ হইতে শ্রীযত্ননাথ সরকার ও সম্পাদক শ্রীনির্মলকুমার বসু সাক্ষ্য দান করেন ।

(ব) আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রের রকফেলার ফাউন্ডেশন পরিষদের মাধ্যমে পরিষৎ সদস্য শ্রীশিবনারায়ণ রায়কে বৃত্তি দিয়াছেন । শ্রীযুক্ত রায় বর্তমানে পরিষদে 'বিংশ শতকের বাংলা সংস্কৃতি' বিষয়ে গবেষণারত রহিয়াছেন ।

(ঞ) পরিষদের প্রবীণ সদস্য শ্রীহরিদাস সিদ্ধাস্তবাগীশ ও সাহিত্যিক শ্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়কে পরিষদের পক্ষ হইতে সম্বর্ধনা জ্ঞাপনের সিদ্ধান্ত গৃহীত হইয়াছে ।

(ট) পরিষৎ এবং পি. ই. এন.এর উদ্যোগে যুক্তভাবে পেনসেলভানিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক আরনেস্ট বেণ্ডারকে চা পানে আপ্যায়িত করা হয় ।

(ঠ) বিগত ডিসেম্বর মাসে ভারত-সরকার-নিযুক্ত Expert Museum survey committee's সদস্যগণ পরিষদের সংগ্রহশালা পরিদর্শন করেন । পরিষদের পক্ষ হইতে উক্ত কমিটির নিকট পরিষৎ-সংগ্রহশালার উন্নতিকল্পে বিভিন্ন পরিকল্পনা ও তৎসংক্রান্ত ব্যয় সম্বন্ধে এক স্মারকলিপি পেশ করা হয় ।

(ড) ভিয়েনাম হইতে আগত দুই জন সাহিত্যিক পরিষদ দর্শন করেন ।

(ঢ) চীন-ভারত সংস্কৃতি-সংঘের উদ্যোগে রমেশ-ভবনে চীন হইতে আগত সাংস্কৃতিক প্রতিনিধিবর্গকে সংবর্দ্ধনা করা হয় । এই উপলক্ষ্যে প্রতিনিধিবর্গ পরিষদের সংগ্রহশালা পরিদর্শন করেন ।

(ণ) গীতবিতান শিক্ষায়তনকে বার্ষিক অধিবেশনের জন্ত ও আনন্দমন্দিরের বৃদ্ধ-জয়ন্তী জন্ত এক একদিন রমেশ-ভবনের বক্তৃতা-গৃহটি ব্যবহার করিতে দেওয়া হয় ।

(ত) বাংলা লিপিসংস্কারের বিষয় আলোচনা ও অভিমত প্রকাশের জন্ত একটি বিশেষজ্ঞ-সমিতি গঠনের ব্যবস্থা করা হইতেছে ।

(থ) সংগ্রহশালার দ্রব্যাদি যথাসম্ভব গুছাইয়া রাখা হইয়াছে । এই দ্রব্যাদির একটি তালিকাও প্রস্তুত হইতেছে । রমেশ-ভবনের দ্বিতলে একটি কক্ষে চিত্রাদি ও রবীন্দ্র-সংগ্রহের দ্রব্যাদি রাখা হইয়াছে । স্থানাভাববশতঃ এখনও বহু সাহিত্যিকের চিত্র সাজাইয়া রাখা যায় নাই ।

(দ) পরিষদভবনের দ্বিতলে একটি কক্ষে কাঠের স্নায়ক প্রস্তুত করাইয়া অতিরিক্ত পুস্তকাদি সাজাইয়া রাখা হইয়াছে ।

(ধ) কার্যের সুবিধার জন্ত পরিষদে একটি বাংলা টাইপরাইটার যন্ত্র ক্রয় করা হইয়াছে ।

(ন) উপযুক্ত অর্থের অভাববশতঃ পরিষদগ্রন্থাগারের গ্রন্থতালিকা প্রস্তুতের কাজ অত্যন্ত মন্থর গতিতে অগ্রসর হইতেছে ।

অধিবেশন

আলোচ্য বর্ষে কার্যনির্বাহক-সমিতির একাদশটি অধিবেশন ব্যতীত নিম্নলিখিত মাসিক ও বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল :—

১। ৬১তম বার্ষিক অধিবেশন—৭ই আশ্বিন, ১৩৬২। ২। ৬২তম প্রতিষ্ঠা উৎসব—৭ই আশ্বিন, ১৩৬২। ৩। প্রথম মাসিক অধিবেশন—১৪ই আশ্বিন, ১৩৬২। ৪। দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন—১০ই অগ্রহায়ণ, ১৩৬২। ৫। তৃতীয় মাসিক অধিবেশন—২৪শে অগ্রহায়ণ, ১৩৬২। ৬। চতুর্থ মাসিক অধিবেশন—২৯শে পৌষ, ১৩৬২। ৭। পঞ্চম মাসিক অধিবেশন—২৮শে মাঘ, ১৩৬২। ৮। ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন—২৭শে চৈত্র, ১৩৬২। ৯। ‘গুজরাতের মন্দির ও স্থাপত্য’ বিষয়ে চিত্র সহযোগে বক্তৃতা—শ্রীনির্মলকুমার বসু, —১০ই অগ্রহায়ণ, ১৩৬২। ১০। ‘ভারতের কয়েকটি ভাষাবর জাতি’ বিষয়ে চিত্র সহযোগে বক্তৃতা—শ্রীনির্মলকুমার বসু—২৪শে অগ্রহায়ণ, ১৩৬২। ১১। ‘মহারাষ্ট্র সাহিত্য’ বিষয়ে হিন্দিতে বক্তৃতা—শ্রীপ্রভাকর মাচোয়ে— ১লা পৌষ, ১৩৬২। ১২। ‘বাংলার অক্ষর সংস্কার’ বিষয়ে বক্তৃতা—শ্রীপান্নালাল দে,—২৮শে মাঘ, ১৩৬২।

ঐতিহাসিক বক্তৃতামালা :

(ক) ভারতবর্ষের ইতিহাসের পর্যালোচনা—শ্রীহরেন্দ্রনাথ সেন, ১২শে ফাল্গুন, ১৩৬১, (খ) প্রাচীন ভারতের রাজনৈতিক ইতিহাস—শ্রীগোলাপচন্দ্র রায় চৌধুরী, ২০ ফাল্গুন, ১৩৬২, (গ) প্রাচীন ভারতের সামাজিক ও অর্থনৈতিক ইতিহাস—শ্রীনীহাররঞ্জন রায়, ২১শে ফাল্গুন, ১৩৬২, (ঘ) প্রাচীন ভারতের শিল্প—শ্রীসরসীকুমার সরস্বতী, ২৭শে ফাল্গুন, ১৩৬২, (ঙ) মধ্যযুগীয় ভারতবর্ষের রাজনৈতিক ইতিহাস—শ্রীহরেন্দ্রনাথ সেন, ৪ঠা চৈত্র, ১৩৬২, (চ) মধ্যযুগীয় ভারতবর্ষের সামাজিক ও অর্থনৈতিক ইতিহাস—শ্রীহরেন্দ্রনাথ রায়, ১০ই চৈত্র, ১৩৬২, (ছ) মধ্যযুগীয় ভারতবর্ষের শিল্প—শ্রীকল্যাণ গঙ্গোপাধ্যায়, ১৭ই চৈত্র, ১৩৬২, (জ) শিখধর্মের ইতিহাস—শ্রীইন্দুভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১২শে চৈত্র, ১৩৬২। (ঝ) মারাঠাদিগের ইতিহাস—শ্রীপ্রতুলচন্দ্র গুপ্ত, ২৪শে চৈত্র, ১৩৬২। (ঞ) রাজপুতদিগের ইতিহাস—শ্রীবিমল দত্ত, ২৫শে চৈত্র, ১৩৬২। (ট) আধুনিক যুগের সামাজিক ও অর্থনৈতিক ইতিহাস—শ্রীনরেন্দ্রকৃষ্ণ সিংহ, ২রা বৈশাখ, ১৩৬৩। (ঠ) আধুনিক যুগের সাংস্কৃতিক ইতিহাস—শ্রীঅমলেশ ত্রিপাঠী, ৮ই বৈশাখ, ১৩৬৩। (ড) বৃটিশ ভারতের বৈদেশিক নীতি—শ্রীঅনিলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৫ই বৈশাখ, ১৩৬৩। (ঢ) জাতীয়তা ও স্বাধীনতা আন্দোলন—শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার, ১৬ই বৈশাখ, ১৩৬৩।

কবির মধুসূদন দত্তের ‘স্মৃতিতর্পণ’ উপলক্ষ্যে সমাধিক্ষেত্রে নবনির্মিত আবক্ষ মূর্তিতে মাল্যদান, ১৫ই আষাঢ়, ১৩৬৩।

গ্রন্থাগার

আলোচ্য বর্ষে গ্রন্থাগারে মোট ৪৭খানি গ্রন্থ ক্রয় করা হইয়াছে এবং ১১১খানি গ্রন্থ উপহার পাওয়া গিয়াছে। ইহার ফলে গ্রন্থাগারে মোট ১৫৮খানি পুস্তক ও পত্রিকা

সংযোজিত হইয়াছে। ইহা ছাড়া, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার বিনিময়ে ৫খানি দৈনিক সংবাদপত্র, ১১খানি সাপ্তাহিক এবং ৩৭খানি বিভিন্ন সাময়িক পত্রিকা নিয়মিত পাওয়া যাইতেছে।

আলোচ্য বর্ষে সর্বসমেত ২৫৬১৮ জন অর্থাৎ প্রত্যহ গড়ে ৯৪ জন পাঠাগারে গ্রন্থ ও সংবাদপত্রাদি পাঠ করিয়াছেন। ২৪১২০ জন সদস্য ২৬৯২০খানি গ্রন্থ অর্থাৎ দৈনিক গড়ে ৪৮ জন সদস্য ৭৯ খানি গ্রন্থ গৃহে পড়িবার জন্ত লইয়া গিয়াছেন।

গবেষকদিগের আসনের ব্যবস্থাদির সুবিধার চেষ্টা করা হইতেছে। তাঁহাদের জন্ত নির্ধারিত স্থানে অধিক আলো ও বৈজ্ঞানিক পাখার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। সদস্যগণের সুবিধার্থে গ্রন্থাগারের পাঠবিভাগের সময় বর্ধিত করিয়া প্রত্যহ বেলা ২টা হইতে রাত্রি ৮টা পর্যন্ত খোলা রাখিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

১৮০০০ হইতে ২৬০০০ সংখ্যক পর্যন্ত গ্রন্থ ব্যাকে সাজানোর ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

পুথিশালা

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের পুথিশালায় ২৩খানি পুথি সংগৃহীত হইয়াছে। তন্মধ্যে বাংলা পুথি ২০খানা এবং সংস্কৃত পুথি ৩খানা। শ্রীসৌম্যেন্দ্রকুমার গুপ্ত ৪খানা, ঘোষণেশচন্দ্র রায় ৩খানা এবং শ্রীমাখনলাল রায় চৌধুরী ২খানা পুথি উপহার দিয়াছেন। অবশিষ্ট ১৪খানা পুথি সঞ্চিত পত্ররাশি বাছিয়া উদ্ধার করা হইয়াছে। এই ২৩খানি পুথি তালিকাভুক্ত হইয়া বর্ষশেষে পুথির সংখ্যা এইরূপ হইয়াছে—

বাংলা পুথি — ৩৩১৭

সংস্কৃত পুথি — ২৪৬৮

তির্যক পুথি — ২৪৪

ফার্সী পুথি — ১৩

৬০৪২

আলোচ্য বর্ষে ৫৩২ হইতে ৬৭০ পর্যন্ত ১৩৯খানি বাংলা পুথির বিবরণ লিখিত এবং পরিষৎ-পত্রিকায় তাহার কিয়দংশ মুদ্রিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত সদস্য এবং গবেষণাকারী পণ্ডিতগণ ৪৫খানি পুথি আলোচনা করিয়াছেন।

গ্রন্থপ্রকাশ

(ক) সাধারণ-তহবিল হইতে অক্ষয়কুমার বড়ালের গ্রন্থাবলী মুদ্রণের কাজ চলিতেছে। এই গ্রন্থাবলীর এষা, প্রদীপ, শঙ্খ ও কনকাজলি প্রকাশিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত সীতার বনবাস, সাহিত্য-সাধক-চরিতমালার ৬, ৭, ৯, ১১, ১৮, ১৯, ২১, ২৩, ২৭, ৪২, ৪৬, ৪৯, ৬৮ ও ৭২ সংখ্যক গ্রন্থের পুনর্মুদ্রণ হইয়াছে।

শ্রীশুভেন্দু সিংহ রায় ও শ্রীহুবলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের সম্পাদনায় 'বাণলীমঞ্জল'-এর মুদ্রণ শেষ হইয়াছে।

(খ) লালগোলা-তহবিলের অর্থে 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন'-এর পঞ্চম সংস্করণ এবং শ্রীদৌনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য ও শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্যের সম্পাদনায় রামকৃষ্ণ কবিচন্দ্র-কৃত 'শিবায়ন' পুথি গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হইয়াছে।

(গ) বাড়গ্রামরাজ-তহবিলের অর্থে রামমোহন গ্রন্থাবলী ষষ্ঠ খণ্ড, বঙ্কিমচন্দ্রের কমলাকান্ত, কপালকুণ্ডলা, যুগলাঙ্গুরীয়, প্যারীচাঁদ মিত্রের আলালের ঘরের দুলাল, মধুসূদনের কৃষ্ণকুমারী, পদ্মাবতী, একেই কি বলে সভ্যতা, চতুর্দশপদী কবিতাবলী, বীরাজনা কাব্য, মায়া কানন, ও হেক্টর বধ পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

আলোচ্য বর্ষে এ পর্যন্ত পত্রিকার তিনটি সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার পৃষ্ঠা-সংখ্যা ২৩২। পত্রিকায় যে সকল প্রবন্ধ বাহির হইয়াছে, তাহার একটি বিষয়াভূক্তমিক তালিকা দেওয়া হইল। বৈষ্ণব পদাবলী—৩, ইতিহাস—৭, পুথির পরিচয় ইত্যাদি—৪, তত্ত্বাদি—৩, বিবিধ—৭।

সংগ্রহশালা

সংগ্রহশালার মূর্তি ও প্রাচীন চিত্র ভালভাবে সাজাইয়া রাখিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। রমেশ-ভবনের একতলার বারান্দা হইতে ডাকঘর স্থানান্তরিত হওয়ায় দক্ষিণ দিকের ফটক খুলিয়া সংগ্রহশালায় প্রবেশের ব্যবস্থা করা হইতেছে। পরিষদে সংগৃহীত সাহিত্যিক ও বিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গের চিত্র সাজাইয়া রাখিবার জন্য এক চিত্র-নির্বাচন শাখা-সমিতি গঠন করা হইয়াছে। কিন্তু স্থানাভাববশতঃ বহু চিত্র এখনও গুদামজাত করিয়া রাখিতে হইয়াছে। কিছু কিছু প্রাচীন মানচিত্র ও রবীন্দ্রনাথ অঙ্কিত একখানি চিত্র বাঁধানো হইয়াছে।

আলোচ্য বর্ষে শ্রীপুলিনবিহারী সেন প্রিয়ধনা দেবীর ১৭খানি ডায়েরী, শ্রীনির্মলকুমার বসু ধানের ৩০ চাউলের তৈয়ারী ২গাছি মালা, শ্রীদীপক দত্ত চৌধুরী বাসবেন্দ্রনাথ ঠাকুরকৃত সরলা দেবী চৌধুরাণীর প্ল্যাস্টারনির্মিত আবক্ষমূর্তি (কাঠের পাদপীঠ সহ) ও ১৯০৪ সালে বোম্বাইতে অহুষ্ঠিত ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেসের প্রদর্শনীতে প্রাপ্ত ১টি পিত্তলের পদক, শ্রীধরগী সেন তিনটি পোড়ামাটির ফলক, শ্রীললিতমোহন মুখোপাধ্যায় বাঁকুড়ার তৈরী পোড়া মাটির এটি অশ্বমূর্তি, শ্রীবিজয়ভূষণ ঘোষাল কেশবচন্দ্র সেনের একটি চিত্র, এবং যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি জ্যোতিষ গ্রন্থ বিষয়ক পুস্তকপঞ্জীর পাণ্ডুলিপি সংগ্রহশালায় দান করিয়াছেন।

এতদ্ব্যতীত মেদিনীপুর অঞ্চল হইতে দুইটি পট ও মাটির পুতুল সংগ্রহ করা হইয়াছে। এই পট দুইটির বিষয়ে পরিষৎ-পত্রিকায় প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। (৬২তম বর্ষ, ২য় সংখ্যা)।

রমেশ-ভবন

বিগত ২২শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৫৬ তারিখে রমেশ-ভবনের দক্ষিণ দিকের বারান্দা হইতে সাহিত্য-পরিষদ ডাকঘর স্থানান্তরিত হইয়াছে। ইহার ফলে, রমেশভবন সম্পূর্ণভাবে পরিষদের আয়ত্তে আনিয়াছে। ডাকঘর থাকিবার দরুণ সমগ্র রমেশভবনের জন্ত যে পুরা ট্যাক্স পৌর প্রতিষ্ঠানকে দিতে হইতেছিল, তাহা মুকুব করাইবার চেষ্টা চলিতেছে। সরকারের নিকট হইতে প্রয়োজনীয় নির্দেশনামা সম্প্রতি পাওয়া গিয়াছে। এই বাবদ এতদিন আমরা বৎসরে ৬১৫ টাকা করিয়া লোকসান দিতেছি। ডাকঘরের অধিকৃত স্থানটিকে সুসংস্কৃত করিয়া ব্যবহারের উপযোগী করা হইতেছে। রমেশ-ভবনের বক্তৃতাকক্ষটি সুসংস্কৃত হইবার ফলে অনেকগুলি বক্তৃতাসভার আয়োজন করা সম্ভব হইয়াছে।

দুঃস্থ সাহিত্যিক ভাণ্ডার

আলোচ্য বর্ষে উপরোক্ত ভাণ্ডার হইতে ছয় জনকে সারা বৎসর মাসিক ৬ টাকা হিসাবে সাহায্য দেওয়া হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে ৫ জন সাহিত্যিকগণের বিধবা পত্নী ও ১ জন মহিলা সাহিত্যিক। এতদ্ব্যতীত দুই জন দুঃস্থ সাহিত্যিক ও একজন সাহিত্যিকের কন্যাকে এককালীন সাহায্য দেওয়া হইয়াছে।

এই ভাণ্ডারের অর্থ হইতে যে স্বেদ পাওয়া যায়, তদ্বারা ইহার ব্যয় সংকুলান হয় না। তাহার ফলে প্রত্যেক বৎসর অল্প ভাণ্ডার হইতে ঋণ করিয়া সাহায্য দান চালু রাখিতে হইতেছে। এই বিষয়ে একটি স্থায়ী ব্যবস্থার কথা চিন্তা করা হইতেছে।

শাখা-পরিষৎ

আলোচ্য বর্ষে কোন নূতন শাখা স্থাপিত হয় নাই। তবে রাঁচিতে একটি শাখা-পরিষদ গঠনের অহুমতি দেওয়া হইয়াছে। মেদিনীপুর, বিষ্ণুপুর, নৈহাটি, শিলং ও গোহাটি শাখার অধিবেশনাদির যথাযথ সংবাদ পাওয়া গিয়াছে। বিষ্ণুপুর শাখার বার্ষিক অধিবেশনে মূল-পরিষদের পক্ষ হইতে একজন প্রতিনিধি গিয়াছিলেন এবং তিনি উক্ত শাখার কার্য পরিদর্শন করিয়া সন্তুষ্টি প্রকাশ করিয়াছেন। বিষ্ণুপুর শাখা আলোচ্য বর্ষে আচার্য ষোণেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধির সপ্তমবর্তি জন্মতিথিতে সন্মিলন জ্ঞাপন করিয়াছেন। উক্ত শাখা বর্তমানে নিজস্ব ভবনের জন্ত অর্থ সংগ্রহ করিতেছেন। পরিষৎ-সম্পাদক শিলং ও গোহাটি শাখা পরিদর্শন করিয়া তাঁহাদের কার্যে সন্তোষ প্রকাশ করেন।

আর্থিক সহায়তা

(ক) পরিষদভবনের মেরামতের জন্ত পশ্চিমবঙ্গ সরকার এককালীন দশ হাজার টাকা দান করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত গীতবিতান শিক্ষায়তন গন্ডির মেরামত তহবিলে ২০ টাকা দান করিয়াছেন।

(খ) পশ্চিমবঙ্গ সরকার পরিষদের পত্রিকাদি প্রকাশের জন্য ২০০০ টাকা ও গ্রন্থ প্রকাশের জন্য বার্ষিক সাহায্য ১২০০ টাকা প্রদান করিয়াছেন।

উপসংহার

আপনাদের নিকট যে কার্যবিবরণ উপস্থাপিত করিলাম, তাহা আমাদের নিরবচ্ছিন্ন কৃতির তালিকা নয়। বাস্তব পক্ষে, আমাদের প্রদত্ত প্রতিশ্রুতি সত্ত্বেও কি কি করিতে পারি নাই, এই বিবরণীতে তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে। আলোচ্য বর্ষে কেবল মৃত্যু-জনিত ক্ষতি নহে, সকল দিক্ দিয়াই প্রায় নৈরাশ্রের বৎসর গিয়াছে। আমরা গত তিন বৎসর ধরিয়া বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের অভিধানটির পুনঃম্পাদিত সংস্করণ প্রকাশের জন্য মাত্র দশ হাজার টাকার জন্য সরকারের নিকট সহায়তা চাহিয়া আসিতেছি। কিন্তু সরকার এ বিষয়ে সচেষ্ট হওয়ার পূর্বেই বিজ্ঞানিধি মহাশয় গত হইলেন।

বিগত বৎসরের বিবরণীতে যে আশা প্রকাশ করা হইয়াছিল, তাহার পর এক বৎসর অতিক্রান্ত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু বহু আশা এখনও বাস্তব রূপ পরিগ্রহ করে নাই।

স্বাধীনতার পর নানা দিক্ হইতে সামাজিক অবস্থার পরিবর্তন হইয়াছে। সমাজ-ব্যবস্থায় রাষ্ট্রের প্রভাব ক্রমশঃই বিস্তৃত হইতেছে। ব্যক্তিগত প্রচেষ্টা ও প্রতিষ্ঠানের পরিসর ক্রমশঃই সংকুচিত হইয়া আসিতেছে। রাষ্ট্র সক্রিয়ভাবে এবং দ্রুতগতিতে এ দায়িত্ব স্বীকার না করিলে, একক বা কোন গোষ্ঠীবিশেষের প্রচেষ্টায় কোন প্রতিষ্ঠানের বাঁচিয়া থাকা অসম্ভব। আমাদের বিশ্বাস যে, সরকার এই বিষয়ে সচেতন হইয়া এই সুপ্রাচীন প্রতিষ্ঠানটিকে রক্ষা করিবেন।

পরিষদের উন্নতিকল্পে যে সকল পরিকল্পনা ও তৎসংক্রান্ত ব্যয়ের প্রস্তাব আমরা বার বার উল্লেখ করিয়াছি, তাহার প্রতি আর একবার সরকারের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

- (১) পরিষদগ্রন্থাগারের অমূল্য গ্রন্থরাজির কোন বৈজ্ঞানিক ক্যাটালগ আজ পর্যন্ত প্রস্তুত করা হয় নাই। অন্যান্য ৩০,০০০ (ত্রিশ হাজার) টাকা পাইলে এক বৎসরের মধ্যে এই কাজ সমাধা করা যায়। ক্যাটালগহীন গ্রন্থাগার সাহিত্যাহুঁরাগীদিগের পক্ষে অব্যবহার্য।
- (২) স্থানাভাববশতঃ এখনও কয়েক সহস্র পুস্তক স্তূপীকৃত হইয়া রহিয়াছে। ইহাদের ব্যবস্থা করিবার জন্য অবিলম্বে লোহার তাক নির্মাণ করা প্রয়োজন। ইতিমধ্যেই বৃষ্টির জলে ও ধূলায় বহু গ্রন্থ ও পুথি ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে। এই কার্ষে কম পক্ষে পঁচিশ হাজার টাকা প্রয়োজন।
- (৩) পরিষৎসংগ্রহশালার অমূল্য দ্রব্যাদি ঠিক ভাবে রাখিবার বা প্রদর্শনের কোন ব্যবস্থা নাই। সংগ্রহশালার জন্য নির্দিষ্ট স্থানও প্রয়োজনের তুলনায় অত্যন্ত কম। এই জন্য আলমারী, কেস, Guide book ও রমেশ-ভবনের আর একতলা নির্মাণ করা প্রয়োজন। এই কার্ষের জন্য প্রায় এক লক্ষ টাকা ব্যয় হইবে।
- (৪) পরিষদের বৈতনিক কর্মীর সংখ্যা অত্যন্ত অল্প এবং আমরা যে সামান্য বেতন দিয়া থাকি, তাহাতে যোগ্য বিশেষজ্ঞ লোক পাওয়া যায় না। যোগ্য লোক পাইতে হইলে বেতনের হার বৃদ্ধি করা প্রয়োজন।

ইহা ছাড়া, পরিষদের কার্য সুপরিচালনার জন্ত একজন সর্বক্ষেত্রের কর্মসচিব নিয়োগ করা বিশেষ প্রয়োজন, পরিষদের কাজের জন্ত একজন সর্বক্ষেত্রের স্থায়ী দপ্তরী রাখা দরকার—ইহাদের জন্ত প্রথম তিন বৎসরে ২১,০০০ টাকা লাগিবে। এই সকল কার্যে অবিলম্বে হাত দেওয়া প্রয়োজন এবং তাহার জন্ত সর্বসাকুল্যে প্রায় দুই লক্ষ টাকার প্রয়োজন।

এ কথা বলা নিম্নপ্রয়োজন যে, উপযুক্ত অর্থ ও সুযোগ্য কর্মী ভিন্ন কোন পরিকল্পনাই রূপায়িত করা সম্ভব হইবে না। পরিষৎ দেশের এক বিরাট ঐতিহ্য বহন করিয়া সুদীর্ঘকাল বঙ্গভারতীর সেবা করিয়া আসিতেছে। অতীতে বঙ্গভারতীর বহু সুসন্তানের অপরিদায়ক অধ্যবসায়ের ফলে পরিষৎ সাধারণ মানুষের যে অকৃত্রিম স্নেহ ও আশ্রয়ভাজন হইয়াছিল, আমরা আজও তাহার রেশ টানিয়া চলিয়াছি। বাংলা দেশের মানুষ আজও এই প্রতিষ্ঠানটিকে অন্তরের সহিত ভালবাসে। তাহাদের শুভেচ্ছা ও সরকারের উদারতা আমাদের সাময়িক জড়তা ও বাধাকে কাটাইয়া তুলিবে, এই বিশ্বাস লইয়া আপনাদের নিকট বিদায় গ্রহণ করিতেছি।

২২শে শ্রাবণ, ১৩৬৩।

নির্মলকুমার বসু

সম্পাদক।

ভ্রম-সংশোধন—এই সংখ্যার ৬৪ পৃ. ১২ লাইনে হরপ্রসন্ন সেন স্থলে হরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় হইবে।

ত্রিষষ্টিতম বর্ষের কমাধ্যক্ষ ও কার্য-নির্বাহক- সমিতির সভ্যগণের তালিকা

সভাপতি

শ্রীশ্রীলকুমার দে, ১২১এ চৌধুরী লেন, কলিকাতা-৪

অধ্যাপক

সহকারী সভাপতি

- শ্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ৪৬।৫।বি, বালিগঞ্জ প্লেস, কলিকাতা-১২
 „ তারাপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, পি ১৭১ সি.সি.ও.এস. কান্দিপুর, কলি-২
 „ নরেন্দ্র দেব, ৭২ হিন্দুস্থান পার্ক, কলিকাতা-২২
 „ বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়, গোলকুটি, আদমপুর, ভাগলপুর, বিহার
 „ বিমলচন্দ্র সিংহ, ২২৭।২ লোয়ার সারকুলার রোড, কলিকাতা-২০
 „ যদুনাথ সরকার, ১০ লেক টেরেস, কলিকাতা-২২
 „ সঞ্জনীকান্ত দাস, ৫৭ ইন্দ্র বিশ্বাস রোড, কলিকাতা-৩৭
 „ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ১৬ হিন্দুস্থান পার্ক, কলিকাতা-২২

সাহিত্যিক

ঐ

ঐ

ঐ

বিষয়ভোগী

অধ্যাপক

সাহিত্যিক

অধ্যাপক

সম্পাদক

শ্রীনির্মলকুমার বসু, ৩৭এ বোসপাড়া লেন, কলিকাতা-৩

অধ্যাপক

সহকারী সম্পাদক

- শ্রীত্রিদিবনাথ রায়, ১২১এ শ্রীনাথ মুখার্জী লেন, দমদম, কলিকাতা-৩০
 „ পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, পি ৭০ সি. সি. ও. এস কান্দিপুর, কলিকাতা- ২
 „ প্রবোধকুমার দাস, ৭।১ ঈশ্বর ঠাকুর লেন, কলিকাতা-৬
 „ সুবলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ৫৭ ইন্দ্র বিশ্বাস রোড, কলিকাতা-৩৭

অধ্যাপক

ব্যবসায়ী

চাকুরিজীবী

ঐ

চিত্রশালাধ্যক্ষ

শ্রীসোমেন্দ্রচন্দ্র নন্দী, ৩০২ আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-২

বিষয়ভোগী

গ্রন্থাধ্যক্ষ

শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত, ২৬ গীতারাম ঘটক লেন, আলিপুর, কলিকাতা-২৭

অধ্যাপক

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী, ২৮।৩বি সাহানগর রোড, কলিকাতা-২৬

অধ্যাপক

পুথিশালাধ্যক্ষ

শ্রীনীলেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, ১০।১ ঘোষপাড়া লেন, কলিকাতা-৩৬

অধ্যাপক

কোষাদ্যক্ষ

শ্রীব্রহ্মাবনচন্দ্র সিংহ, ৫৩ ব্যারাকপুর ট্রাঙ্ক রোড, কলিকাতা-২ বিষয়ভোগী

কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ

শ্রীঅমল হোম, ১৬৯বি, রাজা দীনেন্দ্র ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৪	চাকুরিজীবী
„ বেভা: এ. দৌতেন, ১৩ আপার ষ্ট্রাণ্ড রোড, শ্রীরামপুর, হুগলী	ধর্মযাজক
„ কামিনীকুমার কর রায়, ৪ চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা-১৩	চাকুরিজীবী
„ গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য, ৫০৮সি গৌরীবাড়ী লেন, (তিনতলা) কলি-৪	গবেষক
„ চপলাকান্ত ভট্টাচার্য, ২৪এ হেমেন্দ্র সেন ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৬	সাংবাদিক
„ জগদীশ ভট্টাচার্য, ৩৫ স্ট্রটস লেন, কলিকাতা-২	অধ্যাপক
„ জগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ১৩এ, কাঁকুলিয়া রোড, কলিকাতা-১২	ব্যবহারজীবী
„ জ্যোতি:প্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, পি ২৫৬ মনোহরপুকুর রোড, কলিকাতা ২০	অবসরপ্রাপ্ত সরকারী কর্মচারী
„ নরেন্দ্রনাথ বসু. ৪৫ আমহাফ্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা-২	চাকুরিজীবী
„ পরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত, ৩০২ আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-২	ঐ
„ পুলিনবিহারী সেন, ৫৪ বি হিন্দুস্থান পার্ক, কলিকাতা-২২	ঐ
„ বিজ্ঞনবিহারী ভট্টাচার্য, ৬৪সি হিন্দুস্থান পার্ক, কলিকাতা-২২	অধ্যাপক
„ বিনয় ঘোষ, ১১ ইস্ট রোড, বাদবপুর, কলিকাতা-৩৩	সাহিত্যিক
„ মনোমোহন ঘোষ, ২২এ, ভূপেন্দ্র বসু এভিনিউ, কলিকাতা-৪	চাকুরিজীবী
„ মনোরঞ্জন গুপ্ত, ৯ই যোগোচ্চান লেন, কলিকাতা-১১	ঐ
„ মন্মথনাথ সাংঘাল, ৪০বি নারিকেলডাঙ্গা মেন রোড, কলিকাতা-১১	সাংবাদিক
„ লীলামোহন সিংহ রায়, :৫ ল্যান্ডডাউন রোড, কলিকাতা-২০	বিষয়ভোগী
„ শৈলেন্দ্রনাথ গুহ রায়, ৩২ আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-২	ব্যবসায়ী
„ স্বরেশচন্দ্র দাস, ১১২ ধর্মতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা-১৩	ঐ
„ হুশীল রায়, ১৩বি কাঁকুলিয়া রোড, কলিকাতা-১২	চাকুরিজীবী

শাখা-পরিষৎ প্রতিনিধি

শ্রীঅতুল্যচরণ দে, পঞ্চাননতলা, নৈহাটী, ২৪ পরগণা	শিক্ষক
„ চিত্তরঞ্জন রায়, পি ৮ বেলেঘাটা মেন রোড, কলিকাতা-১০	ব্যবহারজীবী
„ মাণিকলাল সিংহ, বিষ্ণুপুর, বাঁকুড়া	শিক্ষক
„ ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়, ১৪৭ গ্র্যাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড, উত্তরপাড়া, হুগলী	অবসরপ্রাপ্ত সরকারী কর্মচারী

পৌরসভার প্রতিনিধি

শ্রীইন্দ্রজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১২.এ।১ রাজা মণীন্দ্র রোড, পাইকখাড়া, কলি-৩৭ ব্যবসায়ী

১৩৬২ বঙ্গাব্দে উপহারপ্রাপ্ত গ্রন্থের তালিকা

গ্রন্থকার	প্রদাতা	গ্রন্থের নাম
পুরীদাস মহাশয়	গৌড়ীয় মঠ, বাগবাজার	শ্রীশ্রীকৃষ্ণভজনামৃতম্ তথা শ্রীশ্রীকৃষ্ণ- ভক্তি তত্ত্ব প্রকাশ, শ্রীশ্রীহরিভক্তি- তত্ত্ব সার সংগ্রহ
পুলিনবিহারী সেন	গ্রন্থকার	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছোটগল্প (তথ্যপঞ্জী)
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	বিশ্বভারতী গ্রন্থন বিভাগ	স্বরবিতান (৪১৮৩৮৪৮৬) খণ্ড
তপনমোহন চট্টোপাধ্যায়	"	বাংলা লিরিকের গোড়ার কথা
চিন্তাহরণ চক্রবর্তী	"	তত্ত্বকথা
জগন্নাথ গুপ্ত	"	নবযুগের ধাতু চতুষ্টয়
বিনয়তোষ ভট্টাচার্য	"	বৌদ্ধদের দেবদেবী
গিরিশ নন্দন	গ্রন্থকার	বেণুবন
সুরেশচন্দ্র নাথ মজুমদার	"	রাজগুরু ষোগিবংশ
অমরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী	"	প্রণয়ামি
গণপতি ঘোষ	"	শ্রীগৌরঙ্গ স্বরূপ রহস্য
কালোকিন্দর সেনগুপ্ত	"	কথিকা, মন্দার ও মালক
যোগেশচন্দ্র বাগল	"	Pramatha Nath Bose
চিন্তাহরণ মুখোপাধ্যায়	"	রামায়ণ সাধন বিজ্ঞান
জয়ন্তকুমার মাইতি	"	পশ্চিমবঙ্গে শোলকি রাজপুত
হীরেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায়	"	মহাজাতি
সম্পাদক 'বাণী' মূর্শিদাবাদ	"	শারদীয়া 'বাণী' ১৩৬২
সত্যেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য	"	একা
মঞ্জিল সেন	"	তপস্তা
ভূপেন্দ্রচন্দ্র সিংহ	"	শিকারের কথা
কুমুদচন্দ্র সিংহ	ভূপেন্দ্রচন্দ্র সিংহ	কৌমুদী
মাখনলাল ধর্ম	গ্রন্থকার	সাঁতারের চিঠি
ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়	"	On Our Prejudices Vol. II
রামচন্দ্র শিরোবস্ত্র	যোগেশচন্দ্র রায়	ভারতবর্ষ বিচার
দ্বারকানাথ শর্ম্মা	"	ভূতত্ত্ব বিচার
যোগেশচন্দ্র রায়	গ্রন্থকার	আমাদের জ্যোতিষ ও জ্যোতিষী

গ্রন্থকার	প্রদাতা	গ্রন্থের নাম
রায়দাস সেন	বোগেশচন্দ্র রায়	ব্রহ্মবহুত
নবীনচন্দ্র দত্ত	"	খগোল বিবরণ
বাদবচন্দ্র বসু	"	রসায়ন
সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর	"	মণিমালা (প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ)
গুরুপদ হালদার	গ্রন্থকার	বৃহদ্রথী (সংস্কৃত)
জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	"	Howrah Civic Companion, Vol. I
প্রথময় মুখোপাধ্যায়	"	রাজা গণেশের আয়ল
"	"	বাংলার নাথ সাহিত্য
Smithsonian Institute, U. S. A. (প্রকাশক) Smithsonian Institute American Ephemeris 1957		
"	"	Annual Report, 1954
রামচন্দ্র ভট্ট	গ্রন্থকার	ললিতপ্রেম নিবাস
চণ্ডীচরণ লাহিড়ী	"	রবীন্দ্রকথা
উদ্ধারণ মঠ (চুঁচুড়া) (প্রকাশক) ভক্তিবিনোদ বার্মন মহারাজ ত্রীমায়াপুর পঞ্জিকা (৪৬৭ গৌরাক)		ত্রীচৈতন্য পঞ্জিকা (৪৬৮ গৌরাক)
"	"	সঙ্কন-তোষিণী (সাময়িক পত্র)
"	"	সহজিয়া দলন (হিন্দী)
"	"	বিলাতের চিঠি
শিশিরকুমার বসু	গ্রন্থকার	চিরন্তন
সুকুমার সেনগুপ্ত	"	প্রাচীন বাংলা ও বাংলা সাহিত্য
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	"	বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস
আশুতোষ ভট্টাচার্য	নির্মলকুমার বসু	চন্দ্রগুপ্ত গুরু চারণ্য
কিরণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	"	শিবাজী ও রামদাস
"	"	উড়িয়ার চিত্র
বতীন্দ্রমোহন সিংহ	"	History of War (1918)
Times, London	এস. এন. দাস	(Vol. I-XXI)
(প্রকাশক)		Tactical Studies from
F. Gleadowe Stone	"	Franco-German War
Hermann Haupt	"	Military Bridges
C. E. K. Macquoid	"	Strategy Illustrated
G. F. R. Henderson	"	The Science of War

গ্রন্থকার	প্রদাতা	গ্রন্থের নাম
Conrad Richter	United States Information Service	The Trees
	"	A World Apart
George Amberg	"	Ballet
ট্রিফেন ভিনসেন্ট বেনে	"	মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের পরিচয়

১৩৬২ বঙ্গাব্দে ক্রীত গ্রন্থের তালিকা

স্বনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় : Bengali Self Taught ; ত্রিগোপালচন্দ্র (অসম্পূর্ণ) ;
 তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা (১৭৮৪ শক) ; বিপিনচন্দ্র পাল : নবযুগের বাংলা, জেলের খাতা,
 মার্কিনে চারি মাস, Study of Hinduism, Autobiography ; হরিন্দাস সিদ্ধান্তবাগীশ
 সম্পাদিত : মহাভারত (অশ্বমেধমণ্ড পর্ব ৩৪৫ খণ্ড), সাহিত্য দর্পণ ; স্ববোধকুমার চৌধুরী :
 লঘু নিপিকা ; এস. রক্ষিত : বাণীরেখা ; যোগেশচন্দ্র বাগল : ভারবর্ষের স্বাধীনতা ও অগ্রগতি
 প্রসঙ্গ ; কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় : বাঙ্গালার ইতিহাস (নবাবী আমল) ; তারাকান্ত
 বন্দ্যোপাধ্যায় : রাইকমল, গল্প সংকলন ; শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : নিকৃতি ; দীপক চৌধুরী :
 পাতালে এক ঋতু (২য় খণ্ড) ; স্বশীল জানা : সূর্য গ্রাস : মায়াবতী আশ্রম প্রকাশিত :
 Swami Vivekananda ; প্রমথনাথ বগী : হংসমিথুন, ভূতপূর্ব স্বামী ; Cambridge
 History of India (Vol. VI) ; বিমল মিত্র : কথাপক্ষ ; স্ববোধ বোধ : ভারতীয়
 ফৌজের ইতিহাস ; উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় : একই রক্ত ; অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর : একে তিন
 তিনে এক ; গোপালচন্দ্র রায় : শরৎচন্দ্রের বৈঠকী গল্প, শরৎচন্দ্রের চিঠিপত্র ; শৈলজ্ঞানন্দ
 মুখোপাধ্যায় : শৈলজ্ঞানন্দের গল্প সংকলন ; বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় : আরণ্যক, কুশল
 পাহাড়ী ; বতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত : অতীতপূর্বা ; সরোজকুমার রায়চৌধুরী : কুশাহু ; তপনমোহন
 চট্টোপাধ্যায় : স্মৃতিরঙ্গ ; অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত : পরমপুরুষ (৩য় খণ্ড) ; উপেন্দ্রনাথ
 দত্ত : অপ্রকাশিত রাজনৈতিক ইতিহাস ; করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায় : শতনরী ; অন্নদাশঙ্কর
 রায় : কামিনীকাকুন ; নজরুল ইসলাম : বনগীতি, জুলফিকর ; নোহাররঞ্জন গুপ্ত : অভিশপ্ত
 পুথি ; গ্রন্থবাণী (শারদীয়া সংখ্যা)

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

ত্রিষষ্টিতম বর্ষ : দ্বিতীয় সংখ্যা

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আগার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৬

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

বিষয়-সূচী

১। প্রাকৃত ও বাঙ্গালা—ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ	...	৭২
২। কালুয়ায় মঙ্গল—শ্রীঅক্ষয়কুমার কয়াল	...	৮৩
৩। বেথুন সোসাইটি-২—শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল	...	৯২
৪। বাঙ্গালা ভাষায় বিদ্যাসুন্দর কাব্য—শ্রীত্রিদিবনাথ রায়	...	১০১
৫। বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ—শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য ৫৭৬-১৭		১১৫

‘নব-জ্ঞান ভারতী’

অভিনব ভৌগোলিক অভিধান

বাংলা ভাষায় পৃথিবীর ভূগোল কোষ—অভূতপূর্ব গবেষণার এক অপূর্ব নিদর্শন। পশ্চিম-বঙ্গ, পূর্ববঙ্গ বা পূর্ব পাকিস্তানের জিলা, মহকুমা, থানা, শহর, নদী, শিল্প ও বাণিজ্য স্থান, ঐতিহাসিক স্থান ও তীর্থক্ষেত্র সংক্রান্ত সকল জ্ঞাতব্য বিষয় ইহাতে আছে। ভারতের প্রাত্যেকটি রাজ্য, জিলা, শহর, ভারতের পূর্বতন দেশীয় রাজ্যের প্রাচীন ও বর্তমান অবস্থা, ভারতের বিভিন্ন বড় বড় শহর ও রাজ্যের মধ্যে গমনাগমন ও যোগাযোগ সম্পর্কীয় সর্বপ্রকার তথ্য অতীব নিষ্ঠা সহকারে এই মূল্যবান গ্রন্থে সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইতিহাসে যে সব স্থানের নাম লুপ্ত—অথচ ছাপার অক্ষরে যে সব নাম প্রায়শঃই দেখা যায়—প্রাচীন ভৌগোলিক নাম, পৃথিবীর প্রধান পর্বত, সাগর, হ্রদ, নদী, সকল দেশের আয়তন, জনসংখ্যা, সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, শাসনপ্রণালী, সকল উপনিবেশিক দ্বীপ প্রভৃতির বর্ণনা—এই সমস্ত বিষয়ে আলোকসম্পাত করিয়াছে “নব-জ্ঞান ভারতী”। সোভিয়েট রাশিয়া, চীন জনরাজতন্ত্র, মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র প্রভৃতি দেশের বিস্তারিত বর্ণনা ও পুনর্গঠিত ভারতের পূর্ণাঙ্গ বিবরণ এই পুস্তকের অন্ততম বৈশিষ্ট্য। সত্ত্ব রবীন্দ্রপুরস্কার প্রাপ্ত, বিশ্বভারতীর প্রাক্তন গ্রন্থাগারিক শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের “নব-জ্ঞান ভারতী” অননুসন্ধান্য প্রতিভা ও নিরলস পরিশ্রমের জলন্ত স্বাক্ষর—বাংলা ভাষার এক অমূল্য সম্পদ।

জেনারেল প্রিন্টার্স এণ্ড পাবলিশার্স আইভেট লিঃ—১১২, ধর্মতলা স্ট্রীট, কলি-১৩

প্রাকৃত ও বাঙ্গালা

ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

ভাষা নিরবচ্ছিন্ন নদীপ্রবাহের ন্যায়। অন্যান্য পাঁচ হাজার বৎসর পূর্বে হিন্দ-য়ুরোপায়ণ মূল ভাষার (Indo-European Parent Speech) আবির্ভাব অনুমান করা হইয়াছে। সেই মূল ভাষা কালক্রমে দুই ভাগে বিভক্ত হয়—একটির নাম কেন্টম্ (centum) এবং অপরটির নাম শতম্। এই শতম্ বিভাগের একটি শাখা মূল অর্ধ হিন্দ-ঈরাণীয় ভাষা। পাক-ভারতীয় অর্ধভাষা তাহার একটি উপশাখা। ইহার উদাহরণ বৈদিক ভাষা। আধুনিক পাক-ভারতীয় অর্ধভাষাগুলি, যথা—বাঙ্গালা, আসামী, উড়িয়া, মৈথিলী, নেপালী, হিন্দুস্তানী (উর্-হিন্দী), রাজস্থানী, পাঞ্জাবী, সিন্ধী, গুজরাভী, মারাঠী, প্রাচীন পাক-ভারতীয় অর্ধ-ভাষার আধুনিক রূপ। এই সাহিত্যিক ভাষাগুলি ভিন্ন আরও অনেক উপভাষা, যথা—ভোজপুরিয়া, আগুধী, ছত্তিসগড়ী, মূলতানী, কোকনৌ, কচ্ছী প্রভৃতি এই প্রাচীন পাক-ভারতীয় অর্ধভাষা হইতে কালক্রমে উৎপন্ন হইয়াছে। পাক-ভারতের বাহিরে সিংহলী, মালদ্বীপী ও বেদিয়া (Gypsy) ভাষা এই প্রাচীন পাক-ভারতীয় অর্ধভাষা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। তুলনামূলক ভাষা-বিজ্ঞানের সাহায্যে ভাষাতাত্ত্বিকগণ হিন্দ-য়ুরোপায়ণ মূল ভাষা পুনর্গঠিত করিতে সমর্থ হইয়াছেন। কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি। সংস্কৃত অশ্বঃ, লাতিন equos, গ্রীক hippos, আবেস্তান অপ্পো, পারসী আপ্প ইত্যাদি তুলনা করিয়া মূল শব্দ *ekuos পুনর্গঠিত করা হইয়াছে। কেন্টম্ বিভাগে ইহার রূপ হইবে ekuos এবং শতম্ বিভাগে esuos মূল অর্ধ বা হিন্দ-ঈরাণীয় শাখায় অশ্বন্। বাঙ্গালা প্রভৃতি ভাষার ঘোড়া শব্দটি প্রাচীন পাক-ভারতীয় অর্ধভাষার কথ্য রূপ ঘোটক শব্দ হইতে ব্যুৎপন্ন। পরে কথ্য শব্দ সংস্কৃতে গৃহীত হয়। কিন্তু বেদের প্রাচীন অংশে এই ঘোটক শব্দ নাই। আর দু'একটি উদাহরণ দিই। সংস্কৃত ও আবেস্তান পিতা, লাতিন pater, গ্রীক pater, গথিক fadar, ইংরেজি father, জার্মান vater, পারসী পিদর তুলনা করিয়া মূল হিন্দ-য়ুরোপায়ণ শব্দ peter পুনর্গঠিত করা হইয়াছে। আধুনিক পাক-ভারতীয় অর্ধভাষায় 'বাপ' প্রাচীন অর্ধভাষার কথ্য রূপ *বপ্র হইতে উৎপন্ন। ইহা প্রাকৃতের বপ্ন শব্দের প্রমাণে পুনর্গঠিত শব্দ। সংস্কৃতে ভগিনী ও স্বসা প্রতিশব্দ। কিন্তু সংস্কৃত স্বসা, লাতিন soror, গথিক swistar, প্রাচীন ইংরেজি swuster, আধুনিক ইংরেজি sister, প্রাচীন আইরিশ siar, আবেস্তান khwanhar, পারসী khwabar তুলনা করিয়া মূল হিন্দ-য়ুরোপায়ণ ভাষা swesor পুনর্গঠিত হইয়াছে। বাঙ্গালা ইত্যাদি আধুনিক পাক-ভারতীয় অর্ধভাষায় স্বসার কোনও বংশধর নাই। কিন্তু ভগিনীর আছে। ইহা প্রাচীন পাক-ভারতীয় অর্ধ ভাষার কথ্য রূপ, বাহা সংস্কৃতে গৃহীত হইয়াছে। কথ্য ভাষা হইতে সংস্কৃতে গ্রহণের অনেক

উদাহরণ আছে। এগুলিকে প্রাকৃতজ বলা যাইতে পারে। কয়েকটি প্রাকৃতজ শব্দ যথা,— পুস্তল, ভট্ট, ভট্টারক, কণ্টক, নাটক, নট, জ্যোতি, শিখিল। প্রাচীন পাক-ভারতীয় আৰ্যভাষায় ইহাদের রূপ যথাক্রমে পুস্তল, ভট্ট, ভট্টক, কণ্টক, নটক, নট, জ্যোতিঃ, শিখিল।

বাক্কালা ও তাহার সহোদরা হিন্দী প্রভৃতি ভাষা প্রাচীন পাক-ভারতীয় আৰ্যভাষা হইতে উৎপন্ন সত্য; কিন্তু তাহার কথা রূপই ইহাদের মূল। ইহাদিগকে আমরা আদিম প্রাকৃত বলিতে পারি। আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি যে, কতক প্রাকৃত শব্দ সংস্কৃতে গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু অনেক আদিম প্রাকৃত পালি ও নাটকীয় প্রাকৃতের সাহায্যে পুনর্গঠিত করিতে হয়। যেমন পূর্বোক্ত বস্ত্র শব্দ।

সংস্কৃত একটি সাহিত্যিক ভাষা এবং ব্রাহ্মণগণের ব্যবহার্য ছিল। জনসাধারণের মধ্যে প্রাকৃত প্রচলিত ছিল। সংস্কৃত নাটকগুলি তাহার প্রমাণ। প্রাচীন কালেও যে এইরূপ ব্রাহ্মণ্য ভাষা সংস্কৃত এবং তৎসমকালে প্রাকৃত জনের ভাষা আদিম প্রাকৃত ছিল, তাহার প্রমাণ আছে। রামায়ণে আমরা দেখি, ইন্ডল বাতাপি উপাখ্যানে ইন্ডল অশ্বুর সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—

বারয়ন্ ব্রাহ্মণং রূপমিন্ডলঃ সংস্কৃতং বদন্ ।

আমন্ত্রয়তি বিপ্রান্ স শ্রাদ্ধমুদ্दिष्ट নিম্বর্ণঃ ॥

(অরণ্যকাণ্ড, ১১ সর্গ, ৫৬ শ্লোক)

“সেই নির্দয় ইন্ডল ব্রাহ্মণরূপ ধারণ করিয়া সংস্কৃত বলিয়া শ্রাদ্ধের উদ্দেশ্যে বিপ্রগণকে নিমন্ত্রণ করিত।”

অশোকবনে সীতাকে দেখিয়া হনুমান্ ভাবিতেছেন—

যদি বাচং প্রদাস্তামি দ্বিজাতিরিব সংস্কৃতাম্ ।

রাবণং মন্ত্রমানা মাং সীতা ভীতা ভবিষ্যতি ।

অবশ্যমেব বক্তব্যং মাতৃষং বাক্যমর্থবৎ ।

ময়া সাস্তম্বিতুং শক্যা নাগ্রথেষ্মনিনিমিত্তা ।

(হনুদকাণ্ড, ৩০ সর্গ, ১৮, ১৯ শ্লোক)

যদি আমি দ্বিজাতির গ্রাম সংস্কৃত বাক্য বলি, তাহা হইলে সীতা আমাকে রাবণ মনে করিয়া ভীতা হইবেন। হতরাং অর্থবান্ মাতৃষবাক্য বলা অবশ্যক। অগ্রথায় আমি এই অনিন্দিতা সীতাকে আশ্বাস দিতে সমর্থ হইব না।”

উক্ততাংশে সংস্কৃতকে দ্বিজাতির ভাষা বলা হইয়াছে। তাহাতে যে “মাতৃষ বাক্য” বলা হইয়াছে, তাহাই আদিম প্রাকৃত। মহামহোপাধ্যায় বিধুশেখর শাস্ত্রীর মতে এই আদিম প্রাকৃত বৈদিক ভাষার পরে ও সংস্কৃতের পূর্বে উৎপন্ন হইয়াছিল (পালিপ্রকাশ, প্রবেশক, পৃ: ৩৪)। কিন্তু ইহা যে বৈদিক ভাষার সমসাময়িক তাহা প্রমাণ করা যাইতে পারে।

আমাদের মনে রাখিতে হইবে যে, বৈদিক ভাষায় কয়েকটি উপভাষা ছিল। কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি। বেদে অকারান্ত পুংলিঙ্গের কর্তৃকারকের বহুবচনে আঃ এবং আসঃ,

যথা—জনাঃ, জনাসঃ, দুই রূপ দেখিতে পাওয়া যায়। এইরূপ কর্তৃ ও কর্মকারকের ঘিষচনে, এবং করণ-কারকের একবচন ও বহুবচনে দুই দুইটি রূপ দেখা যায়; যথা, জনো, জনা; জনেন, জনা, জনৈঃ; জনেভিঃ। অকারান্ত ক্রীতবিলম্বের কর্তৃ ও কর্মকারকের বহুবচনে ফলানি, ফলা, এই দুই রূপ হয়। ক্রিয়াতেও করোতি, কণোতি; গৃহাতি, গৃভ্রাতি; জয়তি, জিনাতি; ত্রিয়তে, মরতি; এই প্রকার দুই রূপ দৃষ্ট হয়। কখনও কখনও দুইয়ের অধিক রূপ দৃষ্ট হয়, যথা, শৃণু, শৃণুধি, শৃণুহি, শ্রুধি, শৃণুতাং; কুরু, কৃণু, কৃণুহি, কৃণুতাং। এই সমস্ত বৈদিক ভাষায় উপভাষার অস্তিত্ব প্রমাণ করে। আদিম প্রাকৃতও বৈদিক ভাষার একটা উপভাষা ছিল। ইহা ব্রাহ্মণ্য সমাজের বাহিরে ব্রাত্যদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। কোনও কোনও বিষয়ে ইহা বেদের লিখিত ভাষা অপেক্ষা প্রাচীনতর। পালি ও নাটকীয় প্রাকৃতে বৈদিক ও সংস্কৃতের ক্ষ স্থানে ছ, খ এবং ঝ তিনরূপ দেখা যায়। বৈদিক ভাষার মজ্জাতি আবেস্তার ভাষায় বৈদিক ও সংস্কৃতের ক্ষ স্থানে s, khs এবং gzh দেখা যায়। ইহার মূল আৰ্য খ্শ ক্শ এবং গ্ঝ (gzh) দুইতে উৎপন্ন। যথা, সং কক্ষ, আবেস্তান kasa; সং তক্ষতি, আবেস্তান tassaiti; সং ক্ষীর, আবেস্তান khsira; সং ক্ষরতি, আবেস্তান gzaraiti। পালি ও প্রাকৃতেও আমরা অনেক স্থানে ক্ষ স্থানে ছ, ক্ষ=kh- স্থানে খ এবং ক্ষ=gz স্থানে ঝ দেখি, যথা, পালি কচ্ছ, তচ্ছতি, ক্ষীর ঝরতি (সং ক্ষরতি)। প্রাকৃত কচ্ছ, তচ্ছই, যীর, ঝরই, বাঙ্গালাতেও কাছ, চাছে, গীর, ঝরে।

আদিম প্রাকৃত হইতে তিনটি স্তরের মধ্য দিয়া আমাদের বাঙ্গালা ভাষা উৎপন্ন হইয়াছে। প্রথম স্তর পালির, দ্বিতীয় স্তর নাটকীয় প্রাকৃতির এবং তৃতীয় স্তর অপভ্রংশের সমশ্রেণীস্থ; কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি। আদিম ঘোটক > পালি ঘোটক > প্রাকৃত অপভ্রংশ > ঘোড়অ > বাং ঘোড়া। আদিম তথশতি > পালি তচ্ছতি (সং তক্ষতি) > প্রাকৃত তচ্ছই > অপভ্রংশ *চচ্ছই > বাং চাছে।

আমি এক্ষণে আদিম প্রাকৃত হইতে কয়েকটি বাঙ্গালা শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছি। তুলনার জন্ত সংস্কৃত শব্দ উদ্ধৃত করা হইবে।

- খাছে < পালি অচ্ছতি < আদিম অশ্শতি (সং অস্তি)
- আমি < পালি, প্রাকৃত, অপভ্রংশ অম্মহে > অম্মে (সং বয়ম্)
- গাই < গাবী (সং গো)
- পাল < গল্প (সং গণ্ড)
- ঘর < ঘর (সং গৃহ)
- তুমি < তুম্ হে > *তুমে (সং তুম্)
- ভাল < ভল্ল > *ভদ্ (সং ভদ্র)।
- দেখে < দেক্খই > *দৃক্ষতি (সং পশ্যতি)
- নাক নক < নক্ষ (সং নাসা)

কেবল শব্দে নয় ধ্বনিতত্ত্বেও বাঙ্গালা আদিম প্রাকৃত হইতে ব্যুৎপন্ন। পূর্বে কতিপয় শব্দের

ছ, খ এবং ঝ-এর উৎপত্তি দেখাইয়াছি। ডিষ ও জড়, ঢকা ও গাঢ়, এই দুই শব্দযুগলে ড ও ড়, ঢ ও ঢ় স্বরূপ পৃথক্ উচ্চারণ আমরা করি সংস্কৃত ব্যাকরণে কিংবা শিক্ষাপুস্তকে তাহার কোনও নিদর্শন নাই। কিন্তু বেদে ও পালিতে ইহা আছে।

শব্দের গঠনেও আমরা আদিম প্রাকৃতের চিহ্ন দেখি। বাঙ্গালায় গুণপনা, সতীপনা প্রভৃতি শব্দে যে তদ্ধিত পনা প্রত্যয় আছে, তাহা সংস্কৃতের ত্ব হইতে ব্যুৎপন্ন নহে, মূল আদিম প্রাকৃত ত্বন হইতে। ইহা বৈদিক ভাষায়ও দৃষ্ট হয়। বড়াই, লম্বাই প্রভৃতি শব্দের আই প্রত্যয়ের মূল আদিম প্রাকৃত তাতি প্রত্যয়। ইহাও বৈদিক ভাষায় দৃষ্ট হয়। গুণপনা < গুণপ্ণণ < *গুণৎপণ < গুণত্বন। বড়াই < প্রাকৃত বড়ডআই > আদিম প্রাকৃত বড়তাতি।

সংস্কৃতের প্রভাবে যে আদিম প্রাকৃতের ধ্বনির কিছু পরিবর্তন হইয়াছে তাহা স্বীকার করিতে হইবে। পূর্ববঙ্গে আসামের ত্রায় স স্থানে হ হইতে যে কারণে বলা হইয়াছিল—

আশীর্বাদং ন গৃহীয়াৎ বঙ্গদেশনিবাসিনঃ।

শতায়ুরিতি বক্তব্যে হতায়ুরিতিবাদিনঃ ॥

কিন্তু এক্ষণে যেমন সাধু ভাষার প্রভাবে নিত্যকাল অর্বাচীন ব্যতীত কেহই ‘স’ স্থানে ‘হ’ উচ্চারণ করেন না, সেইরূপ সাধু ভাষা বৈদিক ও সংস্কৃতের প্রভাবে আদিম প্রাকৃতেরও উচ্চারণ কোনও কোনও স্থলে সাধু ভাষার সদৃশ হইয়াছিল। মূল আর্ষ বা হিন্দ-ঈরাণীয় ভাষায় z, zh দুইটি ব্যঞ্জন ছিল। বৈদিক ও সংস্কৃতে ইহারা যথাক্রমে জ, হ হইয়া গিয়াছে। প্রয়োগ দেখিয়া প্রমাণিত হয় যে, পূর্বে ইহাদের অস্তিত্ব ছিল। যুক্ত্ + ত = যুক্ত, ভক্ত্ + ত = ভক্ত; কিন্তু সৃজ্ + ত = সৃষ্ট, রাজ্ + ত্র = রাষ্ট্র। ইহার কারণ j + ta = kta এবং z + ta = sta. সৃজ্ এবং রাজ্-এর জ = z. আমরা আরও দেখি, দুহ্ + ত = দুহ, নহ্ + ত = নহ, লিহ্ + ত = লীঢ়, বহ্ + ত = উঢ়। ইহার কারণ, দুহের হ মূলে ঘ, নহের হ মূলে ধ; কিন্তু লিহ এবং বহের হ মূলে zh। ইহা ভাষাতত্ত্বের সাহায্যে প্রমাণিত হয়। বৈদিক ও সংস্কৃতের প্রভাবে আদিম প্রাকৃতেও z, zh ধ্বনি জ, হ হইয়া যায়।

আমি নিম্নে আদিম প্রাকৃতের একটি বাক্যের বিভিন্ন স্তরের মধ্য দিয়া আধুনিক বাঙ্গালার পরিণতির একটি উদাহরণ দিতেছি :

সংস্কৃত—যুয়ং বৃহন্তং ঘোটকং পশুত।

আদিম প্রাকৃত—তুম্মে বড়ং ঘোটকং দৃক্ষথ (অহুজ্জা)

২য় স্তর (পালির সমশ্রেণীস্থ)—তুম্মে বড়ং ঘোটকং দেক্ষথ

৩য় স্তর (নাটকীয় প্রাকৃতের সমশ্রেণীস্থ)—তুম্মে বড়ং ঘোড়অং দেক্ষথ

৪র্থ স্তর (অপভ্রংশ)—তুম্মে বড় ঘোড়অ দেক্ষথ

প্রাচীন বাঙ্গালা—তুম্মে বড় ঘোড়অ দেখহ। মধ্য বাঙ্গালা—তুম্মি বড় ঘোড়া দেখহ। আধুনিক বাঙ্গালা—তুমি বড় ঘোড়া দেখ।

কালুরায়মঙ্গল

শ্রীঅক্ষয়কুমার কয়াল

পত্রিকার গত সংখ্যায় নিত্যানন্দ-রচিত অপরিচিতপ্রায় কালুরায়মঙ্গলের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। যে পুঁথি অবলম্বন করিয়া ঐ পরিচয় সংকলিত হইয়াছিল, বর্তমান সংখ্যায় তাহা প্রকাশিত হইল। লক্ষ্য কারবার বিষয় এই যে, মহেন্দ্রনাথ করণ-প্রণীত হিজলীর মসনদ-ই-আলায় দ্বিজ নিত্যানন্দের কালুরায়মঙ্গল হইতে উদ্ধৃত অংশের সহিত বর্তমান পুঁথির পাঠের মিল নাই।

বন্দনা

বন্দ দেব কালুরায় নিবেদি তোমার পায়
ঘটে আসি হও অধিষ্ঠান।

লায়েকের আশা পূর করুণা কটাক্ষে হের
শুন আপনার গুণগান ॥

বাইশ কাহন বাঘে খায় তব আগে আগে
এক হাঁকে ফিরাও সকলে।

শার্দূল লইয়া সঙ্গে খেলা কর নানা রঙ্গে
সদা বাস পয়োধির কূলে ॥

ভবানীর আজ্ঞা পেয়ে আসা বাড়ি করে লয়ে
রক্ষা কর শার্দূলের পাল।

তোমায়ে যে নিন্দা করে অকালেতে বাঘে ধরে
মরণের নাহি কালাকাল ॥

শিরে শোভে পাগ বাক্সা তাহে গুজ্জাফল ছান্দা
ভালে ফঁটা শোভে শশধর।

গলেতে রক্তাক্ষমালা অটবী করে উজ্জ্বলা
কটিতটে শোভে পাটাম্বর।

সনার খড়ম পায় মরি কিবা শোভা পায়
ভন্দা বাঘে গমন মন্থর ॥

নিজ পূজা লইবারে ছলনা করিয়ে নরে
বনমাঝে লুকাও বাছুরী।

ভয়েতে আকুল হয়ে পায়শ পিষ্টক দিয়ে
তোমায়ে পূজয়ে ভক্তি করি ॥

ভক্তিভাবে একমনে যে তোমার মঙ্গল শুনে

পূর্ণ হয় তার মন আশা।

দ্বিজ নিত্যানন্দ কয় দিয়ে দুটি পদদ্বয়
পূর্ণ কর লায়কের আশা ॥ ১১

গান আরম্ভ।

একমনে শুন সবে রায়ের মঙ্গল।

শুনিলে বিপদ নাশে পরম কুশল ॥

দক্ষিণ রায় কালু রায় অরণ্যের সিপাই।

বাইশ কাহন বাঘে রাখে দুটি ভাই ॥

ঝাঁউ বৃক্ষ তলেতে বসিল দুই জন।

লইতে আপন পূজা ভাবে অহঙ্কণ ॥

সর্বদেবে কৈল পূজা মানব ভুবনে।

আমরা দেবতা বলে কেহ নাহি জানে ॥

কালু বলে শুন দাদা আমার বচন।

আট্টেরে* জিজ্ঞাসা কর পূজার বিবরণ ॥

শুনিয়ে আট্টেরে ডাকি দেব দক্ষিণ রায়।

পূজার বারতা কিছু তাহারে জানায় ॥

উপদেশ বল আট যাব কোথাকারে।

কোন ছলে লব পূজা কে পূজিবে মোরে ॥

ঈষদ হাসিয়ে আট করিল উত্তর।

বাগতির কূলে জন্ম নাম হীরোধর ॥

* প্রত্যবোধনির্বিশেষ। জামাপূজার পূর্বদিন যেদিন-
পুরের কোন কোন অঞ্চলে ইঁহার পূজা হয়।

হদা হীরা দুই ভাই বড়ই কাকাল ।
 পাটনির কার্য্য করি দুঃখে কাটায় কাল
 ইজার ঘাট সে অনেক দিন করে ।
 ছ বড়ি উপায় তার ছয় জন ঘরে ।
 হদা হীরা দুই ভাইয়ের যাহা হেমৌ ক্ষেমী
 পোর নাম পর্কত্যা কিয়ের নাম প্রেমী ।
 তারে যদি দাঃ কর দেব দক্ষিণরায় ।
 তবে ত তোমার পূজা [হ]ইবে ধরায় ।
 বাঘেরে গাড়র করি যাও তার ঘাটে ।
 পারে যাইবার ছলে কড়িবে কপটে ।
 চাইবে পারের কড়ি যখন তোমায় ।
 কড়ি কোথা পাব বলে ভাঁড়াইবে তায় ॥
 তখন তোমাকে এক চাহিবেক মেড়া ।
 পাবে না পাবে না পূজা এই যুক্তি ছাড়া ।
 নিত্যানন্দ বলে বাঘে করিয়ে গারড় ।
 হীরা পাটনির ঘাটে চলহ সত্তর ॥ ২০

পয়ার ।

আটে আজ্ঞা দিল তখন দেব কালুরায় :
 এক হাঁকে বাইশ কাহন বাঘেরে জুটায় ॥
 চিতা বাঘ ধায় আর বেত আছাড়িয়া ।
 নলে দলে এল সবে লক্ষ রাক্ষস দিয়া ॥
 বসিল বাঘের দল সারি সারি হোয়ে :
 সিদ্ধ জল মস্ত্র রায় দিল ছড়াইয়ে ।
 মস্ত্রবলে ল্যাক্স হইল পর্কত্যা গাড়র ।
 এক হাঁকে আট মুনসা পাল কৈল ঘোড় ॥
 আজ্ঞা দিল কালুরায় চালায় তুরিতে ।
 দ্বিজবেশে কালুরায় চলিল পশ্চাতে ॥
 গাড়র করিয়ে ঘোড় পয়োধির তটে :
 বসিল ব্রাহ্মণ গিয়ে হদা হীরার ঘাটে ॥
 পার কর হীরা বলি ডাকিতে লাগিল :
 বাটে ছিল পর্কত্যা সে শুনিতে পাইল ॥
 উ পারে অনেক ডাক ডাকে এক বড় ।
 পার হবে আনিআছে এক পাল মেড়া ॥

মেড়া দেখে দুই ভাই নামের খুলে দড়া ।
 নৌকায় তুলিব তবে লিব এক মেড়া ।
 এত বলি দ্রুতগতি তরগী লইয়ে ।
 আনন্দ হইয়ে দুঁহে চলিল বাহিয়ে ॥
 বক্কা দেখে দুই ভাইয়ের উড়িল পরাণি ।
 ভেঁড়া দেখে ভয়ে কুলে না ধরে তরগী ॥
 হীরা বলে গড় করি দাদা নৌকা ফিরা ।
 মেড়া নয় বনবরা মাঝিবেক চিরা ॥
 শুনিয়ে আশ্বাস করি বলে দামুদর ।
 বরা নয় এইগুলা পর্কত্যা গাড়র ॥
 এত বড় লেজ কেন অক্ষময় চুল ।
 নাকগুলা দেখি যেন ধুতুরার ফুল ॥
 কর্ণ যেন বটপত্র শিঙ্গ নাহি কেন ।
 ব্রাহ্মণ বলেন বাপু তবে বলি শুন ॥
 বড় বড় শিঙ্গ ছিল বনে গেল খসে ।
 লেজ হইল লাটাপাটা বনে ষেয়ে এসে ।
 বড় লোম বড় কান বড় নাসারঙ্গ ।
 পর্কত্যা ভেড়ার অঙ্গ করে বটকা গঙ্গ ॥
 জন্মাবধি এইগুলা জঙ্কলিয়া ভেড়া ।
 না উঠে গুয়ালে কভু নাহি লয় দড়া ॥
 ছেনা পেনা ইত্যাদের আছে অগণন ।
 অরণ্যেতে আছে আর আঠার কাহন :
 ভবানীর ভেড়া এই এনেছি ভারতে !
 আট নামে মুনসা আছে সর্কদা রক্ষিতে ॥
 হদা হীরা শুনে বলে তৃপ্ত হোলাম শুনি ।
 পারে যদি যাবে আগে কড়ি দেহ গনি ॥
 অষ্ট পণ কড়ি দেহ রাজার দস্তরি ।
 পশ্চাতে ভেড়ার পালে দিব পার করি ॥
 শুনি দ্বিজবর বলে শুন হদা হীরা ।
 দয়া করে ভেড়াগুলি দেহ পার কর্যা ॥
 আশীর্বাদ লহ বাপু বাড় ধনে পুতে !
 বরিত্র ব্রাহ্মণ কড়ি কোথা পাব দিতে ॥
 হীর[১] বলে ও কথায় আমি নাহি রুচি
 কড়ি দিয়ে মার লাখি মাথা পেতে আছি ॥

হদা বলে নিবেদন শুন [গো] গোসাঞি ।

একটি গাড়র দেহ কড়ি যদি নাই ॥

অভিমাত্রী আছি আমি কুটুম্বের স্থানে ।

থায় না ক বন্ধু বান্ধব মেড়ামাংস বিনে ॥

শুনিয়ে ঈষদ হাসি কহে কালুরায় ।

ভবানীর ভেড়া এই দিতে না জুয়ায় ॥

দ্বিজ নিত্যানন্দ বলে আর কেন ভুল ।

পূজা পাবে ভেড়া দিয়ে ভাঁড়াইয়ে চল ॥ ৩১৩ ॥

পুনর্বার বলে দ্বিজরূপে কালুরায় ।

তোরে দয়া করিবারে মোর মন ধায় ॥

এড়ই সম্বোধে মেড়া দেওয়া যুক্ত নয় ।

চাঁদা বলে চুপাইলে চুপ করে রয় ॥

শাকা ধানে ফেলে রাখ মুখ নাহি দেয় ।

থায় না ক কার খন্দ না করে অপচয় ॥

ইসারায় চাঁদা রাখে দেখায় কালুরায় ।

ইজিত করিতে চাঁদা চলিল স্বরায় ॥

গটপট চাঁদা গিয়ে হীরার অঙ্গ চাটে ।

পাটনি প্রত্যয় গেল পুষা মেড়া বটে ।

দেখিয়ে আনন্দ দৌহে লায়ের খুলে দড়া ।

এস এস ঠাকুর উঠায়ে লেহ মেড়া ॥

বকায় বাঁধিবে বলে করে নিল কাছি

হেন কালে বাম দিকে পড়ে গেল হাঁচি ।

হদা বলে বাধা পড়ে বাঁধিতে বকায় ।

হীরা বলে পচা কাছি পাছে ছিঁড়ে যায় ॥

সাক দিয়ে উঠে মেড়া পড়ে তরণীতে ।

টলমল করে তরি না পারে সহিতে ॥

হীরা বলে হাঁক হাঁক হাঁকাও গোসাঞী ।

ডুবাইবে তরিখান আর রক্ষা নাই ॥

বুড়াটি হাঁকিতে বকা বসে সারি সারি ।

দুই ভাই অস্ত্রে বস্ত্রে বহিতেছে তরি ॥

কুল দেখে মেড়াগুলা উঠে অঙ্গ ঝাড়্যা ।

লাফে লাফে উঠে কুলে নৌকা গেল বুড়্যা ॥

ব্যস্ত হয়ে হীরা বলে হদা দাদা হে ।

শাভে মূলে নৌ বুড়ে জল ছিঁচে কে ॥

ঝটপট দুটি ভাই ঝড়ের পারা লাগে ।

হেথা বিপ্র চলে গেল কুদাইয়া বাঘে ॥

জল ছিঁচে তরি লয়ে বাঁধিল খুটায় ।

মেড়া লয়ে দুই ভাই জুতগতি ধায় ॥

কাঁট খাঁচা বনবাঁদাড় মানে নাই কিছু ।

নড়ি ধরে দুই ভাই চলে পাছু পাছু ॥

গড় গড় গাড়র গিয়ে গড়ে পড়ে গায় ।

পর্তুয়া মেড়ার সঙ্গে পরাণ বারায় ॥

দুই ধারে ধরি কাছি দুই ভাই ধায় ।

আপন আলায়ে গিয়ে প্রবেশে স্বরায় ॥

গোয়ালে আগড় দিয়ে থামে বাঞ্চে কাছি ।

খুঁঞা দিতে ধৈর্য হোল ধরেছিল মাছি ॥

মেড়া দেখি আনন্দিত হইল পর্তুয়া ।

মেড়া খাবে বলে আনে বদরীর পাতা ॥

চক্ষের শরমে চাঁদা চিবায় ফেলায় ।

চিনে নাই বর্ষর বাঘে কি ঘাস খায় ॥

পাটনির সবে গেল গাড়র দেখিতে ।

হেমি প্রেমি ক্ষেমিকে লইয়ে গেল সাথে ॥

মেড়া দেখে মেয়েগুলা বলে আই আই ।

বনবরা বেধে কি এনেছে দুটি ভাই ॥

হীরা বলে ওরে শালি হত্যা হয়ে মৈছ ।

গড় কর গোবিন্দে গাড়র নাকি চিহ্ন ॥

ভবানীর ভেড়া এই মোর ভাগ্যে ছিল ।

ভাবিনী বলেন ভাল ভাত খাবে চল ॥

মান করি দুই ভাই বসিল ভোজনে ।

রায়ের মঙ্গলগান নিত্যানন্দ ভনে ॥৪১৪ ॥

ভোজনে বসিয়ে হুঁহে ভাবে মনে মনে ।

নিমন্ত্রণ দিতে হবে বন্ধুবান্ধবগণে ॥

হদা বলে শুন হীরা আমার বচন ।

খুড়ার নিকটে আগে করহ গমন ॥

কিবা যুক্তি বলে খুড়া বাহ তার ঠাঞি ।

পরমাণিক ছাড়া কোন কার্য হবে নাই ।

এত বলি ভোজনান্তে কৈল আচমন ।

শান এনে পাটনি জোগায় ততক্ষণ ॥

হদা বলে শুন হীরা আমার বচন ।
 শুবাক গণিয়ে লেহ সাড়ে পাঁচ পণ ॥
 শুবাক গণিয়ে দিবি খুড়ার সদনে ।
 বলিবি সকল কথা বিনয় বচনে ॥
 এত শুনি হীরাধর শুবাক লইয়া ।
 বাঁকা দামুর কাছে গেল ত্বরিত করিয়া ।
 দ্বারে গিয়ে খুঁটি ধরে দাঁড়াইল হীরা ।
 ঘন ঘন ডাকিতেছে খুড়া খুড়া করিয়া ॥
 শুনে বুড়া স্বরা করে আইল বাহিরে ।
 প্রণতি করিল হীরা বাঁকা দামুদরে ॥
 আশীর্বাদ করিয়ে বলয়ে দামুদর ।
 ভাল আছ ভাইপো রে বোস হীরাধর ॥
 হীরা বলে শুন খুড়া মোর সমাচার ।
 অভিমানী তলা কর্মে তুমি লেহ ভার ॥
 ঈষদ হাসিয়ে বলে বাঁকা দামুদর ।
 ভাইপো পতুরা তুমি ভাবি নাই পর ॥
 মোর বাক্য রাখ যদি কর্মে দিব ভর ॥
 জ্ঞাতিকুটম্বের বাপু দিতে হবে মান ।
 পরামণিকৌ পাঁচ সিকা পাঁচি একখান ।
 দু কর জুড়িয়ে বলে শুন বলি খুড়া ।
 ক্ষমা দেহ খাওয়াইব গাড়রের মুড়া ॥
 বহু দুঃখে আনিআছি পর্কত্যা গাড়র ।
 ঘঁ করে উঠিলে মেড়া ভেঙ্গে ফেলে ঘর ॥
 বেশি দিন রাখিতে নারিব সেই মেড়া ।
 শুয়ে আছে বেন এক কালালের কুঁড়্যা ॥
 দেহ দেহ ভাইপো রে কড়ি দেহ গত্তা ।
 মগ্ন হোলাম ভাইপো তোঁর মেড়ার কথা ॥
 অস্ত্র কেহ নহে তুই ভাইপো রে বেটা ।
 মঠে মোকে দিবি [তুই] মধুকোশ হুটা ॥
 মধুকোশ হুটা লাগি কেন করি জোর ।
 ছয় মাসের গর্ভবতী ছোট খুড়ী তোঁর ॥
 সাধ করেছে মধুকোশে মহতের বি ।
 হীরা বলে হোক খুড়া হবে তার কি ॥

মধুকোশ লাগি মোর কিবা বয়ে যাবে ।
 পর্কত্যা মেড়ার এঁড় এক কড়া হবে ॥
 মেড়ামাংস কে রাঙ্কিবে বল না উপায় ।
 কালুরায়মঙ্গল দ্বিজ নিত্যানন্দে কর ॥৫।৫।

সর্বকথা শেষ করি হীরাধর কর ।
 সামান্য লোকের কার্য মেড়া রাঙ্কা নয় ॥
 এমন শুনিয়ে বলে বাঁকা দামুদর ।
 পূর্বের রাধনী যত গেছে সমঘর ॥
 মীরপুর হইতে আন মানিকার মাকে ।
 হীরা বলে দো অন্ধ্যাটা দূর কর তাকে ॥
 বুড়া বলে তবে আর কোথায় রাঙ্কনী ।
 হীরাধর তখন বলিছে মনে গনি ॥
 শুন খুড়া তোমারে কহিলাম কর জুড়ি ।
 মেড়ামাংস উত্তম রাঙ্কিবে ছোট খুড়ী ॥
 বুড়া বলে বল দেখি কি বলে তোঁর খুড়ী ।
 আমি যদি বলি তবে হবে পাড়াপাড়ি ॥
 এত শুনি হীরা বলে শুন ছোট খুড়ী ।
 রাঙ্কিতে মেড়ার মাংস চল মোর বাড়ী ॥
 শুনিয়ে পাটনি বলে বাঁকাইয়ে মুখ ।
 বোল না রাঙ্কার কথা দিও না ক দুঃখ ॥
 তোঁর বিভাহেতে এলাম হাত পা পড়ে বেষ্ট
 দশি পেট্যা দিলে নাই স্নুধুই এলাম কেন্দ্যা
 আবার ষাইব আমি মাংস রাঙ্কিবারে ।
 ওকথা বোল না যাও অন্তের গোচরে ॥
 কর যুড়ে সবিনয়ে বলিতেছে হীরা ।
 ॥ ক্ষমা দেহ খুড়ী এবার দিব শোক ডুর্যা ॥
 চরণে ধরিয়ে বলে করাব সন্তোষ ।
 মধুকোশ হুটা দিব দূর কর রোষ ॥
 শুনিয়ে পাটনি বলে কড়ি দেহ গনি ।
 আর এক কথা বাপু বল দেখি শুনি ॥
 পা মিলে পাটনি তখন মসলার কথা কর ।
 মুসলা বিনে মাংস রাঙ্কা মোর কার্য নয় ॥

হীরা বলে কি কি চাই মশলার সাজ ।
 সব এনে ষোগাইব না করিব ব্যাজ ॥
 শুনিযে পাটনি বলে শুন বাপু বলি ।
 একে একে বেঞ্জে আন মশলার পুটলি ॥
 চন্দনি লবঙ্গ আর এন শাদা জিরা ।
 চৌদ্দ ছটাক ওজনে বাজিবি বস্ত্র কোর্যা ॥
 তের তলা তেজপাত সওয়া সের ধত্বা ।
 অর্দ্ধ সের মরিচ লইবি দানা চিট্কা ॥
 সের ভোর মউরি জাইত্রি ছয় মাসা ।
 দারুচিনি ছোট এলাচ নাহি পড়ে ভূসা ॥
 বড় এলাচ বড় দানা লইবি বাছিয়া ।
 জইত্রি কর্পূর এন পায়েসের লাগিয়া ॥
 গরম মশলার সাজ ভিন্ন ভিন্ন বান্ধা ।
 তবে ত সুপক্ক হবে মেড়ামাংস রান্ধা ॥
 হীরা বলে ওগো খুড়ী সকলি আনিব ।
 দরিদ্র হয়েছি কিছু কিছু এনে দিব ॥
 হেন [কালে কহে] ডেকে বাঁকা দামুদর ।
 ত্রা করি যাও বাছা কণ্টক নগর ॥
 গুবাক বাঁটিয়ে এস নগরে নগর ॥
 আর বত আছে আমি দিব সবাকারে ।
 জাতি গোত্র কুটুম্বেরা যাবে বুধবারে ॥
 গড় করি হীরা তখন হইল বিদায় ।
 কণ্টক নগরে তখন দ্রুতগতি যায় ॥
 দিগাম্বর দোলই হয় জাতির প্রধান ।
 গুবাক লইয়া হীরা গেল তার স্থান ॥
 প্রণাম করিয়ে হীরা গুবাক দিয়ে কয় ।
 আগনি বটন করি দেহ মহাশয় ॥
 পাঠাইল দামু-খুড়া দিয়ে সমাচার ।
 ভোমারে দিয়েছে বত কুটুম্বের তার ॥
 বুধবার দিনে যাবে আমার ভবনে ।
 কালুরায়মঙ্গল গান নিত্যানন্দ ভনে ॥ ৬৬ ॥
 এইরূপে নিমন্ত্রণ দিল ঘরে ঘরে ।
 সকলে সাজিয়ে চলে হীরার মন্দিরে ॥

নানা দেশ হইতে সবে হইল উপরীত ।
 দেখি হদা হীরা বড় হইল আনন্দিত ॥
 পদধৌত জল আনি দিল সবাকারে ।
 বলে আগে দেখি মেড়া পা ধুইব পরে ॥
 এত বলি সর্ব জন গাড়র দেখিল ।
 মেড়া দেখি দুই ভাইয়ের প্রশংসা করিল ॥
 বাঁকা দামুদর বলে সভা বিস্তমান ।
 অন্ন খেয়ে ঘরে যাব নাহি লব মান ॥
 এত বলি সবে মেলি পদধৌত কৈল ।
 পুকুরেতে গিয়ে কেহ পদ প্রথালিল ॥
 একত্রে বসিয়ে বলে দিগাম্বর দোলই ।
 সর্বদোষ ক্ষমিলাম মাগ্ন লব নাই ।
 সায় দিল সর্বজন হরিষ অন্তর ।
 মেড়ামাংস খেয়ে সবে পুরিব ওদর ॥
 ক্ষত্ৰুত্যা মুকুন্দ বলে খুল্ত কলা মুড়ি ।
 নাড়ি ভুড়ি দিয়ে ঘণ্ট রাঙ্কাব এক হাঁড়ি ॥
 দামু বলে কিনে আন স্ত্রীত্যানিয়া হিজ ।
 চুঞা চুঞা করিয়ে যে ভাজাইব লিজ ॥
 করাব মাংসের [ঝোল] মাংসের অঞ্চল ।
 মাথাটা ভাঙ্গিয়ে দিবে অঞ্চলে সম্বল ॥
 তুরিত করিয়ে আনে কামারে ডাকিয়ে ।
 জন দশ বারো যাও মেড়াকে লইয়া ॥
 নদীজলে আন শীথে আন করাইয়া ॥
 এত শুনি ব্যস্ত হোয়ে যুবক সকলে ।
 ঠেলাঠেলি করে সবে আমি যাব বলে ॥
 গোয়ালেতে বান্ধা আছে গায়ে উড়ে মাছি
 চটপট করে তার খুলে আনে কাছি ॥
 দুই ধারে টানে কাছি ছজন ছজন ।
 ভয় দেখাইতে বাঘা লাফে ঘনে ঘন ॥
 কাছি টেনে কেহ বলে আরে বাপ বাপ ।
 পরীত্যা গাড়র বলে মারে এত লাফ ॥
 কেহ বলে থাম থাম ঘণ্টা দুই পরে ।
 কামারের কোপেতে বাইবি বমপুরে ॥

কেহ বলে কত বল ধর রে গাড়র ।
 সকল বিক্রম যাবে পেটের ভিতর ॥
 টানাটানি এইরূপে গেল নদীধারে ।
 ঝাঁপ দিয়ে পড়ে চাঁদা জলের উপরে ॥
 কাছি ধরে টান দিয়ে রাখয়ে যতনে ।
 মধ্য গাঙ্গে যেতে চাঁদা সবাকারে টানে ॥
 দেখিয়ে মেড়ার বল বড় বড় বীর ।
 ভয়েতে কাঁপিয়ে সবে হইল অস্থির ॥
 ভীত দেখি বাঘা তখন স্মরি কালুরায় ।
 লইতে প্রভুর পূজা উঠিল ডাকায় ।
 কূলে উঠি বাঘা যখন অঙ্গ ঝাড়া দিল ।
 বাঘার অঙ্গের জলে সকলে তিতিল ॥
 কেহ বলে বড় গঙ্গা মেড়ার গাত্রজল ।
 কেহ বলে ভয় লাগে স্মরা করে চল ॥
 জঙ্গলিয়া ভেঁড়া পাছে জঙ্গলে পলায় ।
 গঁফ নাড়ে ভাঁটার মত হু চক্ষু ঘুরায় ॥
 দ্বিজ নিত্যানন্দ বলে আর নাহি দেরি ।
 মেড়ার হস্তে মরে সবে যাবে যমের পুরী ॥ ৭৭

ত্রিপদী

চঞ্চল হইয়ে মেড়ারে লইয়ে
 উত্তরিল ধাওয়াধাই ।
 হদা হীরার পাশে বলে উর্দ্ধভাষে
 কাট নৈলে রক্ষা নাই ॥
 বার জনে টানে যেতে চায় বনে
 ঘন দেয় গঁফ লাড়া ।
 হু চক্ষু ফিরায় ঘন ঘন চায়
 ছিঁড়িবারে চায় দড়া ॥
 স্নানের লাগিয়ে জলে ঝাঁপ দিয়ে
 যাইবারে মাঝখানে ।
 ধরে এত বল বিদারিয়ে জল
 টেনে লয় বার জনে ॥
 দেখে মেড়ার রঙ্গ কাঁপিতেছে তজ্জ
 ধরফড় করে বুক ।

স্নানের লাগিয়ে মেড়ারে লইয়ে
 পাইলাম জনমের দুঃখ ॥
 কর নাই দেরি কাট স্মরা করি
 খাইব মেড়ার মাথা ।
 খেয়ে ওর মাস পুরাইব আশ
 তবে ত ঘৃতিব ব্যথা ॥
 শুনি হীরা কয় কিছু নাই ভয়
 স্বভাবে জঙ্গল্যা মেড়া ।
 জঙ্গলেতে বুলে না উঠে গোয়ালে
 কভু নাই লয় দড়া ॥
 দামুদর বুড়া দিয়ে হাতনাড়া
 বলিতেছে সবাকারে ।
 হাড়কাট এনে পুতহ যতনে
 উথাড়িতে নাহি পারে ॥
 কেহ আনে কাট কেহ বলে কাট
 কেহ বা আনন্দে নাচে ।
 কেহ দক্ষ করে মেড়া ধরিবারে
 খুঁনাইতে নাহি কাছে ॥
 কামারে ডাকিয়া মালা চন্দন দিয়া
 খড়া লইল হাতে ।
 মেড়ার আকার দেখিয়ে কামার
 ভয়ে কাঁপিআছে চিতে ॥
 দেখে রঙ্গভঙ্গ ফুলাইয়ে অঙ্গ
 ঘাঁ করে উঠিল চাঁদা ।
 নিত্যানন্দ কয় কাঁপিল হৃদয়
 সকলে লাগিল ধন্দা ॥ ৮৮

[পয়ার]

লেজ ফিরাইয়ে চাঁদা নিজ মূর্তি ধরে ।
 হুকারেতে বাঘা ভেঙ্কি লাগিল সবারে ॥
 কোপভরে চাঁদা তখন চায় আড়ে আড়ে ।
 লাক দিয়ে পড়ে গিয়ে কামারের ঘাড়ে ॥
 কামারের ঘাড় ভেঙ্গে ধরে দামুদরে ।
 ঘাড় মুড়ে একে একে মারে সবাকারে ॥

ভয় পেয়ে কেহ জ্বাসে পালাইয়ে যায় ।
 হুকার শুনিয়ে কেহ পড়ে মৃতপ্রায় ॥
 কেহ পড়ে কেহ মরে কেহ মুচ্ছা যায় ।
 রক্ষনশালেতে চাঁদা প্রবেশে স্বরায় ॥
 রাক্ষসীর ঘাড় মুড়ে পুতিল উনানে ।
 ঠেলে দিয়ে হেমিকে ক্ষেমিকে পাইল কোণে
 চিৎপাত করে চাঁদা চেপে উঠে বৃকে ।
 ঘাঁ ঘাঁ করিয়ে মুখ লাগাইল মুখে ॥
 রমণীর আতুর দেখি চাঁদা বাঘা হাসে ।
 উঠে গিয়ে হেমির অঙ্গেতে অঙ্গ ঘসে ॥
 আই আই মরি বলে হয়ে জড়াজড়ি ।
 আতুর দেখিয়ে বাঘা চলে তাড়াতাড়ি ॥
 হদা হীরা দুই ভাই গিয়েছিল জ্বলে ।
 লাফ দিয়ে চাঁদা বাঘ উঠিলেক চালে ॥
 হাত দিয়ে হদা তখন দেখায় হীরারে ।
 চেয়ে দেখ বাঘ কেন চালের উপরে ॥
 কি হইল কপালে বলি তুরিতে চলিল ।
 নিজালয়ে আসি দৌহে উপনীত হইল ॥
 দেখিলেক যুখে যুখে পড়ে আছে মেড়া ।
 বাঘ হোয়ে চালেতে উঠেছে চাঁদা মেড়া ॥
 হদা বলে হায় হীরা কি কর্ম করিলাম ।
 দ্বিজের কথায় ভুলে স্ববান্ধব হারিলাম ॥
 মেড়া বলে বাঘ দিয়ে এত দশা কৈল ।
 এ সব প্রাণীর হত্যা তাহাকে লাগিল ॥
 শিরে কর হানিয়ে কাঁদয়ে দুই ভাই ।
 হারাইলাম পুত্র কণ্ঠা বেঁচে কাজ নাই
 রক্ষনশালেতে গিয়ে প্রবেশ করিল ।
 অবলার লাজনা দেখি কাঁদিতে লাগিল ॥
 চাঁদা বাঘ মেড়ার বেশে করিল প্রমাদ ।
 চাঁদা বাঘে মারিয়ে ঘুচাব মনসাধ ॥
 এত বলি দুই ভাইয়ে হাতে লয়ে তাড়া ।
 মার মার বলিয়ে বাঘারে দিল তাড়া ॥
 লাফ দিয়ে চাঁদা বাঘ পড়িল ভূমিতে ।

মার মার [বলি] দৌহে ধাইল পশ্চাতে
 কোথা পালাইয়ে যাবি শুন চাঁদা বাঘা ।
 বড় স্থখে তুই মোর প্রাণে দিলি দাগা ॥
 মাহুষের রক্ত খেয়ে করিআছ বল ।
 মস্তকে মারিয়ে তাড়া দিব রসাতল ॥
 এত বলি দুই ভাই ক্রতগতি চলে ।
 লাফ দিয়ে চাঁদা বাঘা লুকাই জ্বলে ॥
 হীরা বলে লুকাইলে রক্ষা নাহি তোরা ।
 তোমারে মারিলে মনহুঃখ যায় মোর ॥
 না হয় ভক্ষণ কর দুই সহোদরে ।
 নৈলে অনল জ্বালি পড়াব তোমাধে ॥
 অগ্নিবাণ মারি বনে জ্বালি আগুন ।
 জ্ঞাতি গোত্র শোকে প্রাণ জ্বলিছে দ্বিগুণ ॥
 চারি ধারে জ্বলে অগ্নি ধু ধু করিয়া ।
 কালুরায়ে স্বরে বাঘা বিপদ দেখিয়া ॥
 চাঁদার বিপদ দেখি দেব দক্ষিণরায় ।
 দ্বিজবেশ ধরি তখন চলিল স্বরায় ॥
 হদা হীরা দুই ভাই হাতে তাড়া লয়ে ।
 জ্বলে আগুন দিয়ে আছে দাঁড়াইয়ে ॥
 দূরে থাকি দ্বিজ বলে শুন হীরা হদা ।
 আশীর্বাদ লহ মোর রাখহ মর্যাদা ॥
 হীরা বলে তুমি নয় সেই পারের বৃড়া ।
 বাঘ দিয়ে বাগ্‌তিরে গিয়েছিলে ভেঁড়্যা ॥
 বাঘারে পোড়াব আজ মারিব তোমারে ।
 ব্রহ্মহত্যা পাতক লইয়ে যাব মোরে ॥
 এত বলি দুই ভাই তাড়া লয়ে হাটে ।
 বায়বেগে ধায় দুঁহে দ্বিজেরে মারিতে ॥
 হদা হীরার ভয়ে রায় হৈল অন্তর্দীন ।
 ঝাঁউবৃক্ষ পরেগিয়ে হইল অধিষ্ঠান ॥
 উচ্চঃস্বরে ডাকিয়ে বলিছে কালুরায় ।
 বাঁচিবে সকল মৃত পূজহ আমায় ॥
 হীরা বলে কোন দেব দেহ পরিচয় ।
 ভণ্ডম দ্বিজের বাক্যে না হয় প্রত্যয় ॥

এ বোল শুনিয়া তখন হীরাকে স্ত্রধায় ।
 পরিচয় দিলাম আমি দেব কালুরায় ॥
 শিবানীর আজ্ঞা সদা করিতে রক্ষণ ।
 ভবানীর বাঘের পাল রাখি অক্ষুণ্ণ ॥
 পূজা হেতু ছল করে বাঘে করে মেড়া ।

দ্বিজবেশে তোমায়ে গিয়েছিলাম ভেঁড়্যা ॥
 পরিচয় দিলাম তোরে শুন হদা হীরা ।
 জগতে রাখিব বশ তোরে দয়া কর্যা ॥
 আজ হতে দুঃখ বাবে হবে খনবান্ ।
 নিত্যানন্দ বলে হীরা তুই ভাগ্যবান্ ॥২১৥

তোটক ছন্দ ।

কি করিবে খনধান ।
 কি ছার জীবনে স্ত্রধ ।
 কার নাহি করি চুরি ।
 বত দেখ ভাই বন্ধু ।
 কালে কালে বাবে সবে ।
 আমি মৃঢ় হীন জাতি ।
 চিরদিন গেল দুঃখে ।
 তুমি যদি কর দয়া ।
 তোমার নিকটে মরি ।
 তব রূপখানি দেখি ।
 ধরণী লুটায়ৈ কাদে ।
 দয়া কৈল [কালু] রায় ।

এখনি ত্যজিব প্রাণ ॥
 লোকে না দেখাব মুখ ॥
 কেন এত দাগাদারি ॥
 সকলি গুণের সিন্ধু ॥
 জগতে কলঙ্ক রবে ॥
 নাহি জানি স্তুতি ভক্তি ॥
 বঞ্চিত হইলাম স্ত্রধে ॥
 দীনে দেহ পদছায়া ॥
 অস্ত্রে পাব পদতরি ॥
 সফল করিব আশি ॥
 ধরিয়ে রাখের পদে ॥
 দ্বিজ নিত্যানন্দে গায় ॥১০১০১॥

দ্বিজ হাতে ধর্যা
 শুন হীরাদর
 অনল নিভাও
 মোর পূজার তরে
 হদা হীরা শুনি
 এক লাফ দিয়া
 আশ্বাস করিয়া
 হদা হীরা লাগি
 চল দুরা করে
 হীরার যন্ত্রণা
 বাঘার উপরে
 হদা হীরা দোহে
 হীরার আলসে
 উঠিয়ে সকলে
 বলে এস সবে
 শুনিয়ে সকল

বলে উঠ হীরা
 মোর পূজা কর
 চাঁদারে বাঁচাও
 পাঠাইলাম তারে
 নিভায় আগুনি
 গেল পালাইয়া
 চাঁদারে বুঝিয়া
 বড় দুঃখভাগী
 হীরার মন্দিরে
 মনের বেদনা
 আরোহণ করে
 ভাসিলেন লোহে
 উপরীত হোয়ে
 বাঘ বাঘ বলে
 আনন্দ উৎসবে
 আনন্দ হইল

দূর কর মনস্তাপ ।
 নাহি রবে পাপতাপ ॥
 তার নাহি কোন দোষ ।
 মিছে কেন কর রোষ ॥
 চাঁদা বাঘে কৈল রক্ষা ।
 রাখের কাছে দিল দেখা ॥
 কহিছেন কালুরায় ।
 হইআছি বরদায় ॥
 মৃতগণে বাঁচাইব ।
 আজ সব ঘুচাইব ॥
 চলিলেন কালুরায় ।
 পশ্চাতে চলিয়ে যায় ॥
 মৃতগণে বাঁচাইল ।
 হদা হীরা সান্তাইল ॥
 পূজা করি কালুরায় ।
 দ্বিজ নিত্যানন্দ গায় ॥১১১১১॥

পয়ার

বাজে মঙ্গল বাজনা রে।
বাজে মঙ্গল বাজনা রে ॥
অতঃপর পুজিবারে রায়ের চরণ।
নানা দ্রব্য আনি সে করিল আয়োজন ॥
পূর্ণকুন্ত বারি পুরি আরম্ভ করিল।
আব্রশাখা উপরে অখণ্ড নারিকল ॥
উপরে টাঙ্কায়ে [দিল] দিব্য ফুলঘর।
করিতে কালুর পূজা হরিষ অন্তর ॥

যুত হৃৎ কীর ছানা দিয়ে ফলমূল।
করিতে কালুরায়পূজা আনে ঝাউফুল ॥
অঙ্গুষ্ঠাস আদি করি বসিল ব্রাহ্মণ।
দুর্বাস্কৃত মুখে করে মন্ত্র উচ্চারণ ॥
কুলপুরোহিত গড়ে বেদের বিধান।
গায়নেতে গাইতেছে স্তললিত গান ॥
পূজা করি সর্বজনে দিল পুষ্পাজলি।
আওগন মিলি দিল শঙ্খ ছলাহলি ॥
পূজা করি সর্বলোক প্রসাদ লয়ে থায়।
হরিধ্বনি কর সবে পূজা হইল সায় ॥



বেথুন সোসাইটি—২

শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল

বেথুন সোসাইটির প্রতিষ্ঠা ও প্রথম বৎসরের কার্যকলাপের কথা পূর্বে প্রবন্ধে বলা হইয়াছে। যতই দিন যাইতে লাগিল ততই এরূপ একটি প্রতিষ্ঠানের উপকারিতা অহুভূত হইতে লাগিল। বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটি বা এগ্রিকালচার্যাল এণ্ড হার্টিকালচার্যাল সোসাইটি বিশেষ বিশেষ উদ্দেশ্যে সিদ্ধির জন্ত স্থাপিত হইয়াছিল। ভারতবর্ষের ইতিহাস, পুরাতত্ত্ব, প্রাচীনকালের বিজ্ঞানবিষয়ক বিবিধ বিদ্যা, সংস্কৃত-আরবি-ফারসী ভাষা-সাহিত্য প্রভৃতি এশিয়াটিক সোসাইটির আলোচনা ও গবেষণার বিষয় ছিল। দ্বিতীয় সভা বিজ্ঞানসম্মত কৃষি-বিদ্যা, নূতন নূতন শস্যের প্রচলন, উদ্যান রচনা প্রভৃতি সম্পর্কে দীর্ঘকাল যাবৎ ভারতবাসীর মনে উৎসাহ উদ্দেগে প্রয়াসী হয়। কিন্তু গত শতাব্দীর মধ্যভাগে এমন একটি সুসংবদ্ধ সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠানের প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছিল যেখানে ইংরেজ বাঙালী মনোবিগণের পক্ষে সমবেত হইয়া দেশের শিক্ষা, সাহিত্য, সমাজ, জীশিক্ষা, নারীজাতির উন্নতি, শিল্প-স্থাপত্য-শিক্ষা, কৃষি-বাণিজ্য প্রভৃতি বিষয়ক সাময়িক সমস্তাবলীর আলোচনা-গবেষণা করা সম্ভবপর। এই সব বিষয়ের আলোচনা পূর্বোক্ত রূপ প্রতিষ্ঠানগুলির দ্বারা সম্ভব ছিল না। এইখানেই বেথুন সোসাইটির সার্থকতা। কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ থিয়েটারে সোসাইটির মাসিক অধিবেশন সমূহে বিশেষজ্ঞগণ উক্ত বিষয়গুলির কোন-না-কোনটা লইয়া গবেষণামূলক প্রবন্ধ পাঠ করিতেন, কখনও কখনও মৌখিক বক্তৃতাও দিতেন।

প্রথম বামিক অধিবেশনে নির্ধারিত দুইটি প্রস্তাব দ্বিতীয় বর্ষে কার্যে পরিণত করা হয়। ইহার মধ্যে একটি—সভাপতির সঙ্গে অধ্যক্ষ-সভায় থাকিবেন দুই জন সহ-সভাপতি, তিন জন গ্রন্থ-সভার সদস্য, একজন চাঁদা-সংগ্রাহক এবং একজন সম্পাদক। দ্বিতীয় প্রস্তাব—সদস্যগণ কর্তৃক দেয় যাগ্যাসিক এক টাকা করিয়া চাঁদা অগ্রিম প্রদান। এ বৎসর সোসাইটির সদস্য ছিলেন একশত উনিশ জন। ইউরোপীয় ও ভারতীয় বহু বিখ্যাত ব্যক্তি এই সদস্য শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হন। ভারতীয় সভ্যদের মধ্যে কলিকাতা বাতীত ঢাকা এবং অগ্রাণ্ড অঞ্চলেরও বহু খ্যাতনামা ব্যক্তিকে আমরা দেখিতে পাই। দ্বিতীয় বর্ষের কার্যাবিবরণের সারাংশ ২৩শে জানুয়ারী ১৮৫৪ দিবসীয় ‘হিন্দু ইন্টেলিজেন্সার’ সাপ্তাহিকে প্রকাশিত হয়। বৎসর-মধ্যে বিভিন্ন মাসিক অধিবেশনে যে সব প্রবন্ধ পঠিত ও আলোচিত হয় তাহার একটি তালিকা হিন্দু ‘ইন্টেলিজেন্সার’ দিয়াছেন। এই তালিকায় প্রবন্ধ-সংখ্যা এগারটি। একটি পরবর্ত্তী ফিরিস্তিতে* প্রবন্ধ-সংখ্যা পাই দশটি। ইহার কারণ আছে। পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যের উপরে ইংরেজী এবং বাংলায় প্রবন্ধ পাঠ করেন। মনে হয় ‘হিন্দু ইন্টেলিজেন্সার’ ইহাকে দুইটি প্রবন্ধ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

এই প্রবন্ধ খুবই তাৎপর্যপূর্ণ ছিল। বাংলা প্রবন্ধটি সম্বন্ধে ‘সংবাদ প্রভাকরের’ (১২ মার্চ : ১৮৫৩) উক্তি এখানে উদ্ধৃত করি :

“বীটন সভার মাসিক বৈঠকে শ্রীযুত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় সংস্কৃত বিজ্ঞার গৌরব প্রতিভা সন্দীপনমূলক বক্তৃতায় যে এক দীর্ঘ প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছেন তাহা সর্বাংশে উত্তম হইয়াছে, তাহাতে তিনি লিপিনৈপুণ্য ও সংস্কৃত বিজ্ঞায় বিপুল ব্যাপ্ত প্রদর্শনে ক্রটি করেন নাই, যে সকল মহাশয়ের সভায় উপস্থিত ছিলেন তাঁহারা সকলেই বিদ্যাসাগর মহাশয়কে সাধুবাদ প্রদান করিয়াছেন।”

উল্লিখিত দ্বিতীয় ফিরিস্তিতে আরও দুইটি রচনার উল্লেখ পাই। প্রথম বৎসরে এ দুইটি পঠিত হয় নাই দেখিয়াছি। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের প্রবন্ধ পাঠের পূর্বে এ দুইটি পঠিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমিত হয়। এই দুইটির লেখক যথাক্রমে কৃষ্ণনগরের উমেশচন্দ্র দত্ত এবং মিঃ গ্রিসেমথোয়েইট। প্রবন্ধ দুইটি এই : “The Present State of Education at Krishnaghur with a Few Short Remarks on the Character and Social Position of the Educated Natives of Bengal” এবং “The Great Exhibition of 1853”। লেখকসম্মত অন্যান্য রচনাগুলির এখানে নামোল্লেখ করিতেছি :

“1 and 2.—On the Sanscrit Language and Literature in English and Bengalee by Pundit Issar Chunder Vidyasagar, Principal of the Sanscrit College.

3. On the Practical Working and Varieties of the Electric Telegraph by H. Woodrow, Esq., M. A., Principal of the Martine.

4, 5 and 6.—Three Lectures by Lieut.-Col. Goodwyn, viz : 1st, on the Orders of Architecture ; 2nd, Comparison of the two great divisions of the Art, viz. the ancient or classic and the mediaeval or pointed, 3rd, on bridging the Hooghly.

7. On the comparative merits of the Law of Primogeniture and equal succession with reference to the Principles of natural justice and political economy and their influence on the morals of a nation, by Baboo Mohendrolall Shome.

8. On education in Bengal and the necessity of instruction in the Vernacular language, by Baboo Juggodishnath Roy.

9. On Bengali life and society, by Baboo Hurrochunder Dutt. •

10. On Music, by Mr. Kirkpatrick, illustrated by the members of the Glee Club.

11. On Poetic Composition, by J. B. Grisenthwaite.”

এই প্রবন্ধনিচয়ের মধ্যে, দেখা যাইতেছে, কর্নেল গুডউইন পাঠ করেন তিনটি। ইহার প্রত্যেকটিই তিনি নিজ ব্যয়ে চিত্রিত করেন। তৃতীয় প্রবন্ধ হুগলী নদীর উপর সেতু নির্মাণ সম্পর্কে। ঊনবিংশ শতাব্দীর পঞ্চম দশক হইতে এই সম্পর্কে আলোচনা ও আন্দোলন বিশেষভাবে সুরু হয়। শেষ পর্য্যন্ত এই সেতু নির্মিত হইল সপ্তম দশকে। মিঃ কার্কেপেট্রিক ‘সঙ্গীত’ সম্বন্ধে প্রবন্ধ পাঠ করেন এবং তৎসঙ্গে কণ্ঠসঙ্গীত করে ‘মী ক্লাব’। বাঙালীর জীবন, সমাজ, শিক্ষা, সাহিত্য, বিজ্ঞান, শিল্প বিভিন্ন বিষয় লইয়া যে সোসাইটির সভ্যগণ যথোচিত

চিন্তা ও গবেষণা করিতেন, উপরোক্ত প্রবন্ধ তালিকা হইতে তাহা বেগ বুঝা যাইতেছে। মাসিক অধিবেশনে পঠিত এ সকল সারগর্ভ প্রবন্ধ হইতে বাছাই করিয়া পুস্তকাকারে প্রকাশের কথা হয় প্রথম বর্ষেই। দ্বিতীয় বর্ষে সোসাইটি এইরূপ পুস্তক প্রকাশ করা স্থির করে। বেথুন সোসাইটি অবিলম্বে শিক্ষিত যুবজনের একটি মিলন-ক্ষেত্র হইয়া উঠিল। ইহার মাসিক সভাগুলিতে প্রবন্ধসমূহ যথারীতি পঠিত ও আলোচিত হইত। সাধারণ মাসিক সভা বাদে অতিরিক্ত বিশেষ সভাও হইত। প্রায় সকল সভায়ই শ্রোতা ও সদস্যেরা সাগ্রহে বক্তৃতা শুনিতেন, কেহ কেহ আলোচনায়ও যোগ দিতেন। এতাদৃশ আলোচনাদির ফলে শিক্ষিত জনের জ্ঞানস্পৃহা যে ক্রমশঃ বাড়িতেছিল তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। দ্বিতীয় বার্ষিক বিবরণে একটি মৌলিক ও গুরুত্বপূর্ণ বিষয় নিম্নরূপ উল্লিখিত হইয়াছে :

'Education in existing state of native society can only accomplish half its expected work, and by no means the most important half, so long as the moral training and discipline which are inseparably connected with in Europe cannot be fully applied in India.

'Hence the great importance of all measures calculated to bring the educated classes into harmonious contact with each other, and to infuse into them a taste for intellectual and moral pursuits...

'This was the leading motive which suggested the formation of the Society, and which has not been lost sight of in its operations since its foundation in December, 1851.'

অর্থাৎ, ভারতীয় সমাজের বর্তমান অবস্থায় স্কুল-কলেজ দ্বারা যুবজনের শিক্ষা অর্দ্ধেক মাত্র সম্পন্ন হইতে পারে। ইহা সম্পূর্ণ করিতে হইলে এইরূপ সভা-সমিতির প্রতিষ্ঠা একান্ত আবশ্যক। মানসিক ও নৈতিক উন্নতির পক্ষে ইহার গুরুত্ব বিশেষ ভাবে অহুত হয়। শিক্ষিত ব্যক্তিগণ একযোগে নিজেদের সমস্তাবলী আলোচনায় রত হইতে পারেন। আর এই উদ্দেশ্যেই ১৮৫১ সনের ডিসেম্বর মাসে এই সোসাইটি সংস্থাপিত হইয়াছিল।

সোসাইটির দ্বিতীয় বার্ষিক অধিবেশন হয় ১২ই জানুয়ারী ১৮৫৪। সোসাইটির প্রতিষ্ঠাতা ও প্রথম সভাপতি ডাঃ এফ. জে. মোএট এ বৎসরে অবসর গ্রহণ করেন। তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতাসূচক নিম্নের প্রস্তাবটি সভা গ্রহণ করেন :

"That the warmest acknowledgements of the Society are due to Dr. Mouat, for the deep interest taken by him in the origin and welfare of the Institution, and the valuable services rendered to it by him, during the two first years of its existence,"

নিম্নলিখিত সদস্যগণকে লইয়া অধ্যক্ষ-সভা গঠিত হয় :

হজমেন প্রাট

—সভাপতি

লেঃ-কর্নেল এইচ. গুডউইন

ডাঃ সূর্যকুমার গুপ্তা চক্রবর্তী

রায়চন্দ্র মিত্র

} —সহ-সভাপতি

—সম্পাদক

এইচ. উডো

ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানসাগর

প্যারীচাঁদ মিত্র

হরমোহন চট্টোপাধ্যায়

} —গ্রন্থ-সভার সদস্য

—চাঁদা-সংগ্রাহক

২

সোসাইটির তৃতীয় বর্ষে সদস্য-সংখ্যা দাঁড়ায় ২০৪। ইহার মধ্যে ৮৮ জন নূতন সদস্য। এ বৎসরের কার্যকলাপ খুবই গুরুত্বপূর্ণ। বিভিন্ন মাসিক অধিবেশনে এমন কতকগুলি প্রবন্ধ পঠিত হয় এবং বিশেষ বক্তৃতা প্রদত্ত হয়, যাহার ফল হইয়াছিল সুদূরপ্রসারী। আমরা ক্রমে তাহা দেখিতে পাইব। সোসাইটির প্রতিষ্ঠাতা ও প্রথম সভাপতি ডাঃ মোএট সোসাইটির কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন বলিয়াছি। এই সময়ে তাঁহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হয়। তিনি স্বাস্থ্যলভ্যার্থে এপ্রিল মাসের প্রথমে বিলাতযাত্রা করেন। তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনের জ্ঞাত সোসাইটির পক্ষে ৩০শে মার্চ ১৮৫৪ তারিখে একটি বিশেষ সভার আয়োজন হয়। সোসাইটি তাঁহাকে একখানি মানপত্র এবং স্মারক-স্বরূপ একটি সুন্দর দোয়াতদানি অর্পণ করেন। ডাঃ মোএট সময়োচিত জবাব দিয়া সদস্যগণের নিকট হইতে বিদায় লন। এ বৎসরে সোসাইটির প্রথম প্রবন্ধ-পুস্তক ("Transactions") প্রকাশিত হইল। এবারে বিভিন্ন বিষয়ের বিশেষজ্ঞগণ দশটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। প্রবন্ধ পাঠের পর সদস্যগণ মোৎসায়ে আলোচনায় পূর্ববৎ যথারীতি যোগদান করিলেন। পঠিত প্রবন্ধসমূহ এই :

“1. On the Women of Bengal.—By Baboo Coylas Chunder Bose.

2. On the Physical Education of the people of India.—By Dr. S. G. Chuckerbutty.

3. On the Sankhya Philosophy.—By Dr. E. Rower.

4. On Vernacular Education in Bengal.—By the Rev. Lal Behari Dey.

5. On the School of Industrial Art.—By Nobinkisto Bose.

6 & 7. On the power and responsibility of knowledge with special reference to the duties the educated natives owe to their country.—By Baboo Chunder Sekhur Goopla.

8. On Phrenology.—By Dr. H. M. Greenbow.

9. On the chemical effects of Electricity with notices of Electro-plating processes.—By R. Sterling, Esq.

10. On the laws of public health as applicable to the people of India.—By Dr. Norman Chevers.”*

মাসিক অধিবেশনে উপরোক্ত প্রবন্ধসমূহ পাঠ ও আলোচনা বাদে আরও কিছু কিছু কাণ্ড হইয়াছিল। মিঃ জেমস হিউম দুই বার সেক্সপীয়রের 'মার্চেন্ট অফ্ ভেনিস' হইতে অংশবিশেষ পাঠ করিয়া সদস্যবর্গের চিত্তবিনোদন করেন। সোসাইটির সহ-সভাপতি কর্নেল গুডউইন ২রা মার্চ, ১৮৫৪ তারিখে সোসাইটিতে “Union of Science, Industry and

* The Bengal Hurkaru and India Gazette. 19th January 1855.

Art" শীর্ষক একটি গুরুত্বপূর্ণ বক্তৃতা দেন। এই বক্তৃতায় গুডউইন কলিকাতায় বিজ্ঞানসম্মত উপায়ে চাক ও কারুশিল্পাদি শিক্ষার একান্ত আবশ্যকতা প্রতিপাদন করিয়াছিলেন। ইহাতেই তিনি ক্ষান্ত হন নাই। উক্ত বক্তৃতায় এই উদ্দেশ্যে বিদ্যালয় স্থাপনের নিমিত্ত একটি সোসাইটি স্থাপনের কার্য্যকরী প্রস্তাবও করিলেন। গুডউইনের এবস্থিধ সাধু প্রস্তাবে সোসাইটির কয়েকজন সদস্য অত্যাগ্র্য বিশিষ্ট ব্যক্তিদের সহযোগে একটি স্বতন্ত্র সভা স্থাপন করেন। ইহার নাম দেওয়া হইল—"Society for the Promotion of Industrial Art"। কর্নেল গুডউইন স্বয়ং হইলেন ইহার সভাপতি, এবং সম্পাদক হন দুই জন—বেথুন সোসাইটির তৎকালীন সভাপতি হজ্‌সন প্রাট ও রাজেন্দ্রলাল মিত্র। সম্পাদকদ্বয়ের স্বাক্ষরে ৬ই এপ্রিল ১৮৫৫ দিবস প্রস্তাবিত বিদ্যালয়ের একখানি উদ্দেশ্যপত্র প্রচারিত হয়। কয়েক মাস অবিরাম চেষ্টার ফলে উক্ত সোসাইটি পরবর্ত্তী ১৬ই আগস্ট (১৮৫৫) শিল্পবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিলেন। এই বিদ্যালয়ই পরে 'গবর্নমেন্ট স্কুল অফ আর্ট' এবং বর্ত্তমানে সরকারী আর্ট-কলেজ, পরিণত হইয়াছে।

বেথুন সোসাইটির তৃতীয় বৎসরে আর একটি উল্লেখযোগ্য বিষয়—প্রবন্ধ-পুস্তক বা "ট্রানজ্যাকশন্স" প্রকাশ। বাৎসরিক সভায় রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রস্তাব করিলেন যে, এই পুস্তক মুদ্রণের ব্যয় সংকুলান করিতে হইলে সোসাইটির আয় বাড়ানো আবশ্যক, এহেতু সদস্যদের চাঁদা দুই টাকা হইতে চারি টাকায় বর্দ্ধিত করা হউক। এই প্রস্তাব লইয়া বিশেষ আলোচনা হয়। মিঃ এইচ. এন. গ্রাণ্ট বলেন যে, চাত্র-সদস্যদের চাঁদা বৃদ্ধি করা সম্ভব হইবে না। সোসাইটির সহ-সভাপতি এবং এই দিনকার সভাপতি কর্নেল গুডউইন প্রবন্ধ-পুস্তকের বন্ধাত্মবাদ প্রকাশের কথা উত্থাপন করিলেন। ইহাও কিঞ্চিৎ বিশেষ ব্যয়সাপেক্ষ। প্রবন্ধ-পুস্তক সম্পর্কিত এই সকল বিষয়ের আলোচনা সোসাইটির পরবর্ত্তী অধিবেশন পর্য্যন্ত স্থগিত রাখা হইল।

সোসাইটির সভাপতি হজ্‌সন প্রাট সরকারী কক্ষোপলক্ষে কলিকাতা হইতে অগ্রত্ৰ চলিয়া যাইতে বাধ্য হন। সভা তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতা জানাইয়া একটি প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন। প্রাট পত্র মারফত সোসাইটিকে পরবর্ত্তী অধ্যক্ষ-সভার সদস্যদের একটি তালিকা করিয়া পাঠান এবং অন্তর্দোধ করেন যে, সভা ঐরূপে গঠিত হইলে উহার কার্য্য স্বর্ষ্টরূপে পরিচালিত হইবে। তদনুসারে ১৮৫৫ সনের জন্ম সোসাইটির অধ্যক্ষ-সভা নিম্নরূপ নির্দ্ধারিত হইল :

কর্নেল এইচ. গুডউইন

—সভাপতি

লেফটেন্যান্ট ডব্লিউ. এন. লীস

হরিমোহন মেন

} —সহ-সভাপতি

এইচ. উড্ডো

পণ্ডিত কেশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

প্যারীচাঁদ মিত্র

} —গ্রন্থ-সভার অধ্যক্ষ

রামচন্দ্র মিত্র

—সম্পাদক ও চাঁদা-সংগ্রাহক

সভাপতি প্রাট ইতিপূর্বেই অল্পত্র গমন করায় সহ-সভাপতি গুডউইন বাৎসরিক সভায় পৌরোহিত্য করেন। সভাপতি-রূপে তিনি সম্বৎসরের কার্যাবলীর উল্লেখ করিয়া একটি চমৎকার সারগর্ভ ভাষণ দিলেন। সোসাইটির কৃত-কর্মের সাফল্যের কথা উল্লেখ করিয়া তিনি প্রথমেই বলেন :

"I congratulate the Society on its increase of wealth, not of silver and gold, for of that we have small portion enough, but in the acquisitions of many valuable and intellectually minded members, a proof that sounds uttered in this room were transmitted through space to the ears of many who, sympathising in our endeavours to raise the standard of our body, adding to the number who are eager in the search after knowledge and truth.

"It is a fact which cannot be denied, and equally a sign of the times in which we live, that men are more in earnest and more impetuous in what they undertake. What they seek to do, they do it with their might. Not content with the outline of a new subject, of the simple history of a new discovery, they dive deep into the well of knowledge if haply they may bring truth up to the broad light of day."

গুডউইন অতঃপর বলেন যে, সদস্যদের সাহিত্য-চর্চার প্রেরণা অত্যধিক বাড়িয়া গিয়াছে, পুস্তকসমূহও অধিক সংখ্যায় রচিত ও প্রকাশিত হইয়া অল্প মূল্যে পাওয়া যাইতেছে। এখন মুদ্রিত পুস্তক-তালিকায় আলমারীর তাক ভরিয়া যায়, ত্রিশ বৎসর পূর্বে পুস্তকও এত পাওয়া যাইত না। এই বৎসরে স্বাশিক্ষার উদ্যোগ-আয়োজনও তিনি লক্ষ্য করিয়াছেন। এ বিষয়ে খ্রীষ্টান মিশনরীরা অগ্রণী হইয়াছিলেন। বাংলার নারীজাতির অবস্থা সম্বন্ধে কৈলাস-চন্দ্র বসু একটি সুচিন্তিত প্রবন্ধ পাঠ করেন। সভাপতি গুডউইন স্বাশিক্ষা প্রসঙ্গে এই প্রবন্ধটির উল্লেখ করিলেন। এ বৎসরে যে প্রেসিডেন্সী কলেজ ও একটি সিভিল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ প্রতিষ্ঠার আয়োজনে শিক্ষার উন্নতি সাধিত হয়, সভাপতি এ বিষয়টির উল্লেখ করিতেও ভুলেন নাই। এই বৎসরের তৃতীয় নূতন প্রতিষ্ঠান শিল্পবিদ্যালয়। গুডউইন স্বয়ং ইহার উদ্যোগী; এই বেথুন সোসাইটির একটি অধিবেশনেই ইহার বীজ উপ্ত হইয়াছিল, এ কথা বলিয়া তিনি অত্যন্ত গৌরব বোধ করিলেন। তাঁহার নিজের কথায়—
"Is it not a matter of congratulation that the foundation of the School had its origin within these walls?" তিনি এইরূপ জনহিতকর সোসাইটির উন্নতির নিমিত্ত বিদ্বৎ ও বিত্তশালী ব্যক্তিদের নিকট যথোচিত সাহায্য এবং সহায়তা খাজা করিলেন : তিনি বলেন,—

"When such are the results and such the brief analysis of some of the events of the past year which have peculiar reference to our Society, need I urge its claims on anyone here present tonight? Will not the hope that I entertain of your cordial co-operation and zealous endeavours to promote the interest, and forward the objects of the Society find an echo in your hearts? I feel sure it will, and I gratefully acknowledge that, however much we may

strive, or with whatever success our efforts may be crowned, it is our God who blesses them, and he alone who gives the increase."*

এই ভাষণে সভাপতি গুডউইন প্রাক্তন সভাপতি হজ্‌সন প্রাট, অধ্যক্ষ-সভার সদস্যবর্গ এবং সম্পাদক রামচন্দ্র মিত্রকে আন্তরিক ধন্যবাদ প্রদান করেন। সম্পাদক মিত্র মহাশয়ের কর্মকুশলতার উল্লেখ করিয়া তিনি বলেন যে, তাঁহার দ্বারা সোসাইটির উন্নতি হইবে এই আশা তিনি দৃঢ়ভাবে পোষণ করিতেছেন।

৩

বাৎসরিক অধিবেশনের পর হইতে সোসাইটি নূতন বৎসরে পদার্পণ করিল। এই বৎসরের অধ্যক্ষ-সভার কথা আমরা একটু আগেই জানিয়া লইয়াছি। সদস্য-সংখ্যা বর্দ্ধিত হইয়া দাঁড়াইল দুই শত একালী জনে। কলিকাতা এবং মফস্বলের বিদগ্ধ ব্যক্তির অধিক সংখ্যায় ইহার সদস্য হইলেন। নূতন সদস্য হন তেষ্টি জন। এবারকার বিবরণে একটি কথার উপর জোর দেওয়া হয়। শিক্ষিত বাঙালীদের সম্পর্কে অপবাদ—স্কুল বা কলেজী শিক্ষা সমাপনের পর তাঁহার আঁর লেখাপড়ার ধার ধারেন না। বেথুন সোসাইটির মত প্রতিষ্ঠানে যে আলোচনা-গবেষণার সুযোগ করিয়া দেওয়া হইতেছিল তাহাতে সুবকগণ নিত্য নূতন জ্ঞানার্জনে উদ্যোগ হন। এ বৎসরে নিম্নলিখিত বিষয়সমূহের উপর প্রবন্ধ-পাঠ ও আলোচনা চলে :

"1. On the Laws of Public Health as applicable to the People of India, part 2nd, by Dr. N. Chevers.

2. On English Education in Bengal. Part 1st, by the Rev. Lal Behari De,

3. Readings from Shakespeare, by the Rev. J. M. Bellen,

4. On a Project for the incorporation of a Society of Arts and Sciences in Bengal, by Col. H. Goodwyn.

5. On the Importance of physical knowledge in reference to marriage, education, etc..., by Baboo Nobinkrishna Bose.

6. On Hindoo Woman as a Wife and a Widow, by Baboo Nobin Chunder Paulit,

7. On Trial by Jury, by W. Kerkpatrick, Esq.

8. On the Re-marriage of Hindoo Widows in Bengal. by Baboo Tarauk Nauth Dutt.

9. On Pizarro The Conquerer of Peru, by the Rev. C. H. A. Dall,"†

পূর্ব পূর্ব বারের মত এ বৎসরও প্রবন্ধসমূহ বিভিন্ন মাসিক অধিবেশনে পঠিত ও আলোচিত হয়; সোসাইটির সদস্যগণ সাগ্রহে এই সকল আলোচনায় যোগ দিতেন। উল্লিখিত বিষয়গুলির অন্ততঃ একটি সম্বন্ধে এখানে কিছু বলা আবশ্যক। কর্নেল গুডউইন তাঁহার প্রবন্ধে বঙ্গদেশে একটি শিল্প-বিজ্ঞান পরিষদ, স্থাপনের বিষয় আলোচনা করেন; কারুশিল্প, স্থাপত্য, ভাণ্ডার্য্য সমুদয়ই ইহার অন্তর্ভুক্ত। সভার উদ্দেশ্য, কর্মপদ্ধতি এবং নিয়মাবলীসহ

* *The Bengal Hurkaru and India Gazette. January 18, 1856.*

একটি পরিকল্পনাও ইহাতে সন্নিবেশিত হয়। এই পরিকল্পনাটি পরে পুস্তিকাকারে প্রচারিত হয়। প্রস্তাবিত সভার মূখ্য উদ্দেশ্য দেখিতেছি :

"To give and impulse and systematic direction to native Artistic and Scientific practice and enquiry : To promote the intercourse of those Societies and Individuals of kindred views in the cultivation of Art and Science, both in India and elsewhere, with one another ; to obtain a more general attention to the objects of Art and Science, and a removal of any disadvantages of a public kind which impede their progress."

দেশীয় শিল্প ও বিজ্ঞানের অহুসীলন এবং অহুসঙ্কানে নিয়মিতভাবে নির্দেশ ও প্রেরণা দান, ভারতবর্ষে ও ভারতবর্ষের বাহিরে ঐ উদ্দেশ্যে প্রতিষ্ঠিত সভা-সমিতির সঙ্গে যোগসাধন, শিল্প, বিজ্ঞানের উন্নতিতে সাধারণের উৎসাহের উদ্রেক এবং ইহার উন্নতির পথে যে-সব বাধা আছে তাহা বিদূরণ করিলে উক্ত সভা স্থাপনের প্রস্তাব করেন কর্নেল গুডউইন। এই মূল উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত তিনি আরও কয়েকটি আনুসঙ্গিক উপায়ের কথা বলেন, যথা— ১ বিশেষজ্ঞগণ কর্তৃক শিল্প ও বিজ্ঞান সম্বন্ধে নিয়মিত বক্তৃতাদানের ব্যবস্থা, ২ শিল্পীদের তৈরী শিল্পকর্ম, মডেল প্রভৃতির প্রদর্শনী, ৩ শিল্পীদের পুরস্কার ও বৃত্তি প্রদান, ৪ শিল্পবিষয়ক, পুস্তক-পুস্তিকা প্রকাশ, ৫ একটি গ্রন্থাগার প্রতিষ্ঠা, ৬ চিত্র ও মডেলের একটি মিউজিয়াম এবং ৭ কলিকাতা ও অত্রান্ত স্থানের শিল্প-বিদ্যালয়সমূহের উন্নতি-প্রদান। এই সভার নিয়মাবলী, অধ্যক্ষ-সভা গঠন প্রভৃতি সম্বন্ধেও ইহাতে নির্দেশ রহিয়াছে। গুডউইনের প্রস্তাবিত ব্যাপকতর সভা হয়ত প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। কিন্তু কলিকাতায় মিউজিয়াম, চিত্রশালা প্রভৃতি ইহার পরে, বর্ষ ও মধ্যম দশকে স্থাপিত হইয়াছে।

প্রবন্ধ-পাঠ ব্যতিরেকে মাঝে মাঝে বক্তৃতাদান এবং সেক্সপীয়রের বিখ্যাত নাটকসমূহ হইতে অংশবিশেষ পাঠেরও আয়োজন করা হইত। এ বৎসর বেভরেণ্ড মিঃ বেনিউ সেক্সপীয়ার হইতে অনেক অংশ পাঠ করিয়া সভ্যদের আনন্দ বর্ধন করিয়াছিলেন। সভার আলোচ্য বিষয়গুলি এত হিতকর বিবেচিত হয় যে, পাত্রী মনুজিৎ দুইখানি পত্রে এ সমুদয়ের বাংলা অনুবাদ প্রকাশের অনুরোধ জানান এবং এ উদ্দেশ্যে তিনি নিজে দশ টাকা সোসাইটিকে দান করেন। সোসাইটি-কর্তৃপক্ষ উপযুক্ত অর্থ সংগৃহীত না হইলে একাধোঁ হাত দিতে অপারগ, তাঁহাকে এইরূপ জানাইলেন; তাঁহাদের ভাণ্ডার হইতে একত্র ব্যয় করিবার মত অর্থ তখন ছিল না। সোসাইটি অবশ্য এ বৎসরে দ্বিতীয় প্রবন্ধ-পুস্তক প্রকাশ করিলেন। এ পুস্তকখানিতে ডাঃ নর্ম্যান চেভার্স এবং নবীনকৃষ্ণ বসুর প্রবন্ধ স্থান পাইয়াছিল।

সোসাইটির অনুরোধক্রমে বাংলা ও উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের সরকার নিজ নিজ "Selections of Records" ইহাকে দান করেন। কলিকাতাস্থ এগ্রিকালচারাল এণ্ড হার্টিকালচারাল সোসাইটি হইতেও 'রিপোর্ট'সমূহ পাওয়া যায়। একত্র সভা-কর্তৃপক্ষ তাঁহাদের আন্তরিক ধন্যবাদ দিলেন।

সোসাইটির বাৎসরিক সভার অধিবেশন হইল ১০ই জানুয়ারী ১৮৫৬ তারিখে। এইদিনে

বার্ষিক কার্যবিবরণী স্বাক্ষরীতি পঠিত ও গৃহীত হইল। কয়েকটি প্রস্তাবে বৈষয়িক কার্যাদি সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত করা হয়। সোসাইটি এবারে একটি গ্রন্থাগার প্রতিষ্ঠার প্রস্তাব গ্রহণ করেন। নতুন বৎসরের জন্য অধ্যক্ষ-সভা গঠিত হইল এই সকল মনীষীকে লইয়া :

কর্নেল এইচ. গুডউইন—সভাপতি

ডাঃ বেডফোর্ড
রাধানাথ শিকদার } —সহ-সভাপতি

ডব্লিউ. গর্ডন ইয়ং
কিশোরীচাঁদ মিত্র
পাত্রী জেমস লঙ } —গ্রন্থ-সভার অধ্যক্ষ

হরমোহন চট্টোপাধ্যায়—চাঁদা-সংগ্রাহক

রামচন্দ্র মিত্র—সম্পাদক

কর্নেল গুডউইন সভাপতিরূপে এবারেও একটি মনোজ্ঞ সারগর্ত ভাষণ দেন। পূর্বের ন্যায় এই ভাষণটিতেও তিনি শ্রমশিক্ষার উপর বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করেন এবং সদস্যগণকে এ বিষয়ে অবহিত হইতে অগ্ররোধ জানান।

বাঙ্গালা ভাষায় বিজ্ঞানসুন্দর কাব্য

শ্রীত্রিদিবনাথ রায়

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)*

৯। চোর ধরা

(ঘ) সুন্দরের বন্ধন দৃষ্টে বিজ্ঞার বিলাপ ও কোটালকে অনুনয়

সুন্দর কোটালের হাতে ধরা পড়িয়া গেলে বিভিন্ন ব্যক্তির মনে যে প্রতিক্রিয়া হইয়াছিল, তাহার মধ্যে বিজ্ঞা, রাণী, মালিনী ও পুরবাসিনীগণই প্রধান। আমরা সংক্ষেপে এ সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছি।

গোবিন্দদাসের বিজ্ঞা, সুন্দরের বন্ধনের পর কোটালের পায়ে ধরিয়া সুন্দরকে ছাড়িয়া দিতে অনুনয় করিয়াছেন। তিনি মণি মুক্তা যত আছে, তাহা দিতে চাহিলেন ও ধর্মের দোহাই দিয়া, সংসারের অনিত্যতার উল্লেখ করিয়া কোটালকে অনুরোধ করিলেন। কোটালের ইহাতে সমবেদনা হইল। সে বলিল—

“এহেন সুন্দর বর রূপে গুণে মনোহর তুমি নৃপনন্দিনী তাহে কি বলিব বাণী
কোন হেতু করিলেক চুরি। পরিণামে জানিবা সকল।

শুন বৃহিনী মন দিয়া চুরি করি কৈল বিয়া আমার মনেতে আছে যাইব রাজার কাছে
তেই হইল সভার বৈরী ॥ বুঝায়ে বলিব নৃপবর ॥”

ইহার পর বিজ্ঞার বিলাপে বিচলিত হইয়া কোটালের হর্ষে বিষাদ হইল।

“বিজ্ঞার বিলাপে কোটাল হরিষে বিষাদ। ভূমিতে লোটায়ে বিজ্ঞা ধরে তার পায়।

হরি হরি কিবা বিধি কৈল পরমাদ ॥ কোটাল বলে হরি হরি কি হবে উপায় ॥”

কৃষ্ণরামের কোটালের প্রাণে দয়ামায়া নাই। কৃষ্ণরামের বিজ্ঞা কোটালকে ভাই বলিয়া সম্বোধন করিয়াও তাহার কোন সহানুভূতি পান নাই। বিজ্ঞা ভগিনীর অনুরোধ রক্ষা করিতে বলিলে—

“শুনিয়া কোটাল কোপে ঘন হাত দেয় গোঁপে
বলে শুন রাজার কুমারি।

চোর ধরা গেল মাত্র রাজারে কহিল পাত্র
কেমনে ছাড়িয়া দিতে পারি ॥”

* এই দীর্ঘ প্রবন্ধের উপসংহার বর্তমান সংখ্যাতেই করিতে হইতেছে। পরে অন্তত এই অংশের বিশেষ বিশেষ অঙ্গগুলির পৃথক ভাবে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল। এই ক্রটির জন্য পাঠকগণের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিতেছি।—লেখক

ইহার পর সে বলিল—

“অতি অসম্ভব কথা,
মোর নহে দশ মাথা,
কপাল ধোয়াও রূপবতী ॥”

গোবিন্দদাসের আয় বলরামের কোটালকে আমরা কতকটা সহানুভূতিসম্পন্ন দেখিতে পাই। কোটালগণ যখন সুন্দরকে ধরিয়া প্রহার করিতেছিল, তখন বিজ্ঞা তাঁহাকে আর না মারিতে ও বন্ধনমুক্ত করিয়া দিতে অহরোধ করিলে—

“কুমারীর বাণী কোটালিয়া শুনি করেতে বসনে করিল বন্ধনে
বন্ধন করিল দূর। বাঘ বাজে রণপুর ॥”

রামপ্রসাদ “বিজ্ঞার খেদোক্তি” প্রসঙ্গটি দীর্ঘতর করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন এবং অহুপ্রাসের অটুহাসে তাহা ভারাক্রান্ত হইয়াছে—

“দয়িত দুর্গতি দেখি দৃষ্টি দ্বিজরাজমুখী দরাতলে ধনী পড়ে ধীহারা ধূচ ঘ বাড়ে
হুঃখসিদ্ধ উখলিয়া উঠে। ধড়ে প্রাণ নাহি ঘর্ম ছুটে ॥” ইত্যাদি

রামপ্রসাদের কোটাল কুমারামের কোটাল অপেক্ষাও নিষ্ঠুর। সে কেবল ক্রুদ্ধ হইল, তাহা নহে ; অধিকন্তু ব্যঙ্গ করিল।

“চক্ষুলাল কোতোয়াল কহে ভাল ঠাকুরাল তুমি সতী গুণবতি ভগবতী প্রতিমতি
এই কাল জঞ্জালের মূল। সামান্য মানুষ নহে এহ।

জান আমি ওগো রামা গুণধামা কর ক্রমা রণুবর হলধর পুরন্দর সুধাকর
ভাব শ্রামা হইবে প্রতুল ॥ পঞ্চশর ইতিমধ্যে কেহ ॥”

এই বলিয়া বাক্‌ছল করিয়া সুন্দরকে লইয়া চলিয়া গেল।

দ্বিজ রাধাকান্তের বিজ্ঞা, সুন্দরকে ছাড়িয়া দিলে লক্ষ টাকা দিবে বলিল, ও করজোড়ে মিনতি করিল। তখন কোটালও করজোড় করিয়া বলিল, তব্বর এমন দুষ্কর কর্ম করিয়াছে যে, তাহাকে ছাড়া কঠিন, ছাড়িয়া দিলে আমি সবংশে নিহত হইব, তখন তোমার টাকা কে খাইবে? “আত্মানং সততং রক্ষ্যে দারৈরপি স্তৈরপি” এই শাস্ত্রবাক্যের উল্লেখ করিয়া, মিনতি করিয়া কোটাল চলিয়া যাইবার উত্তোগ করিল, বিজ্ঞা তাহার পথ রোধ করিয়া তিলেক বিলম্ব করিতে বলিলেন। কোটাল তাঁহার সহিত সমবেদনা প্রকাশ করিল, কিন্তু নিজ গোপীর প্রাণরক্ষা তাহার প্রধান কর্তব্য, এই বলিয়া সে সুন্দরকে লইয়া চলিয়া গেল।

মধুসূদন চক্রবর্তীর কাব্যেও বিজ্ঞার অহুনের উত্তরে কোটাল বলিতেছে,—“এমন কথা বলিও না। চোর ছাড়িয়া দিলে সবাক্ষবে মরিব, টাকায় কি কাজ হইবে! চোরকে যদি চাও, বাবাকে বলিয়া ছাড়াইয়া আন।” এই বলিয়া কোটাল কুতূহলে প্রশ্ন করিল।

পূর্বোক্ত সকল কবিই বিজ্ঞার বিলাপ ও সুন্দরকে ছাড়িয়া দিবার জন্ত কোটালকে বিজ্ঞার অহুনের বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞা কোটালকে কোন অহুনের করেন নাই, তিনি সত্য সত্যই রাজকুমারী—হীন কোটালের কাছে আত্মমর্যাদা তিনি ধোয়ান নাই। ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞার বিলাপ অপূর্ব—

কাদে বিজ্ঞা আকুল কুন্তলে হায় রে বিধাতা নিদারুণ
 ধরা তিতে নয়নের জলে । কোন্ দোষে হইলি বিগুণ ।
 কপালে করুণ হানে অধীর কৃথির বাণে আগে দিয়া নানা দুখ মধ্যে দিনকত সুখ
 কি হৈল কি হৈল ঘন বলে ॥ শেষে দুখ বাড়ালি দিগুণ ॥”
 রামপ্রসাদের বিজ্ঞার বিলাপ বর্ণনায়
 “ভূতলে আছাড়ে গা কপালে করুণ ঘা
 বিন্দু বিন্দু বয়ে পড়ে রক্ত ।”
 ইত্যাদি উক্তি তুলনায় কত দুর্বল বলিয়া মনে হয় ।

(৬) সুন্দরকে দেখিয়া রাণীর আক্ষেপ

গোবিন্দদাস লিখিতেছেন, বিজ্ঞার বিলাপ শুনিয়া রাণীর করুণা হইল—
 “বিজ্ঞার বিলাপ দেখি রাণীর করুণা । বিজ্ঞা কোলে করি রাণী পরম তাপিত ।
 কতো বা সহিব বিজ্ঞার এসব যন্ত্রণা ॥ চাহিয়া সুন্দর পানে হইলা মুচ্ছিত ॥”
 কৃষ্ণরামের রাণী সহচরীদিগের নিকট হইতে চোর ধরার সংবাদ পাইয়া লজ্জায় অধোমুখে
 সেখানে আসিলেন এবং চোবের মনোহর মূর্তি দেখিয়া তাঁহার হৃদয় বিচলিত হইল । বিজ্ঞা
 কেন আগে সকল কথা প্রকাশ করে নাই, এখন ক্রুদ্ধ রাজা কি করিবেন, ভাবিয়া চিন্তিত
 হইলেন ।

“বিজ্ঞা করি কোলে আপন আঁচলে কারো না কহিয়া আপনা খাইয়া
 মুছিল বদন তার । বিভা কৈলে স্বদনৌ ।
 নিদারুণ বিধি দুঃখের অবধি গণ্ডগোল তবে এত কেন হবে
 পাপ কপাল তোমার ॥ আমি যদি ইহা জানি ॥”
 কত্নার দুঃখে স্নেহশীলা মাতার হৃদয় বিগলিত হইয়াছে । কৃষ্ণরাম সেই চিত্র সুন্দর
 ফুটাইয়াছেন ।

রামপ্রসাদ কৃষ্ণরামের ন্যায় রাণীকে বিজ্ঞার দুঃখে দুঃখিতা করিয়াছেন বটে, কিন্তু রাণীকে
 দিয়া সুন্দরের রূপ বর্ণনা করাইয়া, মড়াকান্না কাঁদাইয়া ও শেষে “হয়ে থাক রাঁড়ী পোড়াইতে
 নাড়ী এতেক দুর্কর্ম তোরে” বলিয়া গালি দেওয়াইয়া সমস্ত প্রসঙ্গটিই গ্রাম্যতাদোষে
 দুষ্ট করিয়াছেন ।

দ্বিজ রাধাকান্তের রাণীর উক্তিতে মাতার মনোভাব ফুটিয়া উঠে নাই । বিজ্ঞা সুপুরুষকে
 বরণ করিয়াছিল তাহার দুর্ভাগ্য যে তাহা তাহার সহিল না এইটুকু বলিয়াই তিনি কান্দ
 হইয়াছেন । বলরাম ও মধুসূদন এ প্রসঙ্গ বর্ণনা করেন নাই ।

ভারতচন্দ্র এখানে কৃষ্ণরামের নিকট কতকটা ঋণী কিন্তু তাঁহার বণিত রাণীর খেদ
 কৃষ্ণরামের বর্ণনাকে কাব্যে ও রসগুণে যথেষ্ট অতিক্রম করিয়া গিয়াছে—

“চোর ধরা গেল শুনি রাণী
 অস্ত্রপুৰে করে কানাকানি ।
 দেখিবারে ধায় রড়ে কোঠার উপরে চড়ে আপনার মাথা থেয়ে মোরে না কহিল মেয়ে
 কাঁদে দেখি চোরের মুখানি ॥ তবে কেন হইবে জঞ্জাল ॥
 রাণী বলে কাহার বাছনি হায় হায় হায় রে গোঁসাই
 মরে খাই লইয়া নিছনি । পেয়েছিহু সুন্দর জামাই ।
 কিবা অপরূপ রূপ মদনমোহন রূপ রাজার হয়েছে ক্রোধ না মানিবে উপরোধ
 ধন্য পদ্ম ইহার জননী ॥ এ মরিলে বিছা জীব নাই ॥

ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদ ব্যতীত কেহই চোর ধরার পর মালিনীর মনোভাব বর্ণনা করেন নাই । ভারতচন্দ্রের কাব্যে রাজা খখন হীরাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “এটা কেটা কার বেটা সত্য করি বল” হীরা তখন সকল কথা খুলিয়া বলিল—সুন্দরের মুখে যেরূপ শুনিয়াছিল সুন্দরের পরিচয় দিল—রাজা ও রাণীকে জানাইবার জন্ত যে উপদেশ দিয়াছিল তাহা বলিয়া নিজের নির্দোষতা প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিল । শেষ কয় পংক্তিতে ভারতচন্দ্র এই শ্রেণীর নারীর এইরূপ ক্ষেত্রে কিরূপ মনোভাব হয় তাহা ফুটাইয়া তুলিয়াছেন—

“তদবধি বাসা করি আছে মোর ঘরে । নষ্ট নই নষ্ট সঙ্গে হয়েছে মিলন ।
 কে জানে এমন চোর সিঁধে চুরি করে ॥ রাবণের দোষে যেন সিদ্ধুর বন্ধন ॥
 না জানি কুটিনীপনা ছুখিনী মালিনী । ধর্ম অবতার তুমি রাজা মহাশয় ।
 চোরে বাসা দিয়া নাম হইল কুটিনী ॥ বুঝিয়া বিচার কর উচিত যা হয় ॥”

রামপ্রসাদের হীরা স্নেহশীলা । সুন্দরের বন্ধনদশা দেখিয়া তাহার মাতৃ-হৃদয় উখলিয়া উঠিল । এই চিত্রের সহিত সুন্দরের সঙ্গে মালিনীর প্রথম দর্শনের চিত্রের কোন মিল নাই—হীরা যেন একেবারে বদলাইয়া গিয়াছে ।

“আছাড়ি পাছাড়ি মহী কেন্দ্রে কহে হীরা । কেন বাড়াইলে প্রেম রাজকণ্ঠা মনে ।
 ও চাঁদ মুখের কথা শুনিব কি ফিরা ॥ তোমাকে ছাড়িয়া বিছা ঠাঁচিবে কেমনে
 পতিপুত্রহীন দীনা গুন গুণরাশি । তব মৃত্যুকথা তব শুনিলে মা বাপ ।
 কে কহিল তোমাকে কহিতে মোরে মাসী ॥ তখনি ত্যজিবে প্রাণ পেয়ে মনস্তাপ ॥
 দ্বাদশ বৎসর বাছা থেয়েছি গোঁসাই । বয়স্শতা তব যার যার সঙ্গে আছে ।
 তার পর কিছু মাত্র শোক জানি নাই ॥ ছাড়িবেক প্রাণ তারা বার্তা গেলে কাছে
 মৃত্যু প্রতি কারণ হইলে তুমি মোর । তোমার মরণে এই লোকের মরণ ।
 লোকে বলে হীরা মাগী রেখেছিল চোর ॥ কি জানি বিধির লিপি ললাটে কেমন ॥”

(চ) চোরকে দেখিয়া নগরবাসীদিগের খেদ

এই প্রসঙ্গ গোবিন্দদাস দুই কথায় সারিয়াছেন—“যতো পুরীজন আইসে সুন্দরে দেখিতে দেখি মাত্র প্রাণ কেহ না পাঠে ধরিতে ॥”

কৃষ্ণরাম যে ‘নারীগণের আক্ষেপ’ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে সকলেরই মনে বাৎসল্যরসের সঞ্চার হইয়াছে। কিন্তু রামপ্রসাদ সর্বত্র কৃষ্ণরামের অঙ্কুরণ করিলেও এ ক্ষেত্রে তিনি কতকটা ভারতচন্দ্র দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছেন। প্রথমে তিনি সুন্দরকে দেখিবার জ্ঞান রমণীগণের ব্যস্ততা বর্ণনা করিয়াছেন। তাহার পর—

“হেরি হেরি-বদন মদনে অঙ্গ দহে।

হারাইল অভাগিনী বিজ্ঞা হেন নিদি ॥

কুলবধু চিত্রিত পুতুলী যেন রহে ॥

সজল নয়নধুগে কোন ধনৌ বলে।

কেহ বলে এতরূপ নিরমিল বিধি।

আমাকে কাটুক রাজা চোরের বদলে ॥”

দ্বিজ রাধাকান্ত লিখিয়াছেন, বৃদ্ধাগণ সুন্দরকে দেখিয়া মাতৃভাবে ক্রন্দন করিল এবং যুবতীগণ কামাকুল হইয়া বলিল,—

“বিজ্ঞারে করিয়া চুরি এই হইল চোরা।

এ ছার রাজার দেশে না করিব ঘর।

ইহারে যতপি পাই চুরি করি মোরা ॥

ভিখারী হইয়া যাব দেশদেশান্তর ॥”

মধুসূদন লিখিয়াছেন—চোরের রূপ দেখিয়া সকলে হাহাকার করিল। বলরাম লিখিতেছেন—চোরের রূপ দেখিয়া সকলে উত্তরোল হইল। কুলবতীগণ গবাঙ্কপথে চোরকে দেখিয়া মনে করিতে লাগিল, কুললাজ ত্যাগ করিয়া রাজার নিকট গিয়া বুঝাইয়া চোরের প্রাপরক্ষা করি। তাহার বিজ্ঞার পছন্দের তারিফ করিল। ভারতচন্দ্র সুন্দরদর্শনে নারীগণের পতিনিন্দার যে দীর্ঘ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে সে যুগের মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়ের পেশা ও বিবাহিত জীবনের স্বখদুঃখের অনেক কথা আছে।

১০। চোরের বিচার

(ক) রাজসভায় চোর আনয়ন

গোবিন্দদাস লিখিয়াছেন—রাজা যখন সুন্দরকে বধ করিতে আদেশ দিলেন তখন সুন্দর রাজার নিকট বিজ্ঞার রূপবর্ণনা করিতে লাগিলেন। রাজা মনে মনে খুশী হইলেও মুখে “কাট কাট” বলিতে লাগিলেন। ইহার পর সুন্দর চৌত্রিশ অঙ্করে বিজ্ঞাকে স্মরণ করিয়া কবিতা পাঠ করিয়াছেন। ইহা “চোরপঞ্চাশতের” স্থান গ্রহণ করিয়াছে।

কৃষ্ণরাম “নারীগণের আক্ষেপ” প্রসঙ্গের পর “বিজ্ঞা কর্তৃক দেবীর প্রতি আক্ষেপ” বর্ণনা করিয়াছেন। দেবী সম্ভষ্টা হইয়া সুন্দরকে রক্ষা করিতে আশ্রয় দিয়াছেন। তাহার পর কৃষ্ণরাম সুন্দরকে রাজসভায় লইয়া গিয়াছেন।

রামপ্রসাদ বিজ্ঞাকর্তৃক আক্ষেপের পরিবর্তে বিজ্ঞাকর্তৃক কালীর গুণ করাইয়াছেন। তাহার পর নাগরিকগণের খেদ বর্ণনা করিয়াছেন ও তৎপরে চোরকে রাজসভায় লইয়া গিয়াছেন।

দ্বিজ রাধাকান্ত তাঁহার কাব্যে বিজ্ঞার ভ্রাতা বিজয়সিংহের সহিত ছদ্মবেশী সুন্দরের সখ্যের কথা বলিয়াছেন। সুন্দর ধরা পড়িলে বিজয়সিংহের স্ত্রী গিয়া তাঁহাকে বলিল যে,

তাঁহার সখাই চোর। তখন বিজয়সিংহ লক্ষ্যায় দুয়ারে কপাট দিয়া শয়ন করিলেন। কোটাল সুন্দরকে রাজসভায় লইয়া গেল।

আমরা ভারতচন্দ্রের কাব্যে রাজসভার একটা বর্ণনা পাই। ইহাতে মুঘল যুগে হিন্দু রাজার রাজসভার একটা চিত্র আমরা সুস্পষ্ট দেখিতে পাই। পাত্র, মিত্র, সভাসদ, পাঠক, কথক, কবি, ব্রাহ্মণ, পণ্ডিত, অধ্যাপক, গুরু-পুরোহিত, জাতি বন্ধু কুটুম্ব ও তাহার সঙ্গে সশস্ত্র সেপাই, ঘড়িয়াল, চোপদার, মুশায়েব, মুনশী, বখশী, বৈজ্ঞ, কাননগোই, কাজি, নটী, কালোয়াত, ভাঁড়, নর্তক, উজ্বক, কজলবাস, হাবশী ইত্যাদি বহু কর্মচারীর সাক্ষাৎ পাই।

কি ভাবে সে যুগে রাজদরবারে বিচার হইত, তাহার একটা চিত্রও আমরা ভারতচন্দ্রের কাব্য হইতে পাইয়া থাকি। কোটাল প্রথমে সারীশুক, খুজী পুঁথি ও মালিনীর সহিত চোরকে নাজীবের নিকট উপস্থিত করিল। নকীব মহারাজকে চোর ধরার সমাচার দিল, রাজা আড়চোখে চোরকে দেখিয়া জিজ্ঞাসাবাদ শুরু করিলেন। প্রথমে হীরার নিকট চোরের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, সে সুন্দর যে পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহা বলিল ও নিজে যে নিদোষ, তাহা বুঝাইবার চেষ্টা করিল। ইহার পর রাজা মালিনীকে গালে চুনকাড়ি দিয়া গঙ্গাপার করিবার আদেশ দিয়া কর্মচারীদিগের সাহায্য চোরের পরিচয় জানিবার চেষ্টা করিলেন। সুন্দর বাক্‌ছলে সকলকে পরাস্ত করিয়া নিজের পরিচয় গোপন করিলেন তখন রাজা স্বয়ং চোরকে পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। সুন্দর তাহার যে উত্তর দিলেন বাংলাসাহিত্যে তাহা অমর হইয়া আছে—

“আমি রাজার কুমার আমি রাজার কুমার। আমি যে হই সে হই আমি যে হই সে হই
কহিলে প্রত্যয় কেন হইবে তোমার॥ দ্বিনিয়াছি পণে বিজা ছাড়িবার নই ॥
বিজাপতি মোর নাম বিজাপতি মোর নাম। মোর বিজা মোরে দেহ মোর বিজা মোরে দেহ
বিজাধর জাতি বাড়ী বিজাপুর গ্রাম ॥ জাতি লয়ে থাক তুমি আমি যাই গেহ ॥
শুন শব্দর ঠাকুর শুন শব্দর ঠাকুর। * * *
আমার বাপের নাম বিজার শব্দর ॥ আমি বিজার লাগিয়া আমি বিজার লাগিয়া
* * * আসিয়াছি ঘর ছাড়ি সন্ন্যাসী হইয়া ॥
বিজা করেছিল পণ বিজা করেছিল পণ। আমি তোমার সভায় আমি তোমার সভায়
সেই পতি বিচারে জিনিবে খেই জন ॥ নিত্য আসি নিত্য তুমি ভুলাও আমায় ॥
* * * তুমি নাহি দিলা যেই তুমি নাহি দিলা যেই।
তুমি জিজ্ঞাস বিজারে তুমি জিজ্ঞাস বিজারে। হৃদঙ্গ করিয়া আমি গিয়াছিহু তেঁই ॥
বিচারে হারিয়া পতি করিল আমারে ॥

সুন্দরের কথায় সভাজন বুঝিতে পারিল, এই সেই ছদ্মবেশী সন্ন্যাসী। কোটাল তাহাকে কাটিতে চাহিলে রাজা ইজিতে মানা করিলেন।

বলরাম সুন্দরকে দিয়া আধ বাংলা ও আধ মৈথিলীতে তাহার বক্তব্য বলাইয়াছেন একমাত্র পুঁথির পাঠ এত অন্তর্ভুক্ত যে, কোন অর্থ বোধগম্য হয় না।

ইহার পর সকল কবিই সুন্দরের মুখ দিয়া চৌরপঞ্চাশতের কয়েকটি শ্লোক আবৃত্তি করাইয়াছেন। এ সম্বন্ধে পূর্বে আমি “সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায়” (৫৩শ বর্ষ, ৩য় ৩র্থ সংখ্যা) বিশদভাবে আলোচনা করিয়াছি। সুতরাং তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন।

(খ) সুন্দরের পরিচয়

গোবিন্দদাস যেমন চৌত্রিশ অঙ্করে সুন্দরকে দিয়া বিজ্ঞার রূপ বর্ণনা করাইয়াছেন কৃষ্ণরাম সেইরূপ চৌত্রিশ অঙ্করে কালীপুতি করাইয়াছেন। রামপ্রসাদ ও রাধাকান্ত অবশ্য কৃষ্ণরামেরই পদ্যক অঙ্গসরণ করিয়াছেন। মধুসূদন যে স্তব পাঠ করাইয়াছেন তাহা ভাটকর্তৃক সুন্দরের পরিচয় দানের পর। বলরামের কাব্যে ইহা নাই। ভারতচন্দ্রের সুন্দর মশানে নীত হইয়া মৃত্যু সন্নিহিত মনে করিয়া চৌত্রিশ অঙ্করে কালীপুতি করিয়াছেন।

গোবিন্দদাস সুন্দরের পরিচয় দিয়াছেন মাধব ভাটের দ্বারা। রাজার সমস্ত সভাসদ সুন্দরের কল্যাণ কামনা করিতেছিলেন, এমন সময় ভাট আসিয়া উপস্থিত হইল। ভাট সুন্দরের পরিচয় প্রসঙ্গে বলিল—কাঞ্চননগরের রাজা গণিসার একমাত্র পুত্র সুন্দর, তাহাকে কন্যাদান করিলে রাজা নিজেই ভাগ্যবান্ বলিয়া মনে করিবেন।

কৃষ্ণরাম লিখিয়াছেন, সুন্দরের স্তবে কালী সঙ্কষ্ট হইয়া আকাশবাণীতে অভয় দান করিলেন, আর

“দেখহ কালীর কৃপা করিবে বিশেষে।

পথেতে পাইয়াছিল চোরের বারতা।

তখন মাধব ভাট উত্তরিল দেশে ॥

দেখিল সুন্দর কবি মশানেতে তথা ॥”

কোটাল ও ভাটের পরস্পরের প্রতি উক্তি ও প্রত্যুক্তি কৃষ্ণরাম অদ্ভুত মিশ্রিত ভাষায় বর্ণনা করিয়াছেন। মূলে যাহা ছিল, পরে তাহা ‘সাত নকলে আসল খাতা’ হইয়া গিয়াছে। তাহার পর—

“কোটালের কটুভাষে ছাড়িয়া চোরের আশে হুঃখানলে দহে মন কি করিব নিবেদন

ভাট গেল রাজার গোচরে।

অবধান কর নরপ্রভু।

জাতির ব্যাভার তার আগে পড়ে রায়বার দেখিয়া সুন্দর বরে বন্দিতে তোমার তরে

মমুরা করিল বাম করে ॥

না উঠে দক্ষিণ কর কভু ॥

কুপিয়া অবনীপাল হইল অভিন্নকাল রাজা গুণসিন্ধু নাম কলিতে কেবল রাম

ঘুরায় নয়ানজোর ঘোর।

তার স্তত সুন্দর সুধীর।

ভাট বলে ক্ষিতিপতি কি লাগি ক্রমিলা অতি দেখি মুখে নাহি ভাষা ইহার এমন দশা

অপরাধ নাহি কিছু মোর ॥

ধিক্ দিক্ করম বিধির ॥”

রামপ্রসাদ ভাট ও কোটালসংবাদ কৃষ্ণরামকে যথাযথ অঙ্গসরণ করিয়া রচনা করিয়াছেন। ভিন্ন ভাষায় একই কাহিনী এক ছাঁচে ঢালিয়াছেন। তবে রামপ্রসাদ অপেক্ষাকৃত পরবর্তী কবি, সুতরাং তাহার ভট্টভাষা ও কোটালের কটুবাণ্য দুর্বোধ্য নহে—উহা মিশ্রিত হিন্দুস্থানী ভাষায় লিখিত।

বলরাম একটু নৃতনত্ব করিয়াছেন। স্তম্ভের স্তম্ভে সস্তম্ভ হইয়া দেবী রাজার বিকন্দে রণসজ্জা করিলেন, যেন অস্তুর দলন করিবার জন্তে দেবীর রণসজ্জা হইল। দেবতাগণ শঙ্কিত হইয়া পড়িলেন। ইন্দ্র দেবীকে ক্রোধসম্বরণ করিয়া ভাটরূপে একজনকে বীরসিংহের সভায় পাঠাইতে অহুরোধ করিলেন। দেবী ক্রোধ সম্বরণ করিলেন—ইন্দ্র জয়ন্তকে ভাটের রূপ ধরিয়া বীরসিংহের সভায় পাঠাইলেন। রাজা কোটালকে স্তম্ভরূপে মারিবার জন্ত আদেশ দিতেছেন—

“এমত সময়েতে মাধবভট আসি।

স্তম্ভের দেখিয়া তার মনে অভিলাষী ॥

ডানি হাতে আশীর্বাদ করিল স্তম্ভেরে।

বাম হাতে আশীর্বাদ করিল রাজারে ॥

দেখিয়া ভাটেরে বলে বীরসিংহ রায়।

অহুচিত কর্ম কেন করিলে সভায় ॥

ভাটের কথায় রাজা চমৎকৃত হইয়া স্তম্ভরূপে বন্ধনমুক্ত করিলেন এবং তাঁহাকে পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন।

“স্তম্ভর বলেন ঘর মাণিকা নগর।

আমার পিতার নাম শ্রীশুগুণসাগর ॥

তাহার পর স্তম্ভর নিজ গৌরব কীর্তন করিলেন। ইহা অভিজাতকুলোদ্ভব রাজপুত্রের উপযুক্ত হয় নাই।

মধুসূদন স্তম্ভরকর্তৃক চোরপঞ্চাশতের শ্লোক পাঠ করিবার সময় গঙ্গারায় ভাটকে রাজসভায় আনিয়াছেন। সে আসিয়া বলরামের ভাটের ছায় দক্ষিণ হস্তে স্তম্ভরকে ও বাম হস্তে রাজাকে আশীর্বাদ করিল। রাজা ক্রুদ্ধ হইলে ভাট বলিল—

“রাজা হে অকারণ কর মোরে রোষ। পালে রত্নাবতী প্রজা শুগুণসিদ্ধ মহারাজা
হৃদয়ে না ভাব ব্যথা শুনিয়া আমার কথা এই জন তাহার নন্দন।

পশ্চাতে বিচারে গণ দোষ ॥

প্রতাপে যেমন রবি যতেক পণ্ডিত কবি

জিনিলেক সকল সদন ॥”

রাজা কিন্তু তখন স্তম্ভরকে মুক্তি দান করিলেন না, আরও বিশেষ করিয়া পরীক্ষা করিবার জন্ত কোটালকে ইঙ্গিত করিলেন চোরকে মশানে লইয়া যাইবার জন্ত। এইখানে স্তম্ভর দেবীর চোতিশা স্তব করিলেন। দেবী সসৈন্তে মশানে আসিয়া কোটালের অহুচরণকে আক্রমণ করিলে কোটাল পলাইয়া গিয়া রাজাকে সংবাদ দিল।

দ্বিজ রাধাকান্ত রাজাকে অপেক্ষাকৃত সদয়হৃদয়রূপে বর্ণনা করিয়াছেন। স্তম্ভর চোরপঞ্চাশতের শেষ শ্লোক পাঠ করিলে মন্ত্রিগণ রাজাকে বলিল, দুষ্কর্ম করিয়া যে ব্যক্তি ভয় পায় না, সে নিশ্চয়ই কোন রাজার কুমার। রাজা বুঝিলেন এবং কোটালকে বধ করিতে নিষেধ করিয়া মশানে লইয়া গিয়া ভয় দেখাইতে বলিলেন এবং পরিচয় দিলে তাঁহার

নিকট লইয়া আসিতে বলিলেন। এই মশানেই সুন্দর কালীর চৌতিশা স্তব করিয়াছেন। সুন্দরের স্তুতিতে দেবী রণসজ্জা করিলেন। কোটাল দেবীর সৈন্ত দেখিয়া রাজাকে আসিয়া সংবাদ দিল। রাজাও ক্রুদ্ধ হইয়া সৈন্তসজ্জা করিলেন। দেবী বিজ্ঞার রূপ ধরিয়া আসিয়াছেন। রাজা কন্তাকে কাটিতে গিয়া দেবীমায়ায় স্তম্ভিত হইয়া গেলেন। সভাসদগণ রাজার ভ্রম ভাঙ্গিয়া দিল, রাজা দেবীকে প্রণাম করিলেন। রাজার স্তুতিতে সন্তুষ্ট হইয়া দেবীই স্বয়ং সুন্দরের পরিচয় দিলেন—রত্নাবতীপুরীর অধীশ্বর গুণসিন্ধু রাজার পুত্র এই সুন্দর, ইহাকে অভিনাষ করিয়া তোমার কন্যা নিত্য শিবপূজা করিত।

ভারতচন্দ্র চৌরপঞ্চাশতের শ্লোক পাঠের পর লিখিতেছেন—

“হেঁট মুখে ভাবে রাজা কি করি এখন। কোটালে কহিলা তারে লহ রে মশানে।
না পাইলু পরিচয় এবা কোন জন ॥ ভয়ে পরিচয় দিতে পারে তোর স্থানে ॥
বিষয় আশয়ে বুঝি ছোট লোক নয়। এইরূপে অনিরুদ্ধ উষা হরেছিল।
সহসা বধিলে শেষে কি জানি কি হয় ॥ তাহারে বাঙ্কিয়া বাণ বিপাকে পড়িল ॥”

ইহার পর কোটাল সুন্দরকে মশানে লইয়া গেলে শুক সারীর কথোপকথন শুনিয়া রাজার সন্দেহ হইল। মালিনী যে বলিয়াছিল, এই চোর গুণসিন্ধু রাজার পুত্র, এই শুকও তাহাই বলিতেছে তখন রাজা শুককে প্রশ্ন করিলেন যে এই ব্যক্তি যে রাজপুত্র তাহার প্রমাণ কি? সে তো নিজের পরিচয় দেয় না। তাহার উত্তরে—

“শুক বলে মহাশয় আপনার পরিচয় নিজ পরিচয় প্রহু সুন্দর না দিবে কতু
রাজপুত্র কেবা কোথা দেই। পাখী আমি মোর কথা কিবা।
ভাটে দেয় পরিচয় ঘটকেরা কুল কয় তুমি ত তাহার পাট পাঠাইয়াছিলে ভাট
বড় মানুষের রীতি এই ॥ ভাটে ডাক সকলি জানিবা ॥”

রাজা ভাটকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। এদিকে মশানে সুন্দর চৌত্রিশ অঙ্কের কালীর স্তুতি করিতেছেন। দেবী স্তবে তুষ্ট হইয়া সুন্দরকে অভয় দিলেন। সুন্দরের বন্ধন দূর হইল এবং কোটালের সৈন্তগণ দেবীর অনুচরদিগের হস্তে বন্দী হইল। ভাট ও রাজার কথোপকথন ভারতচন্দ্র অপরূপ হিন্দী ভাষায় বর্ণনা করিয়াছেন। ভাট রাজার আদেশে কাঞ্চীপুর গিয়াছিল গুণসিন্ধু রাজার পুত্রকে আনিবার জন্ত। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, সে কেন আসিল না। ভাট বলিল, তাহাকে পত্র দিলাম, কিন্তু সে কোথায় যে চলিয়া গেল, আর তার সন্ধান মিলিল না। রাজা মশানে গিয়া চোরকে দেখিতে বলিলেন সে সেই রাজপুত্র কি না। ভাট গিয়া সুন্দরকে চিনিতে পারিল।

১১। সুন্দরের মুক্তি

(ক) সুন্দরের প্রসাদন ও বিজ্ঞানসুন্দরের বিবাহ

গোবিন্দদাসের কাব্যে ভাটের বচনে রাজা সুন্দরকে মুক্তি দিলেন এবং তাহার সহিত কন্যার বিবাহ দিবেন স্থির করিলেন। ভাট বলিল শাস্ত্রে গান্ধব বিবাহের প্রমাণ আছে

সুতরাং সুন্দরই বিচার স্বামী। বিজা এদিকে অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছিলেন। তাহার চোখেমুখে জল দিয়া চেতন করা হইল। সুন্দরকে দেখিয়া বিচার দেহে প্রাণ আসিল। তাহার পর রাজা বিধিমতে কন্যা দান করিলেন।

কৃষ্ণরামের কাব্যে রাজা ভাটের কথা শুনিয়া তাহাকে পুরস্কৃত করিলেন এবং স্বয়ং মণানে গিয়া সুন্দরের বন্ধনমুক্তি করিয়া দিলেন; তার পর সুন্দরের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিলেন। রাণী সকল কথা শুনিয়া বিজাকে কোলে লইয়া আঁচলে মুখ মুছাইয়া মিষ্টবাক্যে কন্যাকে তুষ্ট করিতে লাগিলেন। বিজা স্নান করিয়া কালীপূজাস্তে ব্রাহ্মণদিগকে অর্থ দান করিলেন। রাজা বীরসিংহ পুরোহিত ডাকিয়া কন্যার বিবাহ দিতে চাহিলেন। পুরোহিত বলিলেন, গান্ধর্ববিবাহের পর শাস্ত্রে আর কোন বিবাহের বিধান নাই। শকুন্তলা ও উষার দৃষ্টান্ত তাহার প্রমাণ। রাজা নৃপতিগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া বিজা ও সুন্দরের বিবাহের কথা ঘোষণা করিলেন।

রামপ্রসাদের কাব্যে ভাটমুখে সুন্দরের বার্তা শুনিয়া রাজা তাহাকে পুরস্কৃত করিয়া সভাসদ সহ মণানে গেলেন। এই প্রসঙ্গে রামপ্রসাদ বৈষ্ণবদিগকে একচোট গালাগালি দিয়াছেন। তাহার পর রাজা সুন্দরকে মুক্ত করিয়া দিয়া গলবস্ত্র হইয়া করজোড়ে ক্ষমা ভিক্ষা করিলেন। মোট কথা, কৃষ্ণরামের বর্ণিত সমস্ত বিষয় রামপ্রসাদ বিশদভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। (রামপ্রসাদ গান্ধর্ববিবাহ যে শাস্ত্রসম্মত তাহার উদাহরণ দিতে গিয়া যে তিনটি উদাহরণ দিয়াছেন তাহার দুইটি গান্ধর্ববিবাহ নহে যথা কৃষ্ণ কর্তৃক কল্মিষী হরণ এবং পার্থ কর্তৃক সুভদ্রাহরণ। দুইটিই ব্রাহ্মস বিবাহ। কেবলমাত্র উষা ও অনিরুদ্ধের বিবাহই গান্ধর্ববিবাহ।

দ্বিজ রাধাকান্ত লিখিয়াছেন বিজারূপিণী মহামায়া যখন নিজরূপে রাজার নিকট দর্শন দিলেন রাজা তখন তাঁহাকে শুব করিলেন। দেবী সন্তুষ্ট হইয়া সুন্দরকে রাজার হস্তে সমর্পণ করিলেন, রাজা জামাতা লইয়া ঘরে ফিরিলেন। রাজ্যময় আনন্দের সাড়া পড়িয়া গেল। রাজপুত্র আসিয়া সখাকে আলিঙ্গন করিলেন। রাজা দেশে দেশে রাজাগণকে সমাচার পাঠাইলেন যে, রত্নাবতী পুরাধীশ্বর গুণসিদ্ধর পুত্রের সহিত তাঁহার কন্যার বিবাহ হইয়াছে। ইতিমধ্যে রাজার প্রেরিত ভাট ফিরিয়া আসিয়া উপস্থিত হইল ও সুন্দরকে জানাইল যে তোমার পিতা তোমাকে না দেখিয়া ক্রন্দন করিতেছেন।

মধুসূদন চক্রবর্তী কালীর মুখ দিয়া পুনর্বীর সুন্দরের পরিচয় দিয়াছেন। রাজা সুন্দরকে গৃহে লইয়া গিয়া বিজার সহিত যথাবিধি প্রাজ্ঞাপত্য বিবাহ দেওয়াইয়াছেন।

ভারতচন্দ্র লিখিয়াছেন, ভাটের মুখে পরিচয় পাইয়া বীরসিংহ কুঠার গলায় বাঁধিয়া মণানে গেলেন। সুন্দর উর্ধ্বমুখে দেবীর ধ্যান করিতেছিলেন এবং কোটালের সৈন্তগণ দেবীর মায়ায় বদ্ধ হইয়াছিল। রাজা সুন্দরকে শুব করিলেন এবং সুন্দর পরামর্শ দিলেন, কালিকার পূজা করিলে কোটালগণ মুক্তিলাভ করিবে। সুন্দর রাজার গাত্র স্পর্শ করিলে রাজা দিব্যদৃষ্টিতে কালীকে দেখিতে পাইলেন—কোটালগণ মুবন্ধন হইল। রাজা

সুন্দরকে সিংহাসনে বসাইয়া বিতাকে আনিয়া তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিলেন। ভারতচন্দ্র বিদ্যাসুন্দরের আত্মগীতিক বিবাহের বর্ণনা করেন নাই।

বলরাম লিখিয়াছেন, সুন্দরের স্তবে কালী সন্তুষ্ট হইয়া রাজাকে দেখা দিলে রাজা হস্তিত হইয়া গেলেন। পরে নানামতে স্তুতি করিয়া ক্ষমাপ্রার্থনা করিলে দেবী কহিলেন—

“কন্যাদান দেহ গিয়া শুন নরপতি।

লোকলজ্জা খণ্ডাবারে বিবাহ দেহ রাজা।

গুপতে গন্ধর্ব্ববিভা কৈল বিত্তা সতী ॥

কন্যা দিয়া সুন্দরের কর ঝাট পূজা ॥”

রাজা তাহার পর পুরোহিত ডাকিয়া কালীর সাক্ষাতে কন্যাদান করিলেন।

“না করিল দিনক্ষেণ না করিল স্নান।

ছাগ মেঘ গণ্ডক মহিষ দিয়া বলি।

কালীর পরিচয় রাজা কন্যা কৈল দান ॥

পরিবার সমেত পূজিল তদ্রকালী ॥”

রাজা সুন্দরকে প্রচুর যৌতুক দিলেন।

(খ) সুন্দরের স্বদেশ গমনে ইচ্ছা ও বিত্তার বার মাস বর্ণন

গোবিন্দদাস লিখিয়াছেন, সুন্দর স্বপ্নে পিতা মাতাকে দেখিয়া দেশে যাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন।

“শুনিয়া আনন্দ বিত্তা বলিল বিশেষ।

রাজরাণী নাহি জানে কান্দে হা বিলাসে।

মাতা পিতা দেখ যদি চল নিজ দেশ ॥

পুত্রশোকে রাজরাণী মরি যাবে পাছে ॥”

সুন্দর বিত্তার কথায় সন্তুষ্ট হইলেন। প্রভাতে বিত্তা মাতার নিকট সুন্দরের দেশে দিগ্বিহার বাসনার কথা জানাইলেন। শুনিয়া বিত্তার মাতা কাদিতে লাগিলেন এবং বিত্তা মাতাকে সাঙ্ঘনা দিলেন। তাহার পর পিতামাতাকে প্রণাম করিয়া স্বামীর সহিত শশুরালয়ে চলিয়া গেলেন।

কৃষ্ণরাম লিখিয়াছেন, স্বপ্নে দেবী কালিকা সুন্দরকে দেখা দিয়া পিতামাতাকে ভুলিয়া থাকার জ্ঞাপন করিলেন ও প্রভাতে উঠিয়া দেশে চলিয়া যাইতে আদেশ দিলেন। নিদ্রাভঙ্গে সুন্দর মাতার কথা মনে করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। বিত্তা তাঁহাকে সাঙ্ঘনা দিয়া আরও কিছুদিন থাকিতে বলিলেন। পরে আরও বলিলেন, পুত্র কোলে করিয়া নিজের গৃহে যাইব, এই আমার বড় সাধ। কিন্তু সুন্দর আর কিছুতেই থাকিতে চাহিলেন না। তখন বিত্তা এক বৎসর থাকিতে অল্পরোদন করিয়া বারো মাসের স্বখসন্তোগের একটা চিত্র দিলেন। সুন্দরের মন কিছুতেই টলিল না। সুন্দর গিয়া শশুরের নিকট বিদায় প্রার্থনা করিলেন। রাজা শুনিয়া বলিলেন—

“এই দেশে ছত্র দণ্ড ধরহ আপনি।

বিনয় করিয়া বলে রাজার নন্দন।

যতন করিয়া আনাইব জনক জননী ॥

নিশ্চয় যাইব আর না কর যতন ॥”

রাজা তখন নানা উপঢৌকন দিয়া জামাতা কন্যাকে বিদায় দিলেন এবং বিদায়কালে ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। সুন্দর হাত জোড় করিয়া শশুরকে সাঙ্ঘনা দিলেন। বিত্তা সুন্দর রথে চড়িয়া গোড়রাজ্য হইতে কাঞ্চী দেশে চলিয়া গেলেন।

রামপ্রসাদ কালীকে দিয়া সুন্দরের মাতার রূপে সুন্দরকে স্বপ্নদর্শন করাইয়াছেন। স্বপ্ন দেখিয়া সুন্দর রোদন করিতে লাগিলে বিছা তাঁহাকে শাস্ত্রনা দিতে লাগিলেন। সুন্দর বিছার নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন সে যাইবে কিনা। বিছা বার মাস বর্ণনা করিয়া পতিকে একবৎসর থাকিয়া যাইতে অনুরোধ করিলেন। সুন্দর বলিলেন—

“যদি ভাব পথ দূর যাও নিজ পিতৃপুর হও তুমি পুত্রবতী নিয়া যাব পরে মতী
কিছুকাল কর স্মরণভোগ। কিন্তু দুঃখ সম্প্রতি বিয়োগ ॥

বিছার ইহাতে অভিমান হইল। তিনি বিষয়বদনে মার নিকট বিদায় লইতে গেলেন। বিছাও মাতা কন্ঠার কথায় মুছিত হইয়া পড়িলেন। মাতার সংজ্ঞালাভ হইলে বিছা তাঁহাকে মায়াবী সংসারের অনিত্যতা সপক্ষে এক বক্তৃতা দিলেন। রাণী তাহার পর রাজাকে জামাতার দেশে যাইবার কথা জানাইলেন। রাজা তাঁহার দেশে যাইবার ইচ্ছার কথা শুনিয়া হায় হায় করিতে লাগিলেন আর বলিলেন,—

“দিলাম সকল রাজ্য চেষ্টি পাও রাজকায় বেড়াইনেহাট স্মৃৎ যাইব উত্তর মুখে
আনাই তোমার পিতামাতা। তুমি রাজা মহিষী দুহিতা ॥”

সুন্দর বলিলেন—একবার গিয়া বাপ মাকে দেখিয়া ক্ষুদ্রই ফিরিয়া আসিবেন। শেষে রাজ্য বিদায় দিলেন।

রাধাকান্তের কাব্যে ভাটি আসিয়া সুন্দরকে জানাইল যে, পুত্রশোকে তাঁহার পিতামাতা বিলাপ করিতেছেন। শুনিয়া সুন্দর গৃহে ফিরিয়া যাইতে মনস্থ করিলেন। বিছাকে সে কথা জানাইলে বিছা বলিলেন, পিতাকে বলিয়া অর্ধ রাজ্য দান করাইলেন। তিনি সেখানেই থাকিয়া যান। কিন্তু সুন্দর রাজী হইলেন না। বিছা তখন বার মাসের বর্ণনা করিলেন।

মদুসূদন লিখিয়াছেন, বিবাহের পর সুন্দর দুই চারিমাস শশুরালয়ে কাটাইলেন। তাহার পর তাঁহার গৃহে ফিরিবার ইচ্ছা হইল। রাধাকান্তের গ্রামে তাঁহার বিছাও সুন্দরকে অর্ধ রাজ্যের লোভ দেখাইলেন। তার পর বার মাসের স্মৃৎস্মরণের বর্ণনা করিয়া কান্তকে নিরস্ত করিবার চেষ্টা করিলেন। রাজাও সুন্দরকে অর্ধ রাজ্য দিবেন বলিলেন। অবশেষে সকল চেষ্টা ব্যর্থ হইলে সুন্দরকে নানা যৌতুক সহ বিদায় দিলেন।

বলরাম তাঁহার কাব্যে কিছু নূতনত্ব করিয়াছেন। রাজা সুন্দরকে কন্ঠা দান করিয়া অনেক যৌতুক দিলেন। সুন্দর শশুরালয়েই বাস করিতে লাগিলেন। যথাসময়ে বিছা পুত্র প্রসব করিলেন। এদিকে সুন্দরের মাতা ও পিতা পুত্রশোকে অধীর হইয়া উঠিয়া কালিকার ব্রত গ্রহণ করিলেন। তখন কালী মায়ের বেশ ধরিয়া স্বপ্নে সুন্দরকে দেখা দিলেন। সুন্দর দেশে যাইবার সংকল্প করিলে বিছা বর্ণমানে বার মাসের স্মৃৎস্মরণের বর্ণনা করিলেন। সুন্দর নিরস্ত হইলেন না। রাজার দেওয়া প্রচুর যৌতুক ও স্ত্রীপুত্র লইয়া স্বদেশে রওনা হইলেন। পথে জগন্নাথ দর্শন করিয়া গেলেন।

ভারতচন্দ্র ও বিদ্যাসুন্দরের বিবাহের পর সুন্দরকে শ্বশুরালয়েই কিছু কাল বাস করাইয়াছেন।

“সুন্দর বিচারে লয়ে চোর ছিলা সাধু হয়ে ষড়্‌পূজা সমাপিলা ছয় মাসে অন্ন দিলা
কতদিন বিহারে রহিলা। বৎসরের হইল ভ্রমণ।

পূর্ণ হৈল দশ মাস শুভদিন পরকাশ সুন্দর বিচারে কন যাব আমি নিকেতন
বিজা সতী পুত্র প্রসবিলা ॥ ভারত কহিছে যুক্তি হয় ॥”

ভারতচন্দ্র সুন্দরকে স্বপ্নদর্শন করান নাই। বলরামের কাব্যে বিচার পিতৃগৃহেই সম্ভান প্রসবের বিষয়টি বর্ণমান শুক প্রভৃতির দ্বারা ভারতচন্দ্রেরই প্রভাবপ্রসূত নহে কি? সুন্দরের দেশগমন সম্বন্ধে ভারতচন্দ্র লিখিয়াছেন—

“সুন্দর বলেন রামা যাব নিকেতন। বিজা বলে হোক প্রভু পারিব তাহারে।
তুষ্ট হয়ে কহ মোরে যেবা লগ মন ॥ বিদিকৃত স্বীপুরুষ কে ছাড়ে কাহারে ॥
তোমার বাপেরে কহে বিদায় করহ। রূপা করি করিয়াছ যদি অল্পগ্রহ।
যদি মোরে ভালবাস সংহতি চলহ ॥ এই দেশে প্রভু আর দিন কত রহ ॥”

ভারতচন্দ্র সুন্দরের কথা কাটাঁকাটাঁ চলিল। কৌতুকচ্ছলে উভয়ে সম্যাসী-সম্যাসিনী মাজিলেন। এত করিয়াও বিজা যখন ভুলাইতে পারিলেন না তখন বিজা বারো মাসের গৃহের কথা শুনাইলেন। সুন্দর ভুলিলেন না। রাজারাগীর নিষেধবাক্য এড়াইয়া সুন্দর স্বীপুত্র লইয়া দেশে ফিরিলেন।

১২। বিদ্যাসুন্দরের স্বর্গলাভ

গোবিন্দদাস সুন্দরের গৃহে প্রত্যাগমনের পর হইতে স্বর্গলাভ পঞ্চম প্রসঙ্গটি তিনটি প্রকরণে বিভক্ত করিয়াছেন—(ক) বিদ্যাসুন্দরের দেশে প্রত্যাবর্তনে নগরীতে উৎসব, (খ) নৃপবরের কালীপূজা এবং (গ) বিদ্যাসুন্দরের স্বর্গযাত্রা ও রাজপুরীতে শোক।

গোবিন্দদাস লিখিয়াছেন, সুন্দর শ্বশুরালয় হইতে যাত্রা করিয়া ছয়মাসে নিজদেশে উপস্থিত হইলেন। রাজা চরমুখে পুত্রের আগমনবার্তা শুনিয়া অতঃপরগণ সঙ্গে আগাইয়া গেলেন। রাণীরা প্রাসাদের ‘বাহির বিহঙ্গ’ হইতে দূরে সুন্দর আসিতেছে দেখিতে লাগিলেন। পিতাকে দেখিয়া সুন্দর রথ হইতে নামিলেন ও পিতার চরণ বন্দনা করিলেন। পুনরায় রথে চড়িয়া পিতাপুত্রে গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সুন্দর ভ্রমণী ও বিমাতাদিগকে প্রণাম করিলেন—তাহারা পুত্র ও পুত্রবধূকে বরণ করিয়া ঘরে লইলেন। তাহার পর রাজা চতুর্ভুজা কালীমূর্তি নির্মাণ করিয়া পূজার আয়োজন করিলেন।

কিছুদিন স্থখে কাটিবার পর দেবী সুন্দরকে স্বপ্ন দিলেন যে, তাহার স্বর্গের বিজাদর ও বিজাধরী, তাহাদের স্বর্গে যাইবার সময় হইয়াছে। সুন্দর পিতামাতাকে স্বপ্নবৃত্তান্ত জানাইলেন। রাজা রাণী অনেক বুঝাইলেন ও কাঁদিলেন। কিন্তু বিজা ও সুন্দর স্বর্গে যাইবার ইচ্ছায় অগ্নিকুণ্ডে প্রাণ বিসর্জন করিলেন। যমদূত তাহাদিগকে যমের কাছে লইয়া যাঠিতে আসিয়া বোকা হইয়া গেল। দেবী চতুর্ভুজা স্বয়ং দিবা রথে তাহাদিগকে স্বর্গে লইয়া গেলেন।

কৃষ্ণরাম সংক্ষেপে স্তম্ভের সহিত পিতামাতার মিলন বর্ণনা করিয়া লিখিয়াছেন—রাজা গুণসিন্ধু পুত্রকে রাজকাৰ্য্য শিখাইয়া রাজ্য সমর্পণ করিয়া তপস্বী করিতে তপোবনে চলিয়া গেলেন। তাহার পর বিছা পুত্র প্রসব করিলেন। ক্রমশঃ পুত্র বড় হইল, তাহার সহিত মমান রাজার কন্যার বিবাহ হইল। অবশেষে দেবী স্বপ্নে স্তম্ভকে পূর্বজন্মের কথা স্মরণ করাইয়া দিলেন। স্তম্ভর কালীমূর্তি স্থাপন করিয়া পূজা করিলেন। তাহার পর পুত্র পদ্মনাভকে রাজ্যে অভিষেক করিয়া সম্রাট কৈলাসে চলিয়া গেলেন।

রামপ্রসাদ বিষয়বস্তুতে কৃষ্ণরামেরই অনুসরণ করিয়াছেন। তবে সব প্রকরণই একটু বিশদভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে (১) স্তম্ভকে আনয়নার্থ পিতামাতার প্রত্যাগমন, (২) বিছাকে দর্শনার্থ পুরবাসিনী নারীগণের আগমন, (৩) স্তম্ভের স্বরাজ্যাভিষেক এবং বিছার পুত্রোৎপত্তি, (৪) স্তম্ভের দক্ষিণকালিকামূর্তি সংস্থাপন এবং শবসাধনোত্তোগ, (৫) শবসাধন, (৬) পুত্র পদ্মনাভকে রাজ্য দিয়া বিছাস্তম্ভের স্বর্গারোহণ এই কয়টি প্রকরণ আছে। স্তম্ভের শবসাধন ব্যাপারটি রামপ্রসাদের বৈশিষ্ট্য। সাধক তান্ত্রিক কবি রামপ্রসাদ কালীপূজার এই তান্ত্রিক প্রক্রিয়াটির বর্ণনা না করিয়া পারেন নাই।

রাধাকান্ত, মধুসূদন ও বলরাম, তিন জনেই স্তম্ভের পুত্র সদানন্দকে রাক্ষসীর দ্বারা ভক্ষণ ও কালীপূজার ফলে তাহার পুনর্জন্মলাভের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। বলরামের মতে কাহিনীটি এইরূপ—স্তম্ভর গৃহে ফিরিয়া আনন্দে কাল কাটাইতে লাগিলেন। স্তম্ভের পিতা আর কালীপূজা করেন না। দেবী তখন পূজা প্রচারণার জন্ত আগ্রহান্বিতা হইয়া রাক্ষসীকে মাণিকানগরে পাঠাইলেন স্তম্ভের পুত্র সদানন্দকে খাইতে। রাক্ষসী গিয়া সদানন্দের বুক চিরিয়া তাহাকে খাইয়া ফেলে। বিছা মুছিত হইয়া পড়িলেন। স্তম্ভর কালীপূজা করিয়া সদানন্দের জীবন উদ্ধার করিলেন। গুণসাগর তাহার পর কালীর পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন। দেবী গুণসাগরের কাছে বিছা ও স্তম্ভকে স্বর্গে লইয়া যাইবার প্রস্তাব করিলে গুণসাগর বলিলেন—“আগে আমি মরি, তবে পুত্র ও বধুকে লইয়া যাইবেন।” দেবী কলিকালের চরিত্র বর্ণনা করিয়া বলিতেছেন—

কলির প্রধান মাত্র হব হরিনাম।

এইমাত্র ভরসা ভগ্নয়ে বলরাম ॥

ইহার পর দেবী বিছাস্তম্ভের হাত ধরিয়া রথে তুলিয়া লইলেন। যমদূত আসিয়া বিছাস্তম্ভের স্বর্গগমনে বাধা দিল। পরে যম আসিলেন, ইন্দ্র আসিলেন, ব্রহ্মা আসিলেন, নারায়ণ আসিলেন, শিব আসিলেন। ভদ্রকালী সকলকেই পরাজিত করিলেন।

রাধাকান্তের কাব্যে বলরামের বর্ণিত বিষয়গুলি সবই রহিয়াছে, তবে কিছু সংক্ষিপ্ত আকারে। মধুসূদন কোন কোন অংশ একটু বিস্তারিত ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। যথা—পুত্রের মৃত্যুতে বিছার বিলাপ, দেবী কালিকার নিকট সদানন্দের খেদ ইত্যাদি।

ভারতচন্দ্র বিছা সহ স্তম্ভের স্বদেশযাত্রার সঙ্গে সঙ্গেই কাব্যের উপসংহার করিয়াছেন এবং সংক্ষেপে বলিয়াছেন, রাজা গুণসিন্ধু রাজ্যভার অর্পণ করিলে স্তম্ভর নানা মতে কালীপূজা করিলেন। স্তম্ভের পূজায় কালী তাঁহার সন্মুখে আবির্ভূত হইয়া বলিলেন—“তোরা মোর দাস দাসী শাপেতে ভূতলে আসি ব্রত হইল পরকাশ এবে চল স্বর্গবাস

আমার মঙ্গল প্রকাশিলা ॥

নানামতে আমারে ভূষিলা।”

ইহাতে উভয়ের দিব্যজ্ঞান হইল। তাঁহারা দেবীর চরণ ধরিয়া কাঁদিলেন এবং বাপমাকে বুঝাইয়া পুত্রকে রাজ্যভার দিয়া দেবীর সহিত স্বর্গে চলিয়া গেলেন। ভারতচন্দ্র স্তম্ভের পুত্রের নাম উল্লেখ করেন নাই।

(সমাপ্ত)

বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ

৫৭৬। মহাভারত—উদ্‌যোগপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১-১০৭, সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ৮ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা। পরিমাণ ১৪ × ৪৫০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১০৮৩ সাল। আরম্ভ—

৭ শ্রীশ্রীরামঃ ॥

অথ মহাভারত উত্তরোত্তর পর্ব লিখতে ॥
জগন্মোক্ষ বলেন কহ মুনি তপোধন ॥
সত্য হইতে মুক্ত যদি হইলা পঞ্চ জন ॥
তদন্তরে কি করিলা পাণ্ডুর নন্দন ॥
আপন বিভাগ রাজ্য পা[বা]র কারণ ॥
কোন দূত পাঠাইলা হস্তিনা নগরে ॥
ধৃতরাষ্ট্র আদি সভা বুঝাবার তরে ॥
উত্তরগোগৃহের যুদ্ধে কোরবপ্রদান ॥
অর্জুনের হাথে বহু পায়্যা অপমান ॥
হস্তিনা আসিয়া রাজা করিল বিচার ॥
কহ শুনি মুনিবর করিআ বিস্তার ॥

ভণিতা—

সে পদকমলে কহে কাশীরাম দাস ॥
ভকত জনের সদা পুর অভিলাষ ॥

শেষ—

কহিল উলুক গিআ সকল কথন ॥
সৈন্য সব সাজিলেন রাজা দুর্ধ্যোধন ॥
আর দিন প্রভাতে আইলা নরবর ॥
সহায় করিয়া গেলা সংগ্রাম ভিতর ॥
আউ যশ বাড়ে বিস্ত হই ত স্তম্বর ॥
মহাভারতের কথা অমৃত সোমর ॥

বিজয় পাণ্ডবকথা অমৃতলহরি।

শুনিলে অধর্ম খণ্ডে পরলোকে তরি ॥
কাশীরাম দাস কহে রচিয়া পয়ার ॥
অবহেলে শুনে যেন সকল সংসার ॥
ক্ষেণেক শ্রবণে নিম্পাপ হয় চিত্ত ॥

এত দূরে উদ্‌যোগপর্ব হইলা সমাপ্ত ॥

ইতি উত্তরোত্তর পর্ব সমাপ্ত ॥ জ্ঞা দিষ্টং
[ইত্যাদি]। ইতি সন ১০৮৩ সাল তারিখ
১৮ জ্যৈষ্ঠী রোজ বুধবার লিখিতঃ শ্রীকিসোরি-
চরন দাস সাং বালিষ্ঠা পূর্বরাড় তরফে
জুগ্ধাভণ অষ্ট তালুক। এ পুস্তক জে হরে
তাহার চোত্ত পুরুস নরকে পড়ে ॥

—

৫৭৭। মহাভারত—উদ্‌যোগপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র -৫৬, সম্পূর্ণ। প্রথম ও শেষ কতিপয় পত্রের দক্ষিণাংশের কতক অংশ নাই। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১৬ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা। পরিমাণ ১৩ × ৫৫০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১১৮৫ সাল। আরম্ভ—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

অথ উত্তরোত্তর পর্ব লিখ্যতে ॥

জগন্মোক্ষ বলে কহ মুনি তপোধন ॥
সত্য হইতে মুক্ত যদি হইলা পঞ্চ জন ॥
তদন্তরে কি কর্ম করিল পিতামহগণ ॥
আপন বিভাগ রাজ্য পাবার কারণ ॥
কোন দূত পাঠাইলা হস্তিনা নগরে ॥
ধৃতরাষ্ট্র আদি দুর্ধ্যোধনে বুঝাবারে ॥

উত্তরগোগৃহযুদ্ধে কৌরবপ্রধান ।
অৰ্জুনের হাথে বড় পাইল অপমান ॥
শিবিরে আসিঞা রাজা কি কৈল বিচার ।
... ... মুনিবর করিঞা বিস্তার ॥

শেষ ৬ ভণিতা—

না ভাবিহ দুখ মাতা জাই নিজ স্থানে ।
এত বলি দণ্ডবৎ করিল চরণে ॥
নাঞ প্রণমিঞা গেল কর্ণ নিকেতনে ।
অশত লোচনে কুন্তী আইলা নিজস্থানে ॥
মহাভারতের কথা অমৃতলহরী ।
কাহার শক্তি ইহা বলিবারে পারি ॥
বাসবিরচিত কথা অমৃত সমান ।
সংসারে দুর্লভ নাহি ইহার সমান ॥
কাশীরাম দাস কহে বন্দিঞা নারায়ণে ।
নিরবদি রহ মন গোবিন্দচরণে ॥
উদ্যোগ সমাপ্ত শুনিল জগ্নেজয় ।

ভীষ্মপর্বের কথা কহ মুনি মহাশয় ॥
ইতি উৎজোগ পর্ব সমাপ্ত হইল ॥ সন ১১৫
সাল তাং ৭ মাঘ রোজ রবিবার ॥ গাজন
হইঞাছে তাহাতে বেলা নিরোপন হইল না ॥
কাগজ কিছু জিয়াদা ছিল সেই এই পুস্তক
কাশীরামদত্ত সিংহ আর...দায়া করে সে সকল
খুটা ।

৫৭৮। মহাভারত—ভীষ্মপর্ব ।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ১-১১০,
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলট কাগজ । এক এক
পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ৯ পঙ্ক্তি পর্যন্ত লেখা ।
পরিমাণ ১৪ × ৪৮০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১০৫৭
সাল । আরম্ভ—

৩৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ স্বরনং ॥

অথ ভীষ্মপর্ব লিখতে ॥

জগ্নেজয় বলে তবে কহ তপোধন ।
তার পর কি করিলা পিতামহগণ ॥
মুনি বলে শুন পরীক্ষিতের নন্দন ।
অমৃত সমান এই ব্যাসের বর্ণন ॥
সভা করি বসিলেন রাজা হৃষ্যকেশন ।
চরমুখে আদেশিলা যত সভাজন ॥
শুনিয়া রাজার আজ্ঞা আইল ততক্ষণ ।
ভীষ্ম জ্ঞেয় কৃপাচার্য্য রাখার নন্দন ॥
অন্থখামা মোমদত্ত বাহুলীক স্মৃতি ।
শল্য ভগদত্ত আর শৃগ্মা নৃপতি ॥
... ...
সভা সম্বোধিয়া বলে কুরুনরবরে ।
সংগ্রামে বাহিনীপতি করিব কাহারে ॥

ভণিতা—

কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যবান্ ।
প্রথম দিনের যুদ্ধ হৈল সমাধান ॥

শেষ—

শরণখ্যায় ভীষ্ম বীর তথায় রহিল ।
দক্ষরাজ আপন শিবিরে চলি গেল ॥
আনন্দে পাণ্ডবগণ করিল প্রয়াণ ।
অৰ্জুনের আগতে চলিলা নারায়ণ ॥
বিজয় পাণ্ডবকথা অমৃতলহরী ।
শুনিলে আপন খণ্ডে পরলোকে তরি ॥
আয়ু যথ বৃদ্ধি হয় পাপের বিনাশ ।
একাগ্রে শুনিলে হয় বৈকুণ্ঠেতে বাস ॥

জগ্নেজয় রাজা সর্বগুণে অল্পপাম ।
তাহার চরিত্র হয় জগত বাঞ্ছন ॥
কাশীরাম দাস কহে পাচালীর মত ।
দশম দিবসের যুদ্ধ হইল সমাপ্ত ॥

ইতি ভীষ্মপর্ব সমাপ্ত । সং: ব্রহ্মনাথসাগর
পামারপাড়া শ্রীচিনিবাস খাঁ সন ১০৫৭ সাল
তা: ২৪ আশ্বিন ॥ রোজ বুধবার ॥ ৪ চারি
দণ্ড বেলা তাকখে সমাপ্ত ॥

৫৭৯। মহাভারত—ভীষ্মপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১-২,
৫-৩৫, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ।
এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্যন্ত
লিখিত। পরিমাণ ১৪ × ৭।০ ইঞ্চি। লিপি-
কাল ১১৮৪ সাল। আরম্ভ—

৩৭ শ্রীহরিঃ ॥

অথ ভীষ্মপর্ব লিখ্যতে ॥

জন্মেজয় কহে কহ শুনি মুনিবর।
উলুক কহিল গিয়া সকল উত্তর ॥
তবে কোন্ কৰ্ম কৈল দুর্ষোধন বীর।
কোন কৰ্ম কৈল তবে রাজা যুধিষ্ঠির ॥
বৈশম্পায়ন কহে শুনহ নৃপবর।
দুই দলে সংগ্রাম হইল বহুতর ॥
কৌরব পাণ্ডব তবে সব সমুদিত।
পৃথিবীর জত রাজা আইল তুরিত ॥
কুরুক্ষেত্রে আসিয়া মেলিল সভে...।
জার জেই সৈন্তের সহিত অত্মসরি ॥
সভে মহাবীৰ্যবন্ত সংগ্রামে নিপূণ।
সভে রণে বিশারদ কেহো নহে নূন ॥
তর্জ্জন গর্জ্জন সভে করে অহঙ্কার।
সভে মহাবলবন্ত সংগ্রামে যুঝার ॥

ভণিতা—

ভীষ্মক পর্বের কথা বিচিত্র ভারত গাথা
শুনিলে কলুষ জায় নাশ।
কমলাকান্তের স্তত হেতু গুণের শ্রীত
বিরচিত কাশীরাম দাস।

শেষ—

কর্ণ বীর আসিয়া ভীষ্মেরে প্রণমিল।
ভীষ্ম বীর তার তবে আশীর্বাদ কৈল ॥
ভীষ্মপর্ব সুধারস জেই জন শুনে।
আয়ু যশ বৃদ্ধি তার হয় দিনে দিনে ॥

ইহার অধিগে জত স্থ লভে নরে।

তাদৃশ নাহিক স্থ স্বর্গের উপরে ॥

মহামহারাজাগণে হইল কালপ্রাপ্ত।

এত দূরে ভীষ্মপর্ব হইল সমাপ্ত ॥

ইতি ভীষ্মপর্ব সমাপ্ত ॥ সন ১১৩৪ সাল
তারিখ ৭ বৈশাখ ॥ সাধ হইল ॥ লিখিতঃ
শ্রীগৌরমোহন সেন সাকিন ঙ্গিহা জথা দৃষ্টং
[ইত্যাদি]। এ গ্রন্থ জে চুরি করে তাহাকে
গোবধ ব্রহ্মবদের...জে পাপ হয় তাহাই
হইবেক।

৫৮০। মহাভারত—ভীষ্মপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১-২২,
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক
পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্যন্ত লিখিত।
পরিমাণ ১৫।০ × ৮।০ ইঞ্চি। লিপিকাল
১১৮২ সাল। আরম্ভ—

৭ ভীষ্মপর্ব লিখ্যতে ॥

রাজার বচনে যাত্রা করিল সর্পজন।
লগ্ন করি সৈন্তগণ গেল ততক্ষণ ॥
তবে যুধিষ্ঠির সহ সব ভ্রাতৃগণ।
সপ্ত অক্ষৌহিণী সেনা করিয়া সাজন ॥
সেনা ভাগ করি নিল সব সেনাপতি।
সব সৈন্ত সাজিল কৃষ্ণের অত্মমতি ॥
শ্রীকৃষ্ণ বলিলা তবে শুন নৃপবর।
সব সেনাপতি তব ইজেরে সোমর ॥
ভীমসেন ধনঞ্জয় মাদ্রীর নন্দন।
আর আর রাজাগণ বড় বিচক্ষণ ॥
জপদ অভিমত্যা বিরাট মহাশয়।
এক এক সেনাপতি সমরে দুর্জয় ॥
নাত্যকি প্রহ্মাশ্রম আদি অর্জুনের দলে।
মহাযুদ্ধ কুরিবেক রাজা যে সকলে ॥

বিন্দু আর অহুবিন্দু ভীষ্মক রাজসুত ।

এ সকল মহাযোদ্ধা সংগ্রামে পূজিত ॥

ভণিতা—

কাশীরাম দাস কয় শুন সাধু মহাশয়

ভীষ্মপর্ব ভারত কথন ।

মহাভারতের কথা শ্রবণে থণ্ডয়ে ব্যথা

ভজ সাধু গোবিন্দচরণ ॥

শেষ—

ভীষ্মের বচন না শুনিল দুর্ধ্যোধন ।

রাজাগণ লয়া গেল শিবিরে তখন ॥

তবে কর্ণ আসিয়া ভীষ্মেরে সম্ভাষিল ।

ভীষ্ম বীর তাহারে অনেক প্রশংসিল ॥

তবে কর্ণ বীর গেলা আপন শিবির ।

শরতল্লো রহিলেন ভীষ্ম মহাবীর ॥

বিজয় পাণ্ডবকথা অমৃতলহরী ।

শুনিলে অধর্ম থণ্ডে পরলোকে তরি ॥

মহাভারতের কথা অমৃত সমান ।

কাশীরাম দাস কহে ভীষ্মপর্ব সমাধান ॥

ইতি ভীষ্ম পর্ব সমাপ্ত ॥ শ্রীখোসাল দেবশর্মণঃ

স্বাক্ষরমিদং ॥ শ্রীকাশীনাথশর্মণঃ পাঠার্থং ॥

শকাব্দাঃ ১৭০৪ । সোমবার অমাবাস্ত্রা

২২ ফাল্গুন সন ১১৮২ সাল ।

—

৫৮১ । .মহাভারত—ভীষ্মপর্ব ।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ১-১৩, ১৫-৭১, ৭৪-১৪৮, অসম্পূর্ণ । প্রথম পত্রের প্রথম অংশের কতকটা নষ্ট এবং অল্প কতকগুলি পত্রের লেখা অস্পষ্ট হইয়াছে । বাঙ্গালা তুলট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ১৮ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লিখিত । পরিমাণ ১৩×৫।০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১১৯৮ সাল । আরম্ভ—

শ্রীহার ।

... ...

তবে কোন কর্ম কৈল দুর্ধ্যোধন বীর ।

কোন কর্ম কৈল তবে রাজা যুধিষ্ঠির ॥

কোন বীর আইল সংগ্রাম ভিতরে ।

প্রত্যক্ষে সকল মুনি কহিবে আমারে ॥

বৈশম্পায়ন বলে শুন নৃপবর ।

দুই দলে মাজিল অনেক আসয়ার ॥

কৌরব পাণ্ডব তবে সকল সহিত ।

পৃথিবীর জত রাজা আইল তুরিত ॥

অহঙ্কারে জত রাজা আইসে...ধারী ।

জ্ঞার জেই সৈন্য সন্ধে আইল আগুসরি ।

সভে মহাবলবন্ত সংগ্রামে নিপুণ ।

সন্তে রণে বিশারদ কেহো নহে উন ॥

দ্বিতীয় ইন্দ্রের সম এক বীর ।

যুগান্তের যম জেন কম্পিত শরীর ॥

তর্জুন গর্জ্জন সভে করে অহঙ্কার ।

সভে মহাবীর্ষ্যবন্ত সংগ্রামে যুঝার ॥

ভণিতা—

দ্বিতীয় দিবসে যুদ্ধ ভীষ্মপর্বে হয় ।

ব্যাসবিরচিত তাহা কাশীদাসে কয় ॥

শেষ—

কর্ণ আদি সভে আসি ভীষ্ম সম্ভাষিল ।

ভীষ্ম বীর কর্ণকে বহুত প্রশংসিল ॥

কর্ণ বলে পিতামহ করিয়ে প্রণাম ।

যুদ্ধে পড়ি স্বর্গে জেন আসি তব স্থান ॥

এই আশীর্বাদ তুমি করহ আমারে ।

অর্জুন সহিত কোথা পাইব সমরে ॥

তোমা হেন বীর জেই কৈল পরাজয় ।

কেবা জিনিবারে পারে পাণ্ডব দুর্জয় ॥

এতেক শুনিয়া ভীষ্ম কর্ণের বচন ।

সাধু প্রশংসা কবেন তত ক্ষণ ॥

কুরুগণ চলি গেলা আপন শিবিরে ।
 শরনস্থ শয়নে রহিলা ভীষ্ম বীরে ॥
 পিতামহে বহুমত স্তবন করিয়া ।
 কৃষ্ণ আর গুরুজনে সকলে বন্দিয়া ॥
 কৃষ্ণ সহ পঞ্চ ভাই চলিলা শিবিরে ।
 যুদ্ধ পরিবন্ধ করি নানা অস্ত্র সারে ॥
 দৃষ্ট মন্ত্রিগণ লঞা কুরুনরপতি ।
 বিচার করহ সভে ইহার যুগতি ॥

... ..

ইতি শ্রীমহাভারতে ভীষ্মপর্বে দশম দিবসের
 যুদ্ধ নামেতি সমাপ্ত ॥*॥ লিখিতং শ্রীরামস্বরণ
 শীংহ সাকীম বালিয়া পরগণে ধাওয়া সরকার
 ওড়ষ বাঙ্গলা যামলে ইজরেজ কুস্পানী ইতি
 সন ১১৯৮ সন এগার সও আটানব্বই সাল ।
 এ পুস্তক অনেক মিহনতে লিখিলাম জে ইহা
 চুরি করিবেক তাহার সত্য নাথ হইবেকমিতি
 তারিখ ৬ বৈসাখ দিতিয় গ্রহর সময়ে সমাপ্ত
 হইল ॥

৫৮২। মহাভারত—জ্ঞোণপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১-২,
 ৫-৬০, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ।
 এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত
 লেখা। শেষের কতিপয় পত্রের লিপি অস্পষ্ট
 হইয়া গিয়াছে। পরিমাণ ১৩×৪০ ইঞ্চি।
 লিপিকাল ১০০০ সাল। আদ্রস্ত,—

৭ ত্রিশীদুর্গা ॥

জ্ঞোণপর্ব লিখিতে ॥

বৈশম্পায়ন বলে শুন জ্ঞোণের মরণ ।
 সমরে পড়িল যদি ভীষ্ম মহাশয় ॥
 দশ দিন করি যুদ্ধ মারি সেনাগণ ।
 আপন ইচ্ছায় আজি তেজিব জীবন ॥

ভীষ্ম যদি পড়িল আকুল দুর্ধ্যোধন ।
 হাহাকার করি সভে করএ রোদন ॥
 মহানাদে রোদন করএ সেনাগণ ।
 কর্ণে চাহি কহিতে লাগিল দুর্ধ্যোধন ॥
 ভীষ্মের মরণে কর্ণ অনেক পাইল ত্রাস ।
 যুদ্ধ করি প্রাণ দিব কহিলেন ব্যাস ॥
 হেন কালে দুর্ধ্যোধন ইচ্ছিলা বিচার ।
 কারে সেনাপতি করি কে করিবে পার ॥
 তোমা বই যোদ্ধাপতি নাহিক আমার ।
 কেবল ভরসা মাত্র করিএ তোমার ॥
 উপরোধ করি ভীষ্ম না করিলা রণ ।
 তুমি মোরে ধরি দিবে ধর্ম্মের নন্দন ॥

ভণিতা—

ভারত চরিত্র শ্রবণে অমৃত
 ব্যাসমুখে পরকাশ ।
 কায়স্থ খেয়াতি দেবকুলে স্থিতি
 বিরচিল কাশীদাস ॥

শেষ—

রত্নসিংহাসনে বৈসে ধর্ম্মের নন্দন ।
 ভ্রাতৃগণ সহ সভে আনন্দিত মন ॥
 মিষ্ট অন্ন পান দিয়া করাল্য ভোজন ।
 যুদ্ধ শান্তি হয়। সভে করিল শয়ন ॥
 সজয় কহেন যুদ্ধে জ্ঞোণের মরণ ।
 শুনি শোকে ধ্বতরাষ্ট্র করয়ে রোদন ॥
 বৈশম্পায়ন কহে জ্ঞোণের মরণে ।
 এত দূরে জ্ঞোণপর্ব হৈল সমাধানে ॥
 কাশীরাম দাস কহে করি জোড় করে ।
 জ্ঞোণপর্ব সমাপ্ত হইল এত দূরে ॥

সাটি পাতে সমাপ্ত । জখা দিষ্টে [ইত্যাদি ।]

...ইতি সন ১০০০ সাল তারিখ ২৭ য়াগন
 রোজ বৃহস্পতি বায়ে তিথি চতুর্দশি কৃষ্ণ-
 পক্ষে ॥ লিখিতং শ্রীসিদাম পাল পুস্তক নিধি ॥

৫৮৩। মহাভারত—জ্যোৎস্নাপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১-৬৭, সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি করিয়া লেখা। পরিমাণ ১৩৬০ × ৪১০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১১৭২ সাল। আরম্ভ—

৭ শ্রীশ্রী হরিঃ।

বৈশম্পায়ন বলে শুন জন্মেজয়।
সমরে পড়িলা যদি ভীষ্ম মহাশয় ॥
দশ দিন যুদ্ধ করি মারে সেনাগণ।
আপন ইচ্ছায় তিহৌ তেজিল জীবন ॥
ভীষ্ম যদি পড়িলা আকুল দুৰ্য্যোধন।
হা হা ভীষ্ম শব্দ করি করয়ে রোদন ॥
হা হা শব্দে রোদন করয়ে সেনাগণ।
কর্ণে ডাকি কহিতে লাগিলা দুৰ্য্যোধন ॥
ভীষ্মের মরণে কর্ণ হৃদে পাইল ত্রাস।
যুদ্ধ করি প্রাণ দিব কহিলেন ব্যাস ॥
হেন কালে দুৰ্য্যোধন করয়ে বিচার।
কারে সেনাপতি করি কে আছে আমার
কেবল ভরসা আমি করিয়ে তোমার।
বুঝিয়া করহ যুক্তি কি করি ইহার ॥
... ...

হেন কালে কহে কৃপাচার্য্য মহামতি।
দুৰ্য্যোধনে ডাকি বৈল শুনহ যুগতি ॥

কর্ণ সেনাপতি নহে জ্যোৎস্না বিজ্ঞানে।
পৃথিবীতে বীর নাঞি জ্যোৎস্নার সমানে ॥

শেষ ও ভণিতা—

মুনি বলে শুন জন্মেজয় নৃপবর।
জ্যোৎস্নাচার্য্য পড়ি গেলা সমর ভিতর ॥
সঙ্ঘাত সময়ে জ্যোৎস্না পড়ি গেলা রণে।
রোদন করয়ে জত কুরুসৈন্যগণে ॥
দুৰ্য্যোধন রাজা কান্দে করি হাহাকার।
সৈন্যমধ্যে মহাশব্দ ক্রন্দন অপার ॥

হেন কালে আন্যা তবে বীর অশ্বখামা।
কৃতবর্মা সঙ্গে আর কৃপাচার্য্য মামা ॥
পিতার বিনাশ দেখি হইলা অস্থির।
শোকে অচেতন হল্যা অশ্বখামা বীর ॥
ধৃষ্টদ্যুম্নহাথে শুনি পিতার মরণ।
মহাকোপে কাঁপে বীর জ্যোৎস্নার নন্দন ॥
দুৰ্য্যোধনে চাহি বলে জ্যোৎস্নার কোণ্ডর।
আমি জে কহিয়ে তাহা শুন নৃপবর ॥

... ...

গোবধেতে ব্রহ্মবধে জত হয় পাপ।
ধৃষ্টদ্যুম্ন না মারিয়া যদি এড়ি চাপ ॥
এত শুনি আনন্দিত কৌরবকুমার।
যুদ্ধ নিবর্তিয়া গেলা স্থান জে জাহার ॥

... ...

বৈশম্পায়ন বলে জন্মেজয় শুন।

কাশীরাম দেব কহে গোবিন্দচরণে ॥

ইতি জ্যোৎস্নাপর্ব সমাপ্তঃ ॥ জথা দৃষ্টং [ইত্যাদি]।
লিখিতঃ শ্রীকুড়ারাম দাশ চন্দ ॥ সাকীম
হাজীপুর ॥ পুস্তকমিদং শ্রীগোকুলদাস ঘোষ
সাকীম উদয়গঞ্জ পরগনে বরদা সরকার
মন্দারণ সন ১১৭২ সাল তারিখ ৬ চৈত্র যোজ
রবিবার। বেলা ডেড় প্রহরের কালে
সমাপ্তঃ ॥ ইতি ॥

—

৫৮৪। মহাভারত—জ্যোৎস্নাপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ৫-৪৫, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লিখিত। পরিমাণ ১৫১০ × ৪৬০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১১৯৯ সাল। পঞ্চম পত্রের আরম্ভ—

আর দশ বাণ এড়ে তারা হেন ছুটে।
আচার্য্যের বৃকে গিয়া বজ্র হেন ফুটে ॥

বাণ খাঞা জোণাচার্য্য হইলা অচেতন ।
 হাহাকার করিয়া ধায় জত সেনাগণ ॥
 আর রথে করি তবে জোণেরে লইল ।
 রথ লইয়া সারথি সত্বরে পালাইল ॥
 জোণভঙ্গ দেখি তবে পার্থ মহাবীর ।
 বাণবৃষ্টি করিয়া সব করিল অস্থির ॥
 ভীম দুর্ঘোষনে তবে হইল সমর ।
 সব যোদ্ধাগণ দেখে থাকি অগতর ॥
 গদাযুদ্ধ করে দৌহে দৌহার উপর ।
 ছুঙ্কার শব্দ ছাড়ে মহা ভয়ঙ্কর ॥
 বায়ুবেগে গদা গোটা ফিরাই মস্তকে ।
 মহাক্রোধে দুই জন প্রহারে দুহাকে ॥
 পর্তত উপাড়ি দৌহে দুহার উপর ।
 দুই দিগে দুই জন দুই মহৌধর ॥
 গদার প্রহারে দুই জন হইলা জর্জর ।
 নিশ্বেজ হইলা ধৃতরাষ্ট্রের কোঙর ॥
 যুদ্ধ এড়ি দুর্ঘোষন পলাইয়া জায় ।
 মহাবীর ভীমসেন পাছে পাছে ধায় ॥

পিতার নিধন শুনি হইলা অস্থির ।
 শোকেত অস্থির হইলা অশ্বখামা বীর ॥
 ধুষ্টহায়নহাতে শুনি পিতার মরণ ।
 মহাক্রোধে কাপে বীর জোণের নন্দন ॥
 দুর্ঘোষন চাহি বোলে জোণের কোঙর ।
 আমি জে করিব রাজা শুনহ উত্তর ॥
 বিনা ধুষ্টহায়নবধে কবচ যদি এড়ি ।
 সর্বদর্ম্য নষ্ট হয় নরকেত পড়ি ॥
 এত শুনি আনন্দিত কৌরবকোঙর ।
 যুদ্ধ নিবর্ত্তিয়া গেলা আপনার ঘর ॥
 বৈশম্পায়ন কহে জন্মেজয় শুনে ।

এত দূরে জোণপর্ব হইল সমাধানে ॥

ইতি জোণপর্ব সমাপ্ত ॥ পুস্তকমিদং
 শ্রীকাশীনাথ দেবশর্ম্মণঃ ॥ শকাব্দাঃ ১৭০৪
 সৌর আশ্বিনশ্র পঞ্চমদিবসে বুধবারে অসিত-
 পক্ষে দ্বাদশাস্তিত্থৌ । সন ১১২২ সাল তারিখ
 ৫ আশ্বীন ॥

ভণিতা—

ভারত চরিত ব্যাস বিরচিত
 শ্রবণে কলুষ নাশ ।
 কায়স্থে উৎপত্তি আমি হীনমতি
 বিরচিত কাশীদাস ॥

শেষ—

মুনি বোলে শুন জন্মেজয় নৃপবরে ।
 জোণাচার্য্য পড়ি গেল সংগ্রাম ভিতরে ॥
 সন্ধ্যা সময়ে জোণ পড়ি গেল রণে ।
 রোদন করয়ে জত কুরুসেনাগণে ॥
 দুর্ঘোষন রাজা কান্দে করি হাহাকার ।
 সৈন্যমধ্যে মহাশব্দ রোদন অপার ॥
 হেন কালে তথা উপনীত অশ্বখামা ।
 কৃতবর্মা সহে আইলা রূপাচার্য্য মামা ॥

৫৮৫ । মহাভারত—কর্ণপর্ব ।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ১-২৮,
 ৩০-৪৪, অসম্পূর্ণ । কতিপয় পত্রের দক্ষিণাংশ
 ছিন্ন বলিয়া পত্রাঙ্ক নাই এবং শেষের ২ পৃষ্ঠার
 লিপি অস্পষ্ট । বাঙ্গালা তুলট কাগজ । এক
 এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা ।
 পরিমাণ ১৩।০ × ৪।।০ ইঞ্চি । লিপিকাল
 ১০০০ সাল । ক, চ, ড, ঢ, এই কয় অক্ষরের
 আকার পুরাতন । আরম্ভ—

৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণঃ ॥

জন্মেজয় বলে শুনি কহ তপোধন ।
 অতঃপর কি করিলা পিতামহগণ ॥
 মহাবীর জোণাচার্য্য পড়িল সমরে ।
 তবে আর সেনাপতি করিব কাহারে ॥

কিরূপেতে কর্ণবীর হৈল পরাজয় ।
 যুদ্ধবিবরণ কথা কহ মহাশয় ॥
 মুনি বলে শুনহ নৃপতিচূড়ামণি ।
 কহিব অপূর্ব কথা ভারতকাহিনী ॥
 ভীষ্ম দ্রোণ হত হৈল সমর ভিতরে ।
 দেখি দুর্যোধন রাজা চিস্তিত অন্তরে ॥
 বহুবিধ বিলাপ করয়ে নরবর ।
 কান্দিয়া বিধিরে নিন্দা করিল বিস্তর ॥
 অশ্বখামা শকুনি সহিত দুর্যোধন ।
 মন্ত্রণা করিল তবে যুদ্ধের কারণ ॥
 প্রবীণ পুরুষ সব পড়িল সমরে ।
 দৈবের বিপাকে হেন কালেতে সংহারে ॥
 নির্দারিয়া কহ সভে জেই যুক্তি সার ।
 কাহার শরণে হব [রণ] সিদ্ধ পার ॥

... ...

দুর্যোধন নৃপতির শুনিঞা বচন ।
 চিস্তিয়া স্বযুক্তি তবে বৈল সৰ্বজন ॥
 কর্ণ সেনাপতি কর শুনহ নৃপতি ।
 সৰ্বগুণে কর্ণবীর আছয়ে মহামতি ॥

শেষ ও ভণিতা—

যখন পড়িল কর্ণ শল্য হইল বিবর্ণ
 যুদ্ধের নাহিক অপসর ।
 আকষিল কর্ণশোকে রাজাকে শান্তায় লোকে
 দুর্যোধন গেলা বাসাঘর ॥
 তবে ক্রোধে করে স্তুতি যুধিষ্ঠির নরপতি
 আজি মোর স্বস্থ হৈল মন ।
 তুমি জার সারথি ভাগ্যবান্ সেই রথী
 জিনিতে পারয়ে ত্রিভুবন ॥
 আজি বহুমতী পাইলুঁ আজি সে নৃপতি হইলুঁ
 আজি সে সফল পরিশ্রম ।
 কর্ণবীর মহাবল পড়িল ধরণীতল
 সংগ্রামে সাফাৎ যেন যম ॥

হেন মতে সৰ্বলোক পাসরিল দুঃখ শোক
 স্থখে কৈল শিবির প্রবেশ ।
 আনন্দিত পাণ্ডবল নৃত্যগীত কুতূহল
 কুরুসৈন্তে শোকের আবেশ ॥

... ...

বিজয় পাণ্ডব নাম পুণ্য কথা অমুপাম
 কানী কহে পাঁচালীর মত ।
 শুনি পায় চতুর্ভুজ এত দূরে কর্ণপর্ক
 স্বধা সম হইল সমাপ্ত ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে কর্ণপর্ক সম্পূর্ণ । লিখিতঃ
 শ্রীনিগানন্দ দাস বেঙ্গ ॥ সাং বাঁকাদহ ॥ ..
 সন ১০০০ সাল তারিখ ২৭ কান্তিক ॥ জখা
 দৃষ্টঃ [ইত্যাদি] ।

৫৮৬। মহাভারত—কর্ণপর্ক ।

রচয়িতা—কানীরাম দাস । পত্র ১-৩০,
 সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলট কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায়
 ২ পঙ্ক্তি করিয়া লেখা । পরিমাণ ১৪ × ৪৫০
 ইঞ্চি । লিপিকাল ১০৮০ সাল । আরম্ভ—

৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ

কর্ণপর্ক লিখতে ॥

প্রবীণ পুরুষ সব পড়িল সমরে ।
 দৈবের বিপাক হেতু বধএ সংসারে ॥
 ভীষ্ম দ্রোণ পড়িল চিস্তএ দুর্যোধন ।
 কারে সেনাপতি করি কে করিব রণ ॥
 এতক চিস্তিয়া রাজা আকুল পরাণ ।
 মন্ত্রিগণ আনি তবে করএ বিধান ॥
 দুর্যোধন বলে সভে শুনহ বচন ।
 মহাযুদ্ধে হইল দেখ দ্রোণের ত্রিধন ॥
 কারে সেনাপতি করি কে যুদ্ধ করিব ।
 পাণ্ডবেরে জিনিঞা মোহোরে রাজ্য দিব ॥

এতেক রাজার শুন বিনয়বচন ।
 পরম পণ্ডিত সভে বুদ্ধে বিচক্ষণ ॥
 মন্ত্রিগণ বলে শুন কহিএ তোমায়ে ।
 সেনাপতি কর রাজা সূর্য্যের কুমারে ॥
 সর্দগুণে কর্ণ বীর হয় মহামতি ।
 সেনা অভিষেক সভে কর শীঘ্রগতি ॥
 কর্ণ সেনাপতি হয়। করিবেক রণ ।
 কর্ণ সনে বুঝিবেক পাণ্ডব কোন জন ॥
 কর্ণ বীর যুঝিবেক চিন্তি দুৰ্য্যোধন ।
 সেনাপতি অভিষেক কৈল ততক্ষণ ॥
 কর্ণে অভিষেক করি আনন্দহৃদয় ।
 অবশ্য করিব কর্ণ পাণ্ডবেয়ে জয় ॥

ভণিতা—

মহাভারতের কথা সুধাসিকুবত ।
 কাশীরাম দাস কহে পিয় অমৃতত ॥

শেষ—

শুন২ মহারাজা করি নিবেদন ।
 অর্জুনের বাণে কর্ণ হইল নিধন ॥
 যুধিষ্ঠির রাজা হইলা আনন্দে পূর্ণিত ।
 কৃষ্ণার্জুনে আলিঙ্গন দিলেন তুরিত ॥
 যুধিষ্ঠির বলেন শুন দৈবকৌন্দন ।
 আজি সে আমার শত্রু হইল নিধন ॥
 নির্ভয় হইলাম আজি শুন নারায়ণ ।
 এ তিন ভুবনে প্রভু তুমি সে কারণ ॥
 তোমার চরণে জার আছএ ভক্তি ।
 তাহারে জিনিতে পারে কাহার শক্তি ।

... ..

হেথা রাজা দুৰ্য্যোধন কর্ণের কারণে ।
 উঠি বসি রজনী করিল জাগরণে ॥
 প্রভাতে উঠিয়া দুৰ্য্যোধন নরপতি ।
 রূপ অশ্বখামারে ডাকিল শীঘ্রগতি ॥
 শল্য রাজা প্রভৃতি তবে আইল সর্দজন
 কাতর হইয়া কহে রাজা দুৰ্য্যোধন ॥

মহাভারতের কথা অমৃতলহরী ।
 কাহার শক্তি তাহা বর্ণিবারে পারি ॥
 সত্যবতীহৃদয়নন্দন মুনি ব্যাস ।
 পাঁচালি প্রবন্ধে কহে কাশীরাম দাস ॥
 ইতি কর্ণপর্ক সমাপ্ত ॥ অথা দৃষ্টং [ইত্যাদি] ।
 স্বাক্ষর শ্রীজগন্নাথ মজুমদার পুস্তক শ্রীগোকুল-
 চন্দ্র যন্ত্রহারি সন ১০৮০ সাল তাঃ ১৫ আশাঢ়
 এ পুস্তক ছে হরে তাহার চন্দ্র পুরুষ নরকে
 পড়ে ॥

৫৮৭। মহাভারত—শল্যপর্ক ।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ১-১৬,
 সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলট কাগজ । এক এক
 পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা ।
 পরিমাণ ১৪।০ × ১ ইঞ্চি । লিপিকাল ১০৭৬
 সাল । আরম্ভ—

৭ শ্রীশ্রীরামঃ ॥

মহাভারত সৈল্য পর্ক ॥

জন্মেজয় রাজা বলে শুন তপোধন ।
 অর্জুন সমান বীর নাগ্রি কোন জন ॥
 কর্ণ হেন ক্ষেত্রিয় পড়িল জার বাণে ।
 অর্জুন সমান বীর নাগ্রি ত্রিভুবনে ॥
 ধনু ২ যুধিষ্ঠির সখা নারায়ণ ।
 শিব ব্রহ্মা আদি জার না পায় দর্শন ।
 এমতি তপস্তা কার নাগ্রি মহামুনি ।
 এত পুরুষার্থ কার শ্রবণে না শুনি ॥
 কহ সেনাপতি তবে হৈল্য কোন জন ।
 মুনি বৈল্য শুন রাজা সে সব কথন ॥
 শল্য সেনাপতি কৈল্য রাজা দুৰ্য্যোধন ।
 জয় আশা নাগ্রি জাতে কৌরবনন্দন ॥

শেষ ও ভণিতা—

মন্ত্ররাজ পড়িল কৌরবসেনাপতি ।
 তাহা দেখি পাণ্ডবের আনন্দিত মতি ॥

সিংহনাদ জয়বাণী নানা কোলাহল ।
 হরষিতে নাচে গায় পাণ্ডবের দল ॥
 অর্দ্ধ দিন যুদ্ধ করি পড়িল ভূপতি ।
 মনে বড় ভয় পাল্য কৌরবসন্ততি ॥
 সেনাপতি পড়িলা দেখিলা কুরুদল ।
 বিষাদে চিন্তিত হৈলা কৌরব সকল ॥
 ভয় পাল্য দুর্ধ্যোধন শল্যের মরণে ।
 রূপ অশ্বখামা পুত্র বুঝায় তখনে ॥

... ...

এতেক শুনিঞা রাজা বিষাদ তেজিল ।
 যুদ্ধ হেতু সেনাগণে আদেশ করিল ॥
 অবশেষ সৈন্যগণ জতেক আছিল ।
 যুদ্ধ করি সর্বজন সংগ্রামে পড়িল ॥
 সৈন্য হত দেখি রাজা কাতর হইল ।
 বৈপায়ন হুদে গিয়া লুকায়া রহিল ॥
 পাণ্ডব বিজয়কথা অমৃত লহরী ।
 শুনিলে অধর্ম খণ্ডে পরলোকে তরি ॥
 শুন ২ ওরে ভাই হৈয়া একমন ।
 কাশীরাম দাস কহে ভারথ কখন ॥

ইতি সৈল পরী সমাপ্তঃ ॥ সন ১০৭৬ সাল
 তারিখ ২০ শ্রাবণ স্বাক্ষর শ্রীদর্পনারায়ন দাস
 দে পঠনার্থে শ্রীগোরাচাঁদ লো ইতি ।

—

৫৮৮। মহাভারত—শল্যপর্ব ।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ১-১৬,
 সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলট কাগজ । এক এক
 পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১০ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা ।
 পরিমাণ ১৩।০ × ৪।০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১১৮৪
 সাল । আরম্ভ—

৩৭ শ্লোকঃ । কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

সৈল পরী লিখ্যতে ॥

জন্মেজয় জিজ্ঞাসিল মুনির সদন ।

তদন্তরে কি করিলা রাজা দুর্ধ্যোধন ॥

কর্ণ হেন মহাবীর হত হৈলা রণে ।
 তথাপিহ আশা না টলিল দুর্ধ্যোধনে ॥
 কিরূপ পাণ্ডব সনে পুন কৈল রণ ।
 সেনাপতি অপর হইল কোন জন ॥
 বৈশম্পায়ন কহে শুন নৃপবর ।
 সমরে পড়িল যদি কর্ণ ধনুর্ধর ॥
 হাহাকার করি কান্দে রাজা দুর্ধ্যোধন ।
 মুহূর্ত পড়ে রাজা হইয়া অচেতন ॥
 শকুনি সৌবল রূপ ভ্রোণের নন্দন ।
 রাজারে ধরিঞা বোলে প্রবোধবচন ॥

 কর্ণের মরণে রাজা না করিহ ভয় ।
 মহা ২ রথ আছে তোমার আশ্রয় ॥
 মহারাজা শল্য আছে মদ্র অধিপতি ।
 অর্জুনে জিনিব হেন ধরএ শক্তি ॥

ভগিতা—

মহাভারতের কথা অমৃতসমান ।
 কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যবান ॥

শেষ—

সর্ব দেবতার নাম আছএ ভারতে ।
 দেব ঋষি মুনি কত আছএ ইহাতে ॥
 পৃথিবীর মাঝে জত আছে পুণ্যবান ।
 সভাকার নাম আছে ভারত লিখন ॥
 অতএব শুন সতে শ্রীমহাভারত ।
 অন্তকালে নেন কৃষ্ণ পাঠাইঞা রথ ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিতে... সিবৈ কৃষ্ণদেহ ।
 কৃষ্ণের মুখের বাক্য নাহিক সন্দেহ ॥

ইতি সৈলপরী সমাপ্ত ॥ ইতি । লিখিতঃ
 শ্রীগোরমোহন সেন সাক্ষিয় লণ্ডিহা
 পরগনে খট্কা সরকার শ্রীযুত রাজা সাহেব
 জিউ । সন ১১৮৪ সাল তারিখ ৯ আসাড়...
 সংপূর্ণ হইল ইতি । জথা দৃষ্টং [ইত্যাদি] ।

—

৫৮৯। মহাভারত—গদাপর্ক।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১-১৫, সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ ও শেষ দুই পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি লেখা। পরিমাণ ১৩।০ × ৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১০৫২ সাল। আরম্ভ—

৩৭ শ্রীশ্রীসিতারাম ॥

দ্বৈপায়ন হ্রদে প্রবেশিলা দুর্ধ্যোধন।
বিচারিআ পাণ্ডব না পাল্য দরশন ॥
আপন শিবিরে গেলা ধর্ম নরপতি।
দুর্ধ্যোধনতষে চর পাঁচে শীঘ্রগতি ॥
দুর্ধ্যোধন হ্রদে জানি তিন সেনাপতি।
অশ্বখামা কৃতবর্মা রূপ মহামতি ॥
জল স্তম্ভি দুর্ধ্যোধন আছেন নির্জনে।
হ্রদের উপরে থাকি ডাকে তিন জনে ॥
উঠই যুদ্ধ কর না হয় বিমুখ।
যুধিষ্ঠিরে জিনিঞা ভুঞ্জহ রাজ্যস্ব ॥
নতুবা পাণ্ডবরণে হৈব উর্দ্ধগতি।
রণেতে কাতর নহে ক্ষেত্রির শক্তি ॥

শেষ—

কৃষ্ণ সহ চলিলেন পাণ্ডুর নন্দন।
রণস্থলে পড়িয়া রহিল দুর্ধ্যোধন ॥
আকাশেতে দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি কৈল।
জে জার স্থানে সবে গমন করিল ॥
নৃপগণ লৈয়া চলিল যুধিষ্ঠির।
বিষল বদনে গেলা আপন শিবির ॥
বিজয়চন্দ্ৰভি বাজে পাণ্ডবের দলে।
হেনএই সমএ আসি হৈল সন্ধ্যাকালে ॥
পাণ্ডববিজয় কথা অমৃত সমান।
অবহলে শুনিলে জন্ম এ দিব্যজ্ঞান ॥
জত২ তীর্থ আছে এ মহৌমণ্ডলে।
তার ফল লভে সাধু ভারত শুনিলে ॥

অমৃত অপূর্ণ স্থা নিগূঢ় রতন।
ইহলোকে স্থ অস্তে বৈকুণ্ঠ গমন ॥
ইহা জানি শুন সবে না করিহ হেলা।
কলি ঘোর সাগর তরিতে মাত্র ভেলা ॥
শ্রোকছন্দে বিরচিত মহামুনি ব্যাস।
পাচালি প্রবন্ধে বিরচিলা কাশীদাস ॥
একান্ত হইয়া ইহা শুন সর্বনরে।
গদাপর্ক সমাপ্ত হইল এত দূরে ॥

জখা দিষ্ট [ইত্যাদি]। সন ১০৫২ সাল ॥
তা: ১১ বৈসাখ। গদাপর্ক সমাপ্ত ॥ ইতি
পুস্তক শ্রীমুকুলি সিংহ ॥ সা: নাড়ুইবাজার
শ্রীশ্রীরাম ॥

—

৫৯০। মহাভারত—গদাপর্ক।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১-১৩, সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি করিয়া লেখা। পরিমাণ ১৩।০ × ৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১০৭৫ সাল। আরম্ভ—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥

জন্মেজয় বলে মুনি কহ তপোধন।
তদন্তরে কি করিল পিতামহগণ ॥
বৈশম্পায়ন বলে শুন জন্মেজয়।
রণে পরাভব হইয়া কৌরবতনয় ॥
দ্বৈপায়ন হ্রদে প্রবেশিলা দুর্ধ্যোধন।
অস্রাবাতে কাতর বেধিত হইয়া মন ॥
অশ্বখামা কৃতবর্মা রূপ শঙ্কা পাই।
দুর্ধ্যোধন জেই হ্রদে গেলেন তথাই ॥

শেষ—

আছিল আমার শিষ্য কুরু অধিকারী।
মারিলে তাহারে তুমি অগ্রায় করি ॥
হেন ছার সভাতে বসিতে না জুআয়।
কোপ হইল হলধর উঠিল সভায় ॥

নিন্দা করি ভীমেরে চলিল হৃদয় ।
 একেধর রথে গেলা দ্বারকা নগর ॥
 দুর্যোধন যণ দেখি দেবগণ তুষ্টি ।
 আকাশেতে দেবগণ কৈল পুষ্পরষ্টি ॥
 নৃপগণ লইয়া চলিল ধর্মরাজ ।
 বিষম বদনে গেলা শিবির সমাজ ॥
 বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত সমান ।
 একচিতে শুনিলে জয়এ দিব্য জ্ঞান ॥
 শ্লোকছন্দে রচিলেন মহামুনি ব্যাস ।
 পাঁচালি প্রবন্ধে ইহা রচে কাশীদাস ॥

ইতি গদ্যপর্ব সমাপ্ত ॥ ইতি সন ১০৭৫ সাল
 তারিখ ২৮ পৌষ বোজ মঙ্গল বার ॥

৫৯১। মহাভারত—সৌপ্তিকপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ২-১০,
 অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক
 পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১০ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লিখিত।
 পরিমাণ ১৩৮০ × ৪৮০ ইঞ্চি। লিপিকাল
 ১১৬৯ সাল। দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ—

কোন কর্ম তোমার সাধিল কোন জন ।
 সবে পাণ্ডবের পক্ষ জানহ রাজন ॥
 মোরে যদি সেনাপতি করিতে সমরে ।
 সহায় সংহার করিহু পাণ্ডবে ॥
 মোর বীরপণ তুমি জান ভাল মতে ।
 কোন জন জুঝিবেক আমার অগ্রেতে ॥
 ইন্দ্র যম কুবের বরুণ হুতাশন ।
 আমি সহ বিরোধে তরিব কোন জন ॥
 এক দিন যুক্তি না করিলে মোর সনে ।
 আপন বিভব তুমি নাশিলে আপনে ॥
 জনম অবধি আমি তোমার পালিত ।
 তেকারণে তব কিছু করিব পিরিত ॥
 এখনেহ সেনাপতি কর তুমি মোরে ।
 আজি আমি পাণ্ডবে পাঠাব যমঘরে ॥

ভণিতা—

সৌপ্তিক পর্বের কথা অমৃতের ধার ।
 কাশী কচে শুনি ভবান্নবে হই পার ॥

শেষ—

এইরূপে তিন জনে করেন বিচার ।
 কোন মতে ভয়সিদ্ধ হৈতে হব পার ॥
 অভয় পক্ষ পদ চিন্ত অক্ষুণ্ণে ।
 ... স্মৃতি আত্মা জেই নারায়ণে ॥
 এইরূপে হৈল সেই রজনী প্রভাত ।
 দশ দিগ প্রসন্ন উদিত দিননাথ ॥
 প্রাণভয়ে তিন জনে তথা নাহি রয় ।
 চলিলা হস্তিনামুখে সশঙ্ক হৃদয় ॥
 ভারতে সৌপ্তিক পর্ব অপূর্ব কথন ।
 পয়ার প্রবন্ধে কাশীদাস বিরচন ॥

ইতি সৌপ্তিক পর্ব সমাপ্ত ॥ সন ১১৬৯
 সাল মাহ মাঘ বোজে সোম বার দিবা এক
 প্রহরের মধ্যে সমাপ্ত হইল। জথা দিষ্টঃ
 [ইত্যাদি]। সওঅক্ষরমিদং শ্রীরামহরি
 দত্ত শাকিম ঝঞ্জকাডাঙ্গা পরগনে সাহাবাদ
 ইতি ॥

৫৯২। মহাভারত—সৌপ্তিকপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১-৭,
 সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক
 পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১০ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লিখিত।
 পরিমাণ ১৫১০ × ৪৮০ ইঞ্চি। লিপিকাল
 ১১৯০ সাল। আরম্ভ—

৭ অথ সপ্তীক পর্ব লিখ্যতে ॥
 জন্মেজয় বোলে কহ শুনি মুনিবর ।
 কোন জন কি কর্ম করিল ততপর ॥
 মুনি বোলে দ্রোণপুত্র রাজার সাক্ষাতে ।
 অহঙ্কার করি বীর লাগিলা কহিতে ॥

অবধান কর রাজা কোরব ঈশ্বর ।
এ কথা কহিএ আমি তোমার গোচর ॥
ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণ ভগদত্ত আদি বীরে ।
সেনাপতি করিয়া পূজিলা সমাদরে ॥
কোন কর্ম তোমার সাধিলে কোন জনে ।
সভে পাণ্ডবের পক্ষ না জান কারণে ॥
মোরে যদি সেনাপতি করিতা বরণ ।
সমহায় সংহার করিতোঁ সর্বজন ॥
মোর বীরপণা তুমি জান ভাল মতে ।
কোন জন যুঝিবেক আমার অগ্রেতে ॥
ইন্দ্র যম ব্রহ্মা কুবের হতাশন ।

ভণিতা—

সৌপ্তিক পর্বের কথা অমৃতের ধার ।
কাশী কহে শুনে লোক ভবে হবে পার ॥

শেষ—

এইরূপে হইল সেই রজনী প্রভাত ।
দশ দিগ প্রসন্ন হইল দিননাথ ॥
প্রাণভয়ে তিন জন তথা নাহি রয় ।
চলিলা নগরপথে সশঙ্ক হৃদয় ॥
ভারত সৌপ্তিকপর্ব অপরূপ কথন ।
পয়ার প্রবন্ধে কাশীদাস বিরচন ॥
মস্তকে বন্দিয়া ব্রাহ্মণের পদরজ ।
বিরচিল দামোদরদাস অহুগ্রজ ॥ (?)
মহাভারতের কথা অমৃত সমান ।
কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যবান ॥
সৌপ্তিক পর্বের কথা একচিন্তে শুনে ।
অশেষ দুঃখেত ত্রাণ হয় সেই জনে ॥

ইতি সপ্তদশ পর্ব সমাপ্ত ॥ শুভমন্ত
শকাব্দা: ১৭০৫ শ্রাবণশ্রু ত্রিংশদিবসে
কুজবারে পৌর্ণমাসী ॥ লিখিতং শ্রীহরেকৃষ্ণ
দেবশর্মাণ: পাঠার্থং শ্রীকাশীনাথ দেবশর্মাণ: ॥...
সন ১১৯০ সাল তারিখ ৩০ জ্যৈষ্ঠ ॥

—

৫৯৩। মহাভারত—শান্তিপর্ব্ব ।

রয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১-৮১,
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক
পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা।
পরিমাণ ১৩৭০ × ৪৭০ ইঞ্চি। পুথি কীটদষ্ট।
লিপিকাল ১০৬২ সাল। আরম্ভ—

৭ শ্রীশ্রীহরি ॥

অথ শান্তিপর্ব্ব লিঙ্কতে ॥

জন্মেজয় বলে কহ মুনি তপোধন ।
তার পর কি করিলা পিতামহগণ ॥
কিরূপে বৈভব ভোগ কৈলা পঞ্চ জন ।
কিবা ধর্ম্ম উপাঞ্জিলা পালি প্রজাগণ ॥
শরশয্যাগত ভীষ্ম গন্ধার নন্দন ।
কেমতে উত্তরায়ণে তেজিল জীবন ॥
কিবা যোগ কৈল যুধিষ্ঠির নরেশ্বরে ।
বিস্তার করিয়া মুনি কহিবে আমারে ॥
মুনি বলে অবধান করহ রাধন ।
হস্তিনা নগরমধ্যে ধর্ম্মের নন্দন ॥
মহাধর্ম্মশীল রাজা প্রতাপে তপন ।
শীতলতায় চন্দ্র যেন রূপেতে মদন ॥
সর্বলোকে সমভাব গুণে গুণধাম ।
প্রজার পালনে যেন পূর্ব্বের ছিল রাম ॥
নানা বাঘ বাজে সদা শুনিতে বড় স্থথ ।
আনন্দিত হস্তিনাপুরের সর্বলোক ॥
জ্ঞাতি বন্ধু শোকে রাজা সদা নিরানন্দ ।
মহাধর্ম্মশীল রাজা নাহি জানে মন্দ ॥
অন্ন জল নাহি রুচে কান্দিয়া বিকল ।
পাত্র মিত্র আদি যত আপ্ত...সকল ॥

ভণিতা—

কাশীরাম দাস কহে পাঁচালি রচিয়া ।
ইত্যাদি লোকেতে যেন শুনে মন দিয়া ॥

শেষ—

চৌদোলে তুলিয়া নিল ভীষ্মের শরীর ।
 বিবিধিতে অগ্নি দিল রাজা যুধিষ্ঠির ॥
 ভীষ্মের শরীর দহে ভাই পঞ্চ জন ।
 গন্ধাতে মজিয়া স্নান করিল তর্পণ ॥
 শ্রাদ্ধ শাস্তি কৈল যেই ক্ষত্রির বিধানে ।
 নানা অলঙ্কার রাজা দ্বিজে দিল দানে ॥
 অন্নদান ভূমিদান অনেক করিল ।
 লিখনে না যায় যত ধেনুদান দিল ॥
 অতুল দক্ষিণা দিয়া তুষিল ব্রাহ্মণে ।
 শোকচিন্তে রহে রাজা হস্তিনা ভুবনে ॥
 ভীষ্মের ভাবনা বিনে অস্ত্র নাহি মনে ।
 অন্ন জল নাহি রুচে হৃৎখিত রাজ্যনে ॥
 মুনি বলে জন্মেজয় কর অবধান ।
 তদন্তরে শাস্তিপর্ক হৈল সমাধান ॥

ইতি শ্রী মহাভারতের শাস্তিপর্ক সমাপ্ত ॥
 এ পুস্তকমিদং শ্রীগুরুদাস খাঁএর ॥ সাঃ
 বিষ্ণুপুর নিজ সহর রঘুনাথ-সাঁএর ॥
 ইতি শাস্তিপর্ক সমাপ্ত । সন ১০৬২ সাল
 তাঃ ৯ কার্তিক রোজ শুক্রবার বেলা
 ৪ দণ্ড ॥

৫৯৪। মহাভারত—শাস্তিপর্ক ।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ১, ৩-
 ১৬, অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলট কাগজ । এক
 এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত
 লেখা । পরিমাণ ১৫১০ × ৪৫০ ইঞ্চি ।
 লিপিকাল ১১২১ সাল । আরম্ভ—

৭ শ্রীশ্রীগণেশায় নমঃ ॥

অথ শাস্তিপর্ক লিখ্যতে ॥

মুনি বোলে শুমহ নৃপতি জন্মেজয় ।
 শাস্তিপর্ক পুণ্যকথা শুন মহাশয় ॥

যুধিষ্ঠির রাজা হৈল অনাথের নাথ ।

পরম আনন্দ হৈয়া নাচে সুরনাথ ॥

দেব ঋষি মুনিগণ অল্পমতি দিল ।

যুবরাজ অভিষেক বৃকোদর কৈল ॥

বিহরে করিল মন্ত্রী বৃদ্ধের সাগর ।

সর্বকাৰ্য্য ভার দিল সজয় উপর ॥

রাজাগণ অর্চনে জহন্ত নিষোজিলা ।

তবে ত নৃপতি ধর্ম্য বিচার করিলা ॥

ভণিতা—

ভারতপঞ্চজরবি মহামুনি ব্যাস ।

পাচালি প্রবন্ধেতে রচিল কাশীদাস ॥

শেষ—

প্রেতকর্ম্ম ভীষ্মের করিল গন্ধাজলে ।

দশ পিণ্ড দান রাজা দিল দশ দিনে ॥

ত্রিদশ দিবসে কৈল শ্রাদ্ধ শাস্তি দানে ।

শাপ্তের যেই নীত ক্ষেত্রির বিধানে ॥

মহাদান নৃপতি করিল মহোৎসবে ।

মহাশোক পাইল রাজা ভীষ্মের মরণে ॥

শূণ্য হইল সংসার না সহে রাজ্যভার ।

নিরন্তর কান্দে রাজা করি হাহাকার ॥

কাশীরাম দাস কহে পাচালির মত ।

এত দূরে শাস্তিপর্ক হইল সমাপ্ত ॥

স্বাক্ষরমিদং শ্রীকাশীনাথ দেবশর্ম্মণঃ । সাক্ষিম
 দক্ষিণপাড়া ॥ মোকাম মোইয়া শন ১১২১
 সাল তারিখ ১৪ শ্রাবন রোজ শোমবার
 গুরুপক্ষ নবম্যাস্তিথৌ ইতৌ ॥

৫৯৫। মহাভারত—অশ্বমেধপর্ক ।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ১-৬৭,
 সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলট কাগজ । এক এক
 পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১১ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা ।
 পরিমাণ ১২৫০ × ৪৫০ ইঞ্চি । লিপিকাল
 ১০০৩ সাল । আরম্ভ—

৭ শ্রীশ্রীহরি ।

বন্দ মাতা সরস্বতী কোকিলবাহনে ।

মূৰ্খ সে পণ্ডিত হয় জাহার স্বরণে ॥

অথ অশ্বমেধ পৰ্ক লিখ্যতে ॥

জন্মেজয় বলে কহ মুনি তপোধন ।

অবধানে শুন সবে পিতামহগণ ॥

পঞ্চ ভাই যুধিষ্ঠির হস্তিনা নগরে ।

কি কৰ্ম করিল তবে কহ মুনিবরে ॥

বৈশম্পায়ন বলে শুন জন্মেজয় ।

অশ্বমেধ যজ্ঞকথা পুণ্যের সঞ্চয় ॥

অশ্বমেধ যজ্ঞকথা ভারতের সার ।

ভীষ্মমুখে শুনি যোগজ্ঞানের প্রকার ॥

স্থিরচিত্ত নহে তবু ধর্মের নন্দনে ।

জ্ঞাতিবধ মহাপাপ বিচারিয়া মনে ॥

ভণিতা—

কাশীরাম দাস কহে রচিয়া পয়ার ।

ভদ্রাবতীপুরে ভীম কৈল আগুসার ॥

শেষ—

সুবর্ণ বসন রত্ন আদি কৈল দান ।

খড়্গহস্তে বুকোদর গেলা যজ্ঞস্থান ॥

খাণ্ডা ধরি তুরঙ্গ কাটিল ভীমসেনে ।

ছলাছলি জয় শব্দ করে মুনিগণে ॥

স্বস্তি শব্দে বেদ পাঠ করে... ।

যজ্ঞ পূর্ণ হৈল বল্যা বলে মুনিগণ ॥

আনন্দিত হয়্যা তবে যুধিষ্ঠির রাজা ।

শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম করিলেন পূজা ॥

সানন্দিত মনে রাজা ব্রাহ্মণে পূজিল ।

যজ্ঞের দক্ষিণা দিয়া বিদায় করিল ॥

রাজ্যে ২ এস্তাছিল যত রাজাগণ ।

তাসভার পাদপদ্ম করিল পূজন ॥

যৌতুক পাইল তবে সর্বরাজাগণে ।

বিদায় হইয়া গেল আপন ভুবনে ॥

বিদায় করিল রাজা যতেক সুহৃদে ।

দ্বারাবতী গেলা হরি যজ্ঞ অবসাদে ॥

ইতি অশ্বমেধ পৰ্ক সমাপ্ত ॥ জথা দিষ্ট

[ইত্যাদি] । লিখিতঃ শ্রীসিদামদাস পাল ।

সাক্ষিম হবিষপুষ্কনির হাটতলাই । সন

১০০৩ সাল । তারিখ ৪ শ্রাবণ । রোজ

সমবার । বেলা চারি দণ্ড থাকিতে সমাপ্ত

হৈল । অশ্বমেধ পৰ্ক চুরি করিবেন জিনি ।

জনক গর্দঙ্গ তার জননি গিধিনি ॥

৫৯৬ । মহাভারত—অশ্বমেধপৰ্ক ।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ২-৫৪,

৫৬-৮৩, অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলট কাগজ ।

এক এক পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত

লিখিত । পরিমাণ ১৪৫০ × ৪৫০ ইঞ্চি ।

লিপিকাল ১৯১১ সাল । আরম্ভ—

অথ অশ্বমেধ পৰ্ক লিখ্যতে ॥

জন্মেজয় রাজা বোলে শুন তপোধন ।

কোন২ কৰ্ম কৈল পিতামহগণ ॥

কি করিলা যুধিষ্ঠির হস্তিনা নগরে ।

কি কৰ্ম করিলা তেহ হস্তিনার পুরে ॥

বৈশম্পায়ন কহে শুন জন্মেজয় ।

রাজা হৈলা যুধিষ্ঠির ধর্মের তনয় ॥

কিন্তু উপরোধে রাজ্য নিল যুধিষ্ঠির ।

প্রজার পালন করে ধর্মের শরীর ॥

রায়ের পালনে যেন অযোধ্যার প্রজা ।

তেমতি পৃথিবী পালে যুধিষ্ঠির রাজা ॥

উৎপন্ন নাহিক ধন বোলে প্রজাগণ ।

শুনি রাজা ধর্মপথে বড় সাবধান ॥

সেই যুধিষ্ঠিরে তাহা নাহি লয় মনে ।

সত্যত থাকেন ধর্ম বিরস বদনে ॥

ভীমার্জুন সহদেব নকুল স্মৃতি ।
বসিয়া করেন যুক্তি সভার সংহতি ॥

ভণিতা—

পুঞ্জিল পাণ্ডবে পরম গৌরবে
যৌবনাশ্রয় নরবর ।
ভণে কাশীদাস হইয়া উল্লাস
ভারতকথা মনোহর ॥

শেষ—

রহিলেন পঞ্চ ভাই হস্তিনা নগরে ।
রাজ্যস্থখ করে ভীমার্জুন নৃপবরে ॥
শুন রাজা জন্মেজয় কহিল তোমাতে ।
অশ্বমেধ কথা সাক্ষ হৈল এত দূরে ॥
অশ্বমেধ যজ্ঞকথা শুনে জেই জন ।
তাঁহারে করেন কৃপা দেব নারায়ণ ॥
অচলা কমলা তার থাকে ত ভবনে ।
আয়ু বৃদ্ধি হয় তার এ কথা শ্রবণে ॥
কিন্তু যদি বিশ্বাস থাকে নরপতি ।
অস্ত্রে স্বর্গবাস হয় ব্যাসের ভারতী ॥
বিজয় পাণ্ডবকথা অমৃতলহরী ।
শুনিলে অধর্ম খণ্ডে পরলোকে তরি ॥
শুন ২ আরে ভাই হৈঞা একমন ।
কাশীরাম দাস কহে ভারত কথন ॥

ইতী অশ্বমেধ পর্ব সমাপ্ত ॥ স্বাক্ষরমিঃ
শ্রীকাশীনাথ দেবশর্মাঃ ॥ পুস্তককঃ ॥ সন ১১২১
শাল তারিখ চৌথা পৌষ শকাব্দা ১৭০৬
বৃহস্পতিবারে চতুর্থ্যাস্তিতো মোইয়া মোকামে
এক প্রহরের মোধ্যে সমাপ্ত হইল ইতি ॥

৫৯৭। মহাভারত—আশ্রমিকপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ১-৩৩,
সম্পূর্ণ । বাঁকুলা তুলট কাগজ । এক এক
পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ৯ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা ।
পরিমাণ ১৩।০ × ৪।০ ইঞ্চি । লিপিকাল
১০২৩ সাল । আরম্ভ—

৭ শ্রীশ্রীহরি ॥ নম গণেশায় নম ॥
অথ আশ্রম পর্ব লিখতে ॥
জন্মেজয় বলে অবধান মহামুনি ।
তদন্তরে কি কর্ম করিলা কহ শুনি ॥

পিতামহ উপাখ্যান অপূর্ব চরিত্র ।
তোমার প্রসাদে শুনি হইব পবিত্র ॥
অশ্বমেধ যজ্ঞান্তরে পিতামহগণ ।
কি কর্ম করিলা তবে কহ তপোধন ॥
কি করিল অন্ধ রাজা সুবলনন্দিনী ।
নারীগণ কি করিল কহ দেখি শুনি ॥
শুনিতে আনন্দ বড় জন্ময়ে হৃদয় ।
কৃপা করি কহ মুনি শুনি মহাশয় ॥

ভণিতা—

ভারত আশ্রম পর্ব অপূর্ব কথন ।
কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যবান ॥

শেষ—

মুনি বলে নরপতি শুন সাবধানে ।
ধৃতরাষ্ট্র রাজা যজ্ঞ করে এক দিনে ॥
অগ্নির নির্বাণ নাহি করিল রাজন ।
সেই অগ্নিতে দাহ হইল সর্বজন ॥
ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারী সঞ্জয় রাজমাতা ।
চারি জনে যোগাসনে বসিলেন তথা ॥
অগ্নি দেখি অস্তর নহিল চারি জন ।
সেই অগ্নিতে সবে হইল দাহন ॥
নিজ ক্রতু অগ্নিতে পুড়িল অন্ধরাজ ।
শ্রাদ্ধ আদি কর রাজা না করিহ ব্যাজ ॥
এত শুনি পঞ্চ ভাই লোটায়ে ধরণী ।
হাহাকার করি কান্দে ধর্ম নৃপমণি ॥
তবে যুধিষ্ঠির রাজা আনি দ্বিজগণে ।
শ্রাদ্ধকর্ম সমাপিয়া দ্বিজে দেই দানে ॥

... ...

মহাভারতের কথা সুধার সাগর ।
জাহার শ্রবণেতে নিষ্পাপ হয় নর ॥
সকল আপদ খণ্ডে জন্মে দিব্যজ্ঞান ।
ব্যাসের রচিত দিব্য ভারত পুরাণ ॥
কাশীরাম বিরচিত পাচালির মত ।
আশ্রমিক পর্বকথা হইল সমাপ্ত ॥

জথা দৃষ্ট [ইত্যাদি] । ইতি সন ১০২৩
শাল তারিখ ১৫ পৌষ বোজ বৃধবার বেলা
দুই প্রহরে সমাপ্ত হইল এই পুস্তক শ্রীগোবর্দ্ধন
দাস বসো সাং কাইধি লিখিতং... ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

ত্রিষষ্টিতম বর্ষ : তৃতীয় সংখ্যা

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারহুলার রোড, কলিকাতা-৬

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

বিষয়-সূচী

১।	বিজ্ঞাপতির মন ও কাব্যকলার ক্রমবিকাশ—শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার	১৩১
২।	ধর্মপুরাণ ও তাহার কাল—শ্রীঅশোক চট্টোপাধ্যায়	১৪৮
৩।	বেথুন সোসাইটি-ও—শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল	১৫৫
৪।	বাক্সালা প্রাচীন পুথির বিবরণ—শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য	১৬৩

পরিষদ প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

বন্ধন গ্রন্থাবলী	সাহিত্য-সাধক চরিত্রমালা
৮ খণ্ডে রেক্সিনে বাঁধাই—মূল্য ৭২/-	১-৮ খণ্ড একত্রে —মূল্য ৪৫/-
মধুসূদন গ্রন্থাবলী	রামেন্দ্র রচনাবলী
১ খণ্ডে রেক্সিনে বাঁধাই " ১৮/-	১-৬ খণ্ড একত্রে " ৬০/-
দীনবন্ধু গ্রন্থাবলী	বলেন্দ্র গ্রন্থাবলী
২ খণ্ডে রেক্সিনে বাঁধাই " ১৮/-	সংবাদপত্রে সেকালের কথা
রামমোহন গ্রন্থাবলী	২ খণ্ডে একত্রে " ২২।০
১ খণ্ডে রেক্সিনে বাঁধাই " ১৬।০	দ্বিজেন্দ্র গ্রন্থাবলী
হেমচন্দ্র গ্রন্থাবলী	১ খণ্ডে " ১০/-
২ খণ্ডে রেক্সিনে বাঁধাই " ২০/-	বাংলা সাময়িকপত্র
ভারতচন্দ্র গ্রন্থাবলী	২ খণ্ডে একত্রে " ৭।০
১ খণ্ডে রেক্সিনে বাঁধাই " ১০/- + ৮/-	বুদ্ধগান ও দোহা " ৫/-
অক্ষয়বড়াল গ্রন্থাবলী	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন " ৬।০
১ খণ্ডে রেক্সিনে বাঁধাই " ১৫/-	বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস " ৪/-
	মহিলা " ২/-
	স্বর্ণলতা " ২।০

বিद्याপতির মন ও কাব্যকলার ক্রমবিকাশ

শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার

ভারতবর্ষের প্রাচীন ও মধ্যযুগের কবিদের মধ্যে এমন লোক খুব কমই আছেন, যাহার জীবনকাহিনী আমাদের নিকট সুপরিচিত। কাজেই সে কালের কোন কবির রচনাইশৈলীর অথবা মানসিক ক্রমবিকাশের ধারা লক্ষ্য করিবার সুযোগ কচিং পাওয়া যায়।

বিद्याপতির কোন প্রামাণ্য বা সমসাময়িক জীবনী নাই। কিন্তু তিনি তাঁহার বহুসংখ্যক গ্রন্থে ও পদে তাঁহার পৃষ্ঠপোষক রাজা, রাণী কুমার ও রাজ্ঞ্যবর্গের উল্লেখ করিয়াছেন। সেইগুলি আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, বিद्याপতি রবীন্দ্রনাথের তায় সুদীর্ঘ কাল ধরিয়া লেখনী পরিচালনা করিয়াছিলেন। রবীন্দ্রনাথ যদি নিজের রচনায় ব্রিটিশ সম্রাটদের নাম উল্লেখ করিতেন, তাহা হইলে দেখা যাইত যে, তিনি একই বংশের চারি পুরুষের পাঁচ জন রাজা রাণীর রাজ্যকালে সাহিত্যসৃষ্টিতে ব্যাপৃত ছিলেন। বিद्याপতি অন্ততঃ এগারজন রাজা রাণীর পৃষ্ঠপোষকতায় গ্রন্থাদি রচনা করিয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে একজন মুসলমান সুলতান ঘিয়াসউদ্দীন আজম শাহ (১৩৮৯-১৪০৯), নয় জন মিথিলার ওইনৌবার বা কামেশ্বরবংশের রাজা এবং একজন নেপালতরাইস্থিত সপ্তরী জনপদের ভূপতি। পুৰ্ব্বোক্ত নয় জন রাজা অবশ্য নয় পুরুষের লোক নহেন, চারি পুরুষের। বিद्याপতি প্রথমে ভোগীশ্বরের পৌত্র কীর্তিসিংহের সময়ে “কীর্তিলতা” লেখেন, কি ভোগীশ্বরের ভ্রাতা ভবসিংহের পুত্র দেবসিংহের সময়ে “ভূপরিক্রমা” রচনা করেন, ইহা লইয়া মতভেদ আছে। কিন্তু দেবসিংহের দুই পুত্র শিবসিংহ ও পদ্মসিংহকে ও ভ্রাতৃপুত্র অর্জুনসিংহকে যে কবি পদ উৎসর্গ করিয়াছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। ২১৪ সংখ্যক পদে উল্লিখিত “কংসদলন নারায়ণ সুন্দর” দ্বারা তিনি দেবসিংহের অপর ভ্রাতৃপুত্রের পুত্র ধীরসিংহকে বুঝাইয়াছেন। প্রথম পীঠিতে দেবসিংহ, দ্বিতীয় পীঠিতে কীর্তিসিংহ, শিবসিংহ, পদ্মসিংহ ও অর্জুনসিংহ এবং তৃতীয় পীঠিতে ধীরসিংহকে দেখা যায়; আর যে রাঘবসিংহকে ২১৫ হইতে ২১৭ সংখ্যক পদ উৎসর্গ করা হইয়াছে, তিনি ধীরসিংহের পিতৃব্য রাঘবসিংহ না হইয়া ধীরসিংহের পুত্র রাঘবসিংহ হইলে কামেশ্বরবংশের চারি পুরুষের লোকের মনোরঞ্জনের জন্ত বিद्याপতি কবিতা লিখিয়াছিলেন প্রমাণ পাওয়া যায়।

জৌনপুরের সুলতান ইব্রাহিম শাহ ১৪০১ খ্রীষ্টাব্দে সিংহাসনে অধিরোহণ করেন এবং ১৪০৫ খ্রীষ্টাব্দে দিল্লীর সহিত যুদ্ধে নিযুক্ত হইবার পূর্বে আদিলানের হাত হইতে ত্রিহৃত উদ্ধার করিয়া কীর্তিসিংহকে সামন্তরাজ্যপদে অভিষিক্ত করেন। “কীর্তিলতা” কীর্তিসিংহের সিংহাসনে অধিরোহণের সময়ে লেখা। সেই সময়ে বিद्याপতির বয়স অন্ততঃ ২০।২২ বৎসর

হইয়াছিল। খুব সম্ভব, ত্রিহত জোনপুরের সামন্তরাজ্যে পরিণত হইবার পূর্বে বিজাপতি বাংলার সুলতান ঘিয়াসউদ্দীন আজম শাহকে তুষ্ট করিবার জন্ত “উৎসল কেশকুম্ব” ইত্যাদি ২ সংখ্যক পদ্য রচনা করিয়াছিলেন। তখন মিথিলায় অরাজকতা চলিতেছে। কবি “কীৰ্ত্তিলতা”য় কীৰ্ত্তিসিংহের সিংহাসনলাভের পূর্বের মিথিলার দুঃখদুর্দশার চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন। সেই দুদিনে তাঁহার কবিত্বের প্রথম বিকাশের পরিচয় গ্যাসদীন নামাঙ্কিত ২সংখ্যক কবিতাটিতে রহিয়াছে। ১৩৮০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি সময়ে কবির জন্ম ধরিলে, ঐ কবিতাটি লেখার সময় তাঁহার বয়স ২০ বৎসরের কম ছিল। বিজাপতি কীৰ্ত্তিসিংহের রাজ্যারম্ভ হইতে শিবসিংহের মৃত্যু পর্য্যন্ত ১২।১৩ বৎসর কাল (১৪০২ বা ১৪০৩ হইতে ১৪১৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত) মিথিলার রাজসভার প্রধান কবি ও শিবসিংহের অন্তরঙ্গ স্নহদ্রুপে স্তবসমুদ্বির মধ্যে জীবন যাপন করিয়াছিলেন। মিত্র-মজুমদার-সংস্করণ পদাবলীর প্রথম ২০৫টি কবিতা এই সময়ের লেখা। তার পর কবির জীবনে দুদিন ঘনাইয়া আসে। শিবসিংহের মৃত্যু বা যুদ্ধক্ষেত্রে নিরুদ্দেশের তিন চারি বৎসর পরে ২২২ লক্ষণ-সংবৎ বা ১৪১৭-১৮ খ্রীষ্টাব্দে দেখি, কবি দ্রোণবার রাজ্যের অধিপতি সর্বাদিত্যের পুত্র পুরাদিত্য গিরি-নারায়ণের পৃষ্ঠপোষকতায় “লিখনাবলী” রচনা করিতেছেন। বালকদের ও অল্প লেখাপড়াজানা প্রাপ্তবয়স্কদিগকে বিভিন্ন ধরনের প্রয়োজনীয় চিঠিপত্র লেখা শেখানোর জন্ত “লিখনাবলী” রচিত হয়। ঐ গ্রন্থের শেষ শ্লোকটিতে কবি বলিয়াছেন যে, পুরাদিত্য সংগ্রামে অর্জুন ভূপতিকে নিহত করিয়াছেন; কেন না, অর্জুন নিজের আত্মীয় স্বজনের প্রতি নৃশংস ব্যবহার করিয়াছিলেন। এই অর্জুন দেবসিংহের ভ্রাতা ত্রিপুরসিংহের পুত্র এবং শিবসিংহের খুড়তুতো ভাই। বিজাপতি ২০৭ হইতে ২১১ এই পাঁচটি পদের সহিত অর্জুনের নাম সংযুক্ত করিয়াছিলেন; স্মরণ্য শিবসিংহের রাজ্যাবসানের পর তিনি অর্জুনের আশ্রয়ে আসেন। অর্জুনসিংহ সম্ভবতঃ শিবসিংহের সহোদর ভ্রাতা পদ্মসিংহের প্রতি নৃশংস ব্যবহার করিয়াছিলেন। পরবর্ত্তী কালে পদ্মসিংহ রাজা হইলে রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতেন তাঁহার বিদুষী স্ত্রী বিশ্বাসদেবী। ইহা হইতে অনুমিত হয় যে, অর্জুন হয় ত পদ্মসিংহকে বিকলাঙ্গ করিয়া রাখিয়াছিলেন এবং বিজাপতি শিবসিংহের পরিবারবর্গকে লইয়া পুরাদিত্যের শরণ লইয়াছিলেন। পুরাদিত্যের রাজধানী ছিল জনকপুরের নিকটবর্ত্তী রাজবনৌলিতে। ১৪১৭-১৮ খ্রীষ্টাব্দ হইতে অন্ততঃ ১৪২৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বিজাপতি এই রাজবনৌলিতে জীবন যাপন করেন; কেন না, তাঁহার স্বহস্ত-লিখিত শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতিলিপিতে আছে যে, তিনি ৩০২ লক্ষণসংবৎ বা ১৪২৮ খ্রীষ্টাব্দে রাজবনৌলিতে বসিয়া ঐ গ্রন্থ নকল করেন। ঐ সময়ে বিজাপতির বয়স ৪৭।৪৮ বৎসর।

৩৭।৩৮ হইতে ৪৭।৪৮ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত বিজাপতি উনৌবার রাজবংশের রাজধানী হইতে দূরে বসবাস করিতেছিলেন। এই সময়ে দুঃখকষ্টের মধ্যেই তাঁহার মনের ধারা পরিবর্তিত হয় বলিয়া আমার অনুমান। এই অনুমানের সমর্থন মেলে রাজনামাঙ্কিত পদগুলির ধ্বনি, ব্যঞ্জনা ও রসোপলব্ধির সহিত রাজনামবিহীন অধিকাংশ পদের ভাব ও ভাষার পার্থক্যে।

‘অধিকাংশ’ শব্দটি প্রয়োগ করিবার উদ্দেশ্য এই যে, রাজার নাম না থাকিলেই যে কোন কবিতাকে কবির পরিণত বয়সের রচনা বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে, এমন কোন কথা নাই। দেবসিংহ-নামাঙ্কিত পদ হইতে আরম্ভ করিয়া অর্জুন-নামাঙ্কিত পদ পর্য্যন্ত ২১১টি কবিতা বিদ্যাপতির ৩৬৩৭ বৎসর বয়সের পূর্বের লেখা ইহা নিশ্চিতরূপে প্রমাণিত হইতেছে। এই ২১১টি পদের ভাব ও ভাষার সহিত যে সব রাজনামবিহীন পদের ভাব ও ভাষার মিল আছে, সেগুলি কবির ৩৬৩৭ বৎসর বয়সের পূর্বের লেখা বলিয়া ধরা যাইতে পারে। উদাহরণস্বরূপ বলা যায় যে, রাজনামযুক্ত ১২৪ হইতে ২০৩ সংখ্যক প্রহেলিকার পদ এবং রাজনামবিহীন ৫৭৪ হইতে ৫৮১ সংখ্যক প্রহেলিকার পদ একই যুগের লেখা। নেপাল পুথির ২৫৬টি বিদ্যাপতির পদের মধ্যে অনেকগুলিতেই পূরা ভণিতা না দিয়া অমূল্যিকার “ভণই বিদ্যাপতি” ইত্যাদি লিখিয়াছেন, সুতরাং এইগুলির মধ্যে কতটিতে শিবসিংহ প্রভৃতির নাম উল্লেখ ছিল বলা যায় না। এই জন্ত কবির মন ও রচনাশৈলীর ক্রমবিকাশ বুঝিবার জন্ত রাজনামাঙ্কিত ২১১টি পদকে কষ্টিপাথর হিসাবে ব্যবহার করা যাইতে পারে।

বিদ্যাপতি শিবসিংহের জ্ঞাতিব্রাতার পুত্র ধীরসিংহের নাম দিয়া ২১৪ সংখ্যক পদটি লিখিয়াছেন। ধীরসিংহের রাজ্যকালে ৩২১ লক্ষণসংবৎ বা ১৪৪০ খ্রীষ্টাব্দে “সেতুদর্পণীর” এক অমূল্যিক এবং ৩২৭ লক্ষণসংবৎ বা ১৪৪৭ খ্রীষ্টাব্দে মহাভারতের কর্ণপর্বের এক অমূল্যিক তৈয়ারী করা হয়। সুতরাং কবি ঐ পদটি ১৪৪০ হইতে ১৪৪৭ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে রচনা করিয়াছিলেন। ডাঃ স্কুমার সেন মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের Descriptive Catalogue of Palmleaf Manuscripts in the Darbar Library, Nepal গ্রন্থ হইতে “ব্রাহ্মণসর্গেশ্বর” এক পুথির পুস্পিকায় ৩৪১ ল সং বা ১৪৬০ খ্রীষ্টাব্দে বিদ্যাপতির নামের উল্লেখের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া স্বদীপমাজের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। ঐ উল্লেখ হইতে জানা যায় যে, বিদ্যাপতি ১৪৬০ খ্রীষ্টাব্দে, যখন তাঁহার বয়স অন্ততঃ ৮০ বৎসর হইয়াছিল, তখনও অধ্যাপনা করিতেছেন। ডাঃ উমেশ মিশ্র সন্দেহ উপস্থিত করিয়াছেন যে, ঐ পুথিতে উল্লিখিত বিদ্যাপতি কবি বিদ্যাপতি নাও হইতে পারেন। কিন্তু ১৪১০ খ্রীষ্টাব্দে নকল করা “কাব্যপ্রকাশবিবেকের” পুথিতে বিদ্যাপতিকে যেমন “সদুপাধ্যায়” বলা হইয়াছে, ১৪৬০ খ্রীষ্টাব্দে নকল করা এই পুথিতেও তেমনি তাঁহাকে “সদুপাধ্যায়” আখ্যায় অভিহিত করা হইয়াছে। বিদ্যাপতি স্মৃতিবিষয়ক অনেকগুলি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। একই যুগে একই উপাধিদারী স্মৃতিচর্চায় অগ্রগামী দুই জন বিদ্যাপতি মিথিলা-মোরাদ প্রদেশে থাকা বিশেষ যুক্তিসহ নহে বলিয়া আমরা বিদ্যাপতি অন্ততঃ ১৪৬০ খ্রীষ্টাব্দে অর্থাৎ খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর জন্মের অন্ততঃ ২৬ বৎসর পূর্বে জীবিত ছিলেন বলিয়া ধরিতে পারি।

রবীন্দ্রনাথের ন্যায় অতিবৃদ্ধ বয়সেও যে বিদ্যাপতি কবিতা লিখিতেন, তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ আমরা পাই তাঁহার ৬০৭ সংখ্যক পদে। বিদ্যাপতি বলিতেছেন,—

কৈমন কেল, কী ভএ বিভুল, বন ভরী রই কাঠ।

আখি মলমলি, কাণ ন স্থনীঅ, স্থগি গেল তহু আটি ॥

দশ্চে ভরী মুখ, খোখর তএ গেল, জনি কমাওল সাপ ।

ঠাম বৈসলৈ ভুবন ভমিঅ ঝরী গেল সবে দাপ ॥

জাহি লাগী গৃহ চাতর লাওল বুঝল সব অসার ।

আখি পাখী দুহ, সমরি সোএল, জনিত সবে বিকার ॥

অর্থাৎ আজ চুল কেমন সাদা হইয়া গিয়াছে, শ্যামল বন যেন শুকাইয়া শুক্‌বিহীন সাদা কাঠ হইয়া গিয়াছে। চোখের দৃষ্টি স্নান, কানে শুনিতে পাই না, দেহের আটসাঁট ভাব শুকাইয়াছে। যে মুখ দাঁতে ভরা ছিল, সে এখন কামানো সাপের মতন দাঁতহীন হইয়াছে; তাই খো খো করিয়া কথা বলিতে হয়। এখন এক জায়গায় বসিয়াই মনে মনে ভুবন ভ্রমণ করি; বেড়াইবার ক্ষমতা নাই, অথচ বাসনা আছে—আমার সমস্ত দাপট ঝরিয়া গিয়াছে। যাহার জগৎ ঘরদুয়ার করিলাম, এখন দেখিতেছি—সে সবই অসার। আখি পাখী দুটি সবই বিকার জিনিয়া শ্রান্ত হইয়া যেন ঘুমাইয়া পড়িল।

নিজের জরার উল্লেখ কবির আরও দুইটি পদে দেখা যায়। ৭৬৩ সংখ্যক পদে আছে—

আধ জনম হম নিন্দে গোঙায়লু

জরা সিন্ধু কত দিন গেলা ।

নিধুবনে রমনি রঙ্গরসে মাতলু

তোহে ভজব কোন বেলা ॥

৭৬৪ সংখ্যক পদে কবি বলিতেছেন—

জাবত জনম হম তুঅ পদ ন সেবিলু

জুবতী মতিময় মেলি ।

অমৃত তেজি কিয়ে হলাহল পায়লু

সম্পদে বিপদহি ভেলি ।

ভনহুঁ বিঘাপতি লেহ মনে গণি

কহিলে কি জানি হয়ে কাজে ।

সাঁঝক বেরি সেব কোই মাগই

হেরইতে তুঅ পদ লাজে ॥

সারা জীবন ধরিয়া তোমার পদ আমি সেবা করিলাম না, আমার মতি যুবতীর চিন্তায় আচ্ছন্ন ছিল; আমি অমৃত ছাড়িয়া হলাহল পান করিলাম; আমার সম্পদই আমার কাল হইল। আজ জীবনসঙ্কায় ভাবিতেছি যে, কথার উপর কথা সাজাইয়া কি কাজ করিলাম? এখন এই জীবনের শেষ বেলায় তোমাব সেবা প্রার্থনা করা দূরে থাকুক, তোমার চরণের দিকে চাহিতেও লজ্জা বোধ হইতেছে। কবির মানসিক ক্রমবিকাশের মূল সূত্র এই তিনটি পদের মধ্যে নিহিত রহিয়াছে বলিয়া আমার বিশ্বাস।

কবির যে সমস্ত পদ আজ পর্যন্ত আবিস্কৃত হইয়াছে, তাহার মধ্যে কাল হিসাবে প্রথম দুইটি পদই লজ্জিতা অসঙ্গী বিষয়ক। কবি একটি উপহার দিয়াছেন গ্যাসদীন সুরতানকে,

দুপরটি তাঁহার বন্ধু শিবসিংহের পিতা দেবসিংহকে। উভয় কবিতাতেই নায়িকার কেশপাশ, নয়ন ও পয়োধরে রতিনশোভার চিত্রের কথা আছে ; কিন্তু গ্যাসদীন নামাঙ্কিত কবিতাটিতে শুধু দেহেরই বর্ণনা ; ইহাতে নায়িকার মনের ভাবের কোন ইঙ্গিত নাই। আর দেবসিংহ নামাঙ্কিত কবিতায় দেহের বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে কেবলমাত্র মনের ভাবের অভিব্যক্তির জন্ত। প্রথমোক্ত কবিতায় রাত্রিজাগরণে নায়িকার চোখ লাল হইয়াছে, আর চোখের নীচে কালো দাগ পড়িয়াছে ; কবি তাই উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার ব্যবহার করিয়া বলিতেছেন—

নয়ন দেখিঅ জনি অরুণ কমলদল

মধু লোভে বৈসল ভমরে।

ঐ কালো দাগ যেন ভ্রমর, সে নয়নকমলের মধু পান করিতে বসিয়াছে। আর দ্বিতীয় কবিতাতে নায়িকার “লাজে গুপ্ত হাস” এই একটি কথার ধ্বনিতে যেন তাহার অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ বঙ্গত হইয়াছে। অতীত রজনীর ঘটনা স্মরণ করিয়া লজ্জা, স্মরণের সঙ্গে সঙ্গে বর্তমানে পুলকজনিত হাসি, আর ভবিষ্যতেও যেন কেহ ঐরূপ কাঁধা করিলে ধরিতে না পারে, তজ্জন্ত গোপন করিবার প্রয়াস—এই তিনটি ভাব “লাজে গুপ্ত হাস” বাক্যে প্রকটিত হইয়াছে। স্বল্লঙ্কারে বহুল ব্যঞ্জনা এবং উৎপ্রেক্ষার দ্বারা অলঙ্কত না করিয়া কোন কথা না বলা, এই দুইটিই বিদ্যাপতির রচনাশৈলীর বৈশিষ্ট্য এবং এই বৈশিষ্ট্যটি তাঁহার প্রথম বয়সের রচনাতেও প্রকাশ পাইয়াছে। ঐ কবিতাতেই আছে—

অলস গমন তোর বচন বোলসি ভোর

মদন মনোরথ মোহগতা।

স্রুতি পুহু পুহু জাসি অরয় তহু

আতপে ছুইলি মৃণাল লতা ॥

নায়িকার মনের রথ মদন অধিকার করিয়া লইয়াছে ; সে যেন মোহগ্রস্তা হইয়াছে, তাই সে জোরে চলিতে পারে না, এক কথা বলিতে অগ্র কথা বলিয়া ফেলে। সে পুনঃ পুনঃ হাঁই তুলিতেছে, তাহার দেহ যেন রসহীন হইয়াছে ; তাহার দেহ যেন মৃণাললতা, আর তাহাতে যেন প্রথর রৌদ্রতাপ লাগিয়াছে।

প্রশ্ন উঠিতে পারে, এমন একটি বিষয় লইয়া কবিতা লিখিয়া তরুণ কবি কি করিয়া বঙ্গের শুলতানকে এবং পিতৃতুল্য দেবসিংহকে উপহার দিতে পারিলেন ? তাহার উত্তর এই যে, সে যুগে এ ধরনের কবিতা লিখিতে কেহ সন্দোহ বোধ করিত না। রাজা লক্ষ্মণসেন ও তাঁহার সভাকবি উষাপতি ধর এই ধরনের কবিতা লিখিয়া গিয়াছেন। “সহুস্তিকর্ণামৃত”-ধৃত দুইটি কবিতার সহিত বিদ্যাপতির কবিতা দুইটির এত বেশী মিল যে, মনে হয়, আমাদের কবি ইহাদের আদর্শ সামনে রাখিয়া পদ দুইটি রচনা করিয়াছিলেন।

কিন্তু আদর্শ হিসাবে এই দুইটি কবিতা বিদ্যাপতির সামনে থাকিলেও তরুণ বয়সেই তিনি যে উৎপ্রেক্ষার ঐশ্বর্য্যে এবং ব্যঞ্জনার গাভীর্য্যে এই দুই কবিতাকেই অতিক্রম করিয়াছিলেন, তাহা স্বীকার না করিয়া পারা যায় না।

সেন-যুগের কবিদের মধ্যে বিজাপতি জয়দেবের দ্বারা সর্বাপেক্ষা অধিক প্রভাবান্বিত হইয়াছিলেন । জয়দেবের একটি পূরা পদের ভাব লইয়া তিনি ২৪৫ সংখ্যক পদটি রচনা করিয়াছেন । “গীতগোবিন্দে” বিরহী মাধব অনঙ্গকে বলিতেছেন যে, শিব তোমাকে ধ্বংস করিয়াছিলেন, তিনি তোমার শত্রু, কিন্তু আমার গলার মুণালহার শিবের গলার তুচ্ছ নহে, আমার কণ্ঠে গরলদ্রুতি নাই ; ইহা নীলোৎপলের মালা মাত্র ; আমি চন্দন মাখিয়াছি, ভস্ম নহে ; অতএব আমাকে হর মনে করিয়া গ্রহণ করিও না (৩১১) । বিজাপতির নায়িকা বিরহশ্লিষ্টা হইয়া মদনকে বলিতেছে—

কত ন বেদন মোহি দেখি মদনা ।
 হর নহি বলা মোহি জুবতিজনা ॥
 বিভূতিভূষণ নহি চান্দনক রেণু ।
 বাঘছাল নহি মোরা নেতক বসন ॥
 নহি মোরা জটাভার চিকুরক বেণী ।
 সুরসরি নহি মোরা কুসুমক সেণী ॥
 চান্দনক বিন্দু মোরা নহি ইন্দু গোটা ।
 ললাটপাবক নহি সিন্দুরক ফোটা ॥
 নহি মেরো কালকূট মুগমদ চাকু ।
 ফণিপতি নহি মোরা মুকুতাহারু ॥
 ভনই বিজাপতি সুন দেব কামা ।
 এক পত্র দুষণ অছ ওহি নামক বামা ॥

মহাদেবের নাম বাম, আর নায়িকা বামা (রমণী), এই সাদৃশ্য ধরিয়া দিলেও বিজাপতি এখানে নেতের বসনের সহিত বাঘছালের, শিরের-কুসুমদামের সহিত শিবের মাথার গজার তুলনা করিয়া মূলের সৌন্দর্য্যকে ক্ষুণ্ণ করিয়াছেন । চন্দনের বিন্দুর সহিত ইন্দুর এবং সিন্দুরের ফোটার সহিত শিবের ললাটপাবকের উপমাতেও বিজাপতি মৌলিকতার দাবী করিতে পারেন না ।

গীতগোবিন্দে খণ্ডিতা রাধিকা মাধবকে বলিতেছেন—

হরি হরি যাহি মাধব যাহি, কেশব মা বদ কৈতববাদং ।
 তামলসর, সরসীকহলোচন যা তব হরতি বিষাদম্ ॥
 কঙ্কল-মলিনবিলোচনচূষনবিরচিতনীলমরুপম্ ।
 দশনবসনমরুণং তব কৃষ্ণ তনোতি তনোরহরুপম্ ॥

৩৭১ সংখ্যক পদে বিজাপতির রাধিকা বলিতেছেন—

ততহি জাহ্নবীহরি ন করহ লাধ ।
 ব্রঅনি গমওলহ জহ্নিকে সাথ ॥
 কুচকুম্ মাখল হিয় তোর ।
 জনি অতরাগ বাঁগি কর গোর ॥

৩৭২ সংখ্যক পদে আছে—

নয়ন কাজর অধর চোরাওল
নয়নে চোরাওল রাগে ।
বদন বসন লুকাওব কতি খন
তিলো এক কৈতব লাগে ॥
মাধব কি আবে বোলবঅ সতাহে ।
তাহি রমণী সঙ্গে রয়নি গমওলহ
ততহি পলটি পুহু জাহে ॥

জয়দেবের রাধিকা বলিতেছেন—

বহিরিব মলিনতরং তব কৃষ্ণ মনোহপি ভবিষ্যতি নুনম্ ।

বিজ্ঞাপতির রাধিকাও ইহার প্রতিধ্বনি করিয়া বলিতেছেন—

অবে পরতীতি করতঁ দহ কোএ ।
সামর নহি সরলালয় হোএ ॥

জয়দেবের অনেক অলঙ্কার ও শব্দসম্ভারও বিজ্ঞাপতি নিজস্ব করিয়া লইয়াছেন ।

জয়দেবে আছে—

মামপি কিমপি তরঙ্গদনঙ্গদৃশা মনসা রময়ন্তম্ ।

বিজ্ঞাপতি বলেন—

নয়ন তরঙ্গে অনঙ্গ জগাঈ
অবলা মারণ জান উপাঈ ॥

জয়দেব বিরহিণী রাধিকার বর্ণনায় বলিয়াছেন—

নিন্দতি চন্দনমিন্দুকিরণমহুবিন্দতি খেদমধীরম্ ।

ব্যাল-নিলয়মিলনেন গরলমিব কলয়তি মলয়সমীরম্ ॥ ৪১২

বিজ্ঞাপতি লিখিয়াছেন—

নিন্দঅ চন্দন পরিহর ভূসন
চাঁদ মানএ জনি আগী । (১৮৪)

আবার—

ডরে ন হেরএ ইন্দু
চন্দন বিন্দু মলয়ানিল বোল আগী
তুঅ গুণ কহি কহি মুরঝি পলএ
মহি রয়নি গমাবএ জাগী (৫৪৫)

অগুজ—

চন্দন গরল সমান
সীতল পবল হ্তাসন জান ।
হেরই স্থধানিধি হুর ।
নিসি বৈঠলি স্থবদনি বুর ॥ (৭৩৮)

আবার—

জা লাগি চাঁদন বিথ তহ তেল
চাঁদ অনল জা লাগি রে

জা লাগি দখিন পবন ভেল সায়ক
 মদন বৈরি জা লাগি রে ॥ (৫৬৭)
 জয়দেব বলেন—
 স্তনবিনিহিতমপি হারমুদারং
 সা মমুতে কুশতমুরিব ভারম্ ॥
 বিজাপতি লিখিয়াছেন— দেহ দিপতি গেল, হার ভার ভেল
 জনম গমাওল রোও ।

বিজাপতি অলঙ্কারশাস্ত্রের অধ্যাপনা করিতেন, প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ রত্নগুলির সহিত তিনি পরিচিত ছিলেন ; সেই জন্ত তাঁহার কবিতার মধ্যে তাহাদের প্রভাব অল্পবিস্তর পড়িয়াছে । এখানে তাঁহার দুই তিনটি স্বপ্রসিদ্ধ পদে কি ভাবে তিনি পূর্বজ কবিদের উক্তি ব্যবহার করিয়াছেন, তাহার পরিচয় দিব । বয়ঃসন্ধির বর্ণনায় ১৭ সংখ্যক পদে “চরণ চলন লোচন লেন” ও ৬১৫ সংখ্যক পদে

চরণ চলন গতি লোচন পাব ।
 লোচনক ধৈরজ পদতলে জাব ॥

এবং
 কটিক গৌরব পাওল নিতম্ব
 ইহা রাজশেখরের নিম্নলিখিত কবিতার প্রতিধ্বনি—

পদ্ম্যাং মুক্তাস্তরলগতয়ঃ সংশ্রিতা লোচনাভ্যাং
 শ্রৌণীবিশং ত্যজতি তমুতাং সেবতে মধ্যভাগঃ ।
 ধন্তে বক্ষঃ কুচসচিবতামদ্বিতীয়ং চ বক্তৃং
 তদ্যাত্রাণাং গুণবিনিময়ঃ কল্লিতো যৌবনেন ॥

বিজাপতির বিরহের একটি প্রসিদ্ধ পদে আছে—

চিরচন্দন উরে হার ন দেলা
 সো অব নদীগিরি আঁতর ভেলা (৭২৭)

ইহা ধর্ম্মপালের নিম্নলিখিত শ্লোকের প্রতিধ্বনি—

হারো নারোপিতঃ কণ্ঠে ময়া বিশ্লেষভীরুণা ।
 ইদানীমাবয়োর্মধ্যে সরিংসাগরভূধরাঃ ॥

শাঙ্গধরপদ্ধতিতে শ্লোকটি বাল্মীকির বলিয়া কথিত হইয়াছে এবং শেষের দুই চরণে উদ্ধৃতাংশ হইতে একটু পার্থক্য দেখা যায়—

ইদানীমন্তরে জাতাঃ পর্বতাঃ সরিতো জ্রমাঃ ॥

কিন্তু বিজাপতির প্রতিভা এরূপ নবনবোন্মেষশালিনী যে, উহা যে-কোন পুরাতন বিষয়কেই কিছু না কিছু নূতনত্ব প্রদান করিবার ক্ষমতা রাখে । প্রাচীন শ্লোকে আছে যে, নায়িকা নায়কের দেহের সহিত কিঞ্চিন্মাত্র ব্যবধান ঘটিবার ভয়ে হারও পরিতেন না ; বিজাপতি তাহার উপর বসন ও চন্দন যোগ করিয়া দিলেন ।

বিজাপতি, প্রথম জীবনে লেখা কবিতায় প্রাচীন কবিদের আলঙ্কারিক রীতি অনুসরণ

করিলেও ক্রমে ক্রমে তিনি স্বীয় বৈশিষ্ট্যের মহিমায় সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। পরিণত বয়সে তিনি উপমা ও অতিশয়োক্তির আতিশয্য যথাসম্ভব পরিহার করিয়া মনের সহজ ভাবে রসঘন, ব্যঞ্জনাময় ও আন্তরিকতাপূর্ণ করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। শিবসিংহাদি নামাঙ্কিত পদে কবি প্রেম ও বিরহকে যে ভাবে অঙ্কন করিয়াছেন, তাহার সহিত রাজনামবিহীন পরিণত বয়সের লেখা প্রেমের স্বরূপ উদ্ঘাটন, বিরহীগীর্ষণনা এবং ভাবসম্মিলনের পদগুলির তুলনামূলক আলোচনা করিলে বিজ্ঞাপতির মনের ও রচনা-শৈলীর ক্রমবিকাশের ধারা বুঝা যাইবে।

শিবসিংহের পিতৃত্ব হরিসিংহের নামাঙ্কিত ৭ সংখ্যক পদটি শিবসিংহের নামাঙ্কিত পদগুলিরও পূর্বের লেখা। তরুণ মনের স্বাভাবিক গতিবশে আশাবাদী হইয়া ইহাতে কবি বলিতেছেন—

সুপুরুষ প্রেম সুধনি অহুরাগ।

দিনে দিনে বাড় অধিক দিন লাগ ॥

কিন্তু নরের প্রেমের সহিত নারীর প্রেমের যে পার্থক্য আছে, তাহা যুবক কবির চোখ এড়ায় নাই—

কমলিনী সুর আনে আনে অহুভাব।

ভমি ভমি ভমর মদনগুণ গাব ॥

সুখের প্রতি কমলিনীর একনিষ্ঠ প্রেমের গ্রাস নারী এক ছাড়া জানে না, কিন্তু পুরুষের স্বভাব ভ্রমরের গ্রাস, সে নানা ফুলে ঘুরিয়া ঘুরিয়া মদনের গুণ গান করে। ২০৭ সংখ্যক পদে বিজ্ঞাপতি পুরুষের ভ্রমরবৃত্তির সমর্থনে বলিতেছেন—

একরস পুরুষ নিবুঝ দুষণ ভেদ

যে পুরুষ একরস অর্থাৎ একজন ছাড়া অতুলে জানে না, সে মন্দের সহিত ভালোর পার্থক্য বুঝিতে পারে না। বার্নার্ড শও *Adventures of a Black girl in search of God* নামক গ্রন্থে অহুরূপ কথা বলিয়াছেন। বহুবল্লভ শিবসিংহের সভাকবির পক্ষে এরূপ উক্তি করিয়া রাজার মনোরঞ্জনের চেষ্টা করা স্বাভাবিক। অনেকের ধারণা, শিবসিংহের বুঝি লখিমা দেবী ছাড়া অতুল কোন পত্নী ছিল না। কিন্তু বিজ্ঞাপতি তাঁহার পদাবলীতে শিবসিংহের আরও পাঁচ জন মহিষীর নাম করিয়াছেন। যথা—

(১) শিবসিংহ রাজা এহো রস জানএ

মধুমতি দেবি সুকস্তা ॥ (১৮)

(২) রাজা রূপনরায়ণ জান

রাএ শিবসিংহ সুখমা দেই রমান ॥ (৫১)

রাজা রূপনরায়ণ জান

সখে সুখমা দেবি রমান (১০২)

(৩) বুঝ শিবসিংহ রস রসময়

সোমর দেবি সমাজে । (৯৫) •

- (৪) বিজাপতি ভণ এহ বস জান
রাএ শিবসিংঘ রুপিণি দেই রমান ॥ (১৬৬)
- (৫) রাজা শিবসিংঘ মন দয় সজনী
মোদবতী দেই কন্ত ॥ (১৬৭)

বাংলাদেশের সহজিয়ারা বিজাপতির সহিত লখিমা দেবীর পরকীয়া সম্বন্ধের কথা লিখিয়া গিয়াছেন ; কিন্তু তাঁহাদের ধারণা একেবারে ভিত্তিহীন। বিজাপতি শিবসিংহ নামাঙ্কিত অধিকাংশ পদে লখিমা দেবীর নাম করিয়াছেন, তাহার কারণ, লখিমা দেবী রাজাব স্নয়োরাণী ছিলেন ; কিন্তু মধুমতী, স্নখমা, সোরম দেবী, রুপিণী দেবী, মোদবতী দেবীরাও যখন রাজার স্ননজরে থাকিতেন, কবি রাজাকে খুসী করিবার জন্ত তাঁহাদের নামও পদের ভণিতায় জুড়িয়া দিতেন। লখিমা দেবীর মনস্তষ্টির প্রতি তাঁহার লক্ষ্য থাকিলে, তিনি কোন পদেই লখিমার সপত্নীদের নাম করিতেন না।

শিবসিংহের সভাকবিরূপে বিজাপতি প্রেমের দৈহিক দিকটাই বেশী করিয়া দেখিয়াছেন। ১৬১ সংখ্যক পদে দেখি, এক দুয়োরাণী বলিতেছেন—

সহসে রমনি রয়নি খেপথু
মোরাহ তহ্নিক আস ॥
কতনে জতনে গউরি অরাধিঅ
মাগিঅ স্বামি সোহাগ
তথুহ আপন করম ভুজিঅ
জইসন জকর ভাগ ॥
সময় গেলে মেঘে বরীসব
কাদহ তেঁ জলধার ।
সিত সমাপলে বসন পাইঅ
তেঁ দহ কী উপকার ॥
রয়নি গেলে দীপে নিবোধিঅ
ভোজন দিবস অস্ত ।
জউবন গেলে জুবতি পরিত
কী ফল পাওত কন্ত ॥

তিনি সহস্র রমণীর সঙ্গে রজনী যাপন করুন না কেন, আমার একমাত্র আশা তিনিই। কত যত্নে গৌরী আরাধনা করিয়া স্বামীর সোহাগ প্রার্থনা করিয়াছিলাম ; কিন্তু আমার যেমন কর্ম, তেমন ফল ভোগ করিতেছি। সময় চলিয়া গেলে যদি মেঘ বর্ষণ করে, সে জলধারায় কি ফল ? শীতের অস্তে যদি বস্ত্র পাওয়া যায়, তাহাতে কি উপকার হইবে ? রজনী শেষ হইলে যদি প্রদীপ জ্বালা যায়, তাহা ব্যর্থ হয় ; তেমনি যুবতীর যৌবন চলিয়া গেলে তাহার প্রীতিতে কাস্তের কি লাভ হইবে ?

রাজনামবিহীন ৪৫৫ সংখ্যক কবিতায় নায়িকা বলিতেছে—

জীবন রতন অছিল দিন চারি
তাবে সে আদর কএল মুরারি ॥

কিন্তু তার পর এখন কুসুম রসহীন শুষ্ক হইয়াছে ; যে সরোবরে জল নাই, তাহাকে কে পুছে ? এ সবই সত্য, কিন্তু সখি, তুমি গোপনে তাহাকে আমার বিনতি জানাইয়া বলিবে—

স্বপুরুষ সিনেহ অমু নহি হোএ
স্বপুরুষের যে প্রেম, তাহা কখনও হ্রাস প্রাপ্ত হয় না। কবি স্বপুরুষের প্রেমের স্বরূপ উদ্ঘাটন করিয়াছেন ৫৬২ সংখ্যক পদে—

একদিস মণিময় নবনিধি হেম ।
অওকা দিবস নবরস স্বপুরুষ পেম ॥
নিকুতী তৌলি কএল অমুমান ।
প্রীতি অধিক থী কে নহি জ্ঞান ॥
প্রীতিক সম হে দোসর নহি আন ।
জাহি তুলনা দিঅ অপন পরাণ ॥

কবি এখানে অতি সরল ভাষায় অন্তরের অনুভব প্রকাশ করিতেছেন। প্রেমকে মণিময় নবনিধি হেমের সহিত তুলনা করিয়াও তাঁহার তৃপ্তি হইল না ; তাই তিনি বলিলেন, প্রাণ যেমন জীবমাত্রেরই প্রিয়, প্রেম তেমনি সকলের প্রিয়। কিন্তু অন্তত ৩২৪ সংখ্যক পদে তিনি প্রেমকে প্রাণেরও উপরে স্থান দিয়াছেন—

পেমক কারণ জীউ উপেখিএ
জগজন কে নহি জানে ।

বিজ্ঞাপতি শেষ বয়সে রাধামাধবের প্রেমে অদ্বৈতভাব উপলব্ধি করিয়াছিলেন। ইহাদের প্রেম এমন অলৌকিক যে, কিছুতেই তাঁহাদের ছাড়াছাড়ি হয় না।

দুহু রসময় তমু গুণে নহি ঞর ।
লাগল দুহক ন ভাগই জোর ॥
কে নহি কএল কতহঁ পরকার ।
দুহু জন ভেদ করিঅ নহি পার ॥
খোজল সকল মহীতল গেহ ।
খীর নীর সম ন হেরলুঁ নেহ ॥
জব কোই বেরি আনল মুখ আনি ।
খীর দণ্ড দেই নিরসত পানি ॥
তবহু খীর উছলি পড় তাপে ।
বিরহ বির্যোগ আগি দেই ঝাপে ॥

জব কোই পানি আনি তাহি দেখ ।

বিরহ বিয়োগ তবহি দূর গেল ॥

ভণই বিজাপতি এহেন স্নেহ ।

রাধামাধব এসন নেহ ॥

রাধা ও মাধব, দুই জনেরই তত্ত্ব রসময়, দুই জনেরই গুণের সীমা নাই ; দুই জনের মিলনে কেহ বিচ্ছেদ ঘটাইতে পারে না, তা যতই চেষ্টা করুক না । নীর ও ক্ষীরের মতন ইহাদের প্রেম । নীর ও ক্ষীরের বিচ্ছেদ সংঘটন করিবার জন্ত কেহ যদি ইহাদিগকে আঁগুনে বসাইয়া দেয়, দগু দিয়া জলকে বিদূরিত করিবার চেষ্টা করে, তাহা হইলে নীরের সহিত ছাড়াছাড়ি হইবার পূর্বেই ক্ষীর উথলিয়া উঠিয়া আঁগুনে ঝাঁপ দিয়া আত্মহত্যা করিতে চেষ্টা করে । ক্ষীরকে আত্মহত্যা হইতে বাঁচাইবার একমাত্র উপায়, তাহাতে আবার জল ঢালিয়া দেওয়া । জল পড়িলে তবে দুধ উথলানো বন্ধ হয় ; ক্ষীরের বিরহব্যথা বিদূরিত হয় । রাধামাধবের প্রেমও ঐরূপ অবিচ্ছেদ্য ।

বয়সের পরিণতির সঙ্গে সঙ্গে কবি যেমন দেহজ হইতে দেহাতীত প্রেমের উপলব্ধি করিয়াছিলেন, তেমনি বিরহবর্ণনাতেও প্রথমে চিত্রাচরিত বিরহের আলঙ্কারিক উপচারকে কবিতার উপজীব্য করিলেও শেষ জীবনে মধুরোচ্ছল করুণ রসের উন্মিমালা অতিক্রম করিয়া অদ্বৈতভাবানুভূতিতে পৌছিয়াছেন । বিজাপতির কলা ও মনের ক্রমবিকাশের ধারার উপর বিরহের পদগুলি সর্বাপেক্ষা অধিক আলোক সম্পাত করে । শিবসিংহাদি রাজনামাক্ত বিরহের পদগুলিতে কবি রসশাস্ত্রের রীতি অনুসারে নায়িকার তত্ত্বতা বর্ণনা করিয়া চন্দ্র, মলয়, কোকিল, কুসুমিত কানন প্রভৃতি উদ্দীপনমূলক বস্তুর তাপজনক দেখাইয়াছেন । ১৮১ সংখ্যক পদটী এই প্রচলিত রীতির একটি প্রকৃষ্ট উদাহরণ—

মাধব জানল ন জিবতি রাহী

জতবা জকর লেলে ছলি স্নন্দরি

সে সবে সোপলক তাহী ।

সরদক সমধর মুখরুচি সোপলক

হরিণক লোচন লীলা ॥

* * *

বন্ধু অধররুচি দেলী ।

দেহদমা সউদামিনি সোপলক

কাজর সখি সখি ভেলী ॥

ভণু হেরি ভঙ্ক অনঙ্ক চাপ দিছ

কোকিলকে দিছ বাণী ॥

কেবল দেহ নেহ অছ লওলে

• এতবা অএলাছ জানী ॥

রাধিকা বিরহে ক্লান্ত ও লাবণ্যহীন হইয়াছেন, এই কথাটি সরস করিয়া বলিবার জ্ঞান কবি কল্পনা করিতেছেন যে, যেখান যেখান হইতে যে যে উপাদান লইয়া শ্রীরাধার সৌন্দর্য গঠিত হইয়াছিল, তিনি সেখানে সেখানে তাহা প্রত্যর্পণ করিয়া মৃত্যুর জ্ঞান প্রস্তুত হইয়াছেন। তাঁহার মুখ স্নান হইয়াছে, অতএব তিনি যেন শারদ চন্দ্রকে তাঁহার মুখরুচি ফিরাইয়া দিলেন ; তাঁহার চোখে আর সে দীর্ঘায়ত কৌতুকদৃষ্টি নাই ; তাই মনে হয়, তিনি হরিণীকে লোচনলীলা ফেরত দিয়াছেন ; চমরীর নিকট হইতে যে কেশসম্ভার তিনি গ্রহণ করিয়াছিলেন, বিরহের স্নানিতে তাহার শোভা নষ্ট হইয়া গিয়াছে ; তাই কবি বলিতেছেন, শ্রীরাধা যেন চমরীকে কেশপাশ ফিরাইয়া দিয়াছেন। মুখে হাসি নাই, তাই দন্ত ও গদ্যের শোভা তিনি দাড়ি ও বাকুলি পুষ্পকে ফেরত দিলেন ; বিদ্যাবরী আজ দুঃখকষ্টে কঙ্কলবরী হইয়াছেন দেখিয়া কবি অনুমান করিতেছেন যে, শ্রীরাধা মৌদামিনীকে দেহরুচি ফিরাইয়া দিয়াছেন। এইরূপে অনঙ্গকে তাহার ভ্রতঙ্গরূপ ধন ও কোকিলকে কণ্ঠের মাধুর্য্য ফেরত দিলেন। পদটির ধ্বনি এই যে, কাহারও পার রাগিয়া মরিতে নাই। শ্রীরাধা নিজের মৃত্যু নিশ্চিত জানিয়া যাহার নিকট হইতে যে জিনিষ ধার লইয়া স্তম্ভরী সাজিয়াছিলেন, তাহাকে সেই সব ফিরাইয়া দিয়া স্বর্ণমুক্ত হইলেন। উৎপ্রেক্ষা ও অতিশয়োক্তি এখানে বিরহিণীর বিরহদুঃখে আচ্ছন্ন করিয়া মনকে জোর করিয়া কবির রচনচাতুর্য্যের প্রতি আকৃষ্ট করে।

জয়দেবের বিরহিণী কেবল হারকে ভার মনে করিয়াছিলেন। বিজ্ঞাপতি তাহার উপর রং চড়াইয়া বলিলেন, ‘অঙ্গুরি বলয়া ভেল’ (১৮১)। শিবসিংহনামাস্থিত পদগুলিতে বিরহিণীর দেহের অবস্থা বর্ণনা করিতে যাইয়া কবি বারংবার বলিয়াছেন—

দিবসে মলিন জহু চাঁদক রেহা (১৭৬)

করহি মিলল রহ মুখ নহি স্তম্ভর

জনি খিন দিবসক চন্দা। (১৮৪)

“চৌদসি চাঁদ সমান” (১৭৩) কৃষ্ণা চতুর্দশীর চাঁদের মতন দেহ ; ‘তন্তুক দোসর দেহা (১৮৫)। পাঠক বিরহিণীর দুঃখে বিগলিত হইবে কি, তাহার মন উপমার সৌন্দর্য্যে মোহিত হইয়া যায়।

করতল লীন সোভএ মুখচন্দ।

কিসলয় মিলু অভিনব অরবিন্দ ॥

অহনিসি গরএ নয়ন জলধার।

খঞ্জে গিলি উগিলত মোতিহার ॥ (১৭০)

শ্রীরাধার মুখচন্দ্র করতলে লীন, তিনি গালে হাত দিয়া বসিয়া আছেন। পাঠক আহা বলিতে যাইবে, এমন সময় কবি করতলের সহিত কিশলয়ের এবং মুখের সহিত নবপ্রস্ফুটিত কমলের তুলনা দিয়া তাহার মনে চমক লাগাইয়া দিলেন। বিরহিণীর নয়ন হইতে অহর্নিশ জলধারা পড়িতেছে ; পাঠক তজ্জন্ম সমবেদনা বোধ করিতে যাইবে, এমন সময় কবি পুনরায়

তাহাকে চমৎকৃত করিলেন এই বলিয়া যে, নয়ন যেন খঞ্জন, আর অশ্রুবিन्दু যেন মুক্তা ; অবিরলধারায় বিন্দু বিন্দু অশ্রু ঝরায় মনে হইতেছে, যেন অশ্রুবিন্দুরূপ মুক্তাগুলি হারের আকারে গাঁথা হইয়াছিল এবং সেই হার নয়নরূপ খঞ্জন খাইয়া ফেলিয়াছিল এবং এখন তাহা উদয়ন করিতেছে। যুবক কবি পাঠককে শ্রীরাধার দুঃখে বিগলিত হইবার অবসর দিতে যেন অনিচ্ছুক, তাই তাহাকে অনবরত যেন ধাঁধা লাগাইয়া দিতেছেন।

শিবসিংহনামাঙ্কিত পদগুলিতে বর্ণিত বিরহিণী নিজের দুঃখকে বিধাতার বিধান বলিয়া মানিয়া লয় নাই ; সে নায়কের উপর দোষারোপ করিতেছে ; এমন কি, তাহার বংশ তুলিয়া গালি দিতেও বিরত হইতেছে না।

অকুলিন বোল নহি ওড় ধরি নিরবহ

ধরএ অপন বেহারে। (১৬৭)

যে ভাল বংশের লোক না হয়, সে নিজের দেওয়া কথা শেষ পর্য্যন্ত রক্ষা করে না ; আপনার কুলোচিত ব্যবহার করে। বিরহিণী ভাগ্যবঞ্চিতা হইয়াছে বলিয়া বিধাতাকেও শাস্তি দিতে উত্ততা হইয়াছে—

জেঞো তোহি পাবওঁ অরে বিধাতা

রাঁদি মেলওঁ অন্ধ রূপ।

জাহেরিঁ নাহ বিচখন নাই

তাকৈঁ কাঁ দিয় রূপ ॥

আমার নাথ বিচক্ষণ নহে ; আমার সৌন্দর্য্যের মর্যাদা সে বুঝে না ; বিধাতা আমাকে যদি বিচক্ষণ নাথ না দিল, তবে রূপ দিল কেন ? এমন মূঢ় বিধাতাকে একবার হাতে পাইলে বিরহিণী তাহার হাত পা বাঁধিয়া অন্ধরূপে ফেলিয়া দিত।

এই সাহসিকা মদনের উদ্দীপনগুলিকেও দূর করিয়া দিতে বদ্ধপরিকর। সে স্নানমুখে দীর্ঘশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে বিরহজ্বালা সহ করিতে রাজী নহে।

খেদব মোঞে কোকিল অলিকুল বারব

করকঙ্কন ঝমকাঈ। (১৭১)

প্রোঢ় বা বুদ্ধ অবস্থায় কবির রচনানৈলী যে কিরূপ পরিবর্তিত হইয়াছিল, তাহার উদাহরণ পাওয়া যায় রাঘবসিংহনামাঙ্কিত ২১৬ সংখ্যক পদটীতে। কামেশ্বরবংশে দুই জন রাঘবসিংহ দেখা যায়—উভয়েই অবশ্য শিবসিংহের পরবর্তী। প্রথম রাঘবসিংহ হইতেছেন দেবসিংহের কনিষ্ঠ ভ্রাতা হরিসিংহের কনিষ্ঠ পুত্র এবং নরসিংহের ভ্রাতা। শিবসিংহ ১৪১০ হইতে ১৪১৪ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন, আর নরসিংহের কাগদাহা শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, তিনি শরসবমদন বা ১৩৭৫ শকে বা ১৪৫৩ খ্রীষ্টাব্দে রাজা ছিলেন। তাহার রাজ্যকালেই হয় ত কবি তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে পদ লিখিয়া উপহার দিয়াছিলেন। সুতরাং ঐ পদে উল্লিখিত ব্যক্তি প্রথম রাঘবসিংহ হইলেও, শিবসিংহ-নামাঙ্কিত পদগুলি লেখার অন্ততঃ ৩০।৪০ বৎসর পরে এই পদটি লিখিত হইয়াছিল।

ডাঃ জয়কান্ত মিশ্র এই রাঘবসিংহকে নরসিংহের পৌত্র বলিয়া মনে করেন। তাঁহার মত মানিতে হইলে স্বীকার করিতে হয়, যে পদটি বিদ্যাপতির জীবনের একেবারে শেষ প্রান্তে রচিত। ঐ পদটিতে বিরহিণীর অন্তর্জীবনের করুণ আলেখ্য চিত্রিত হইয়াছে।

মাধব দেখলি বিয়োগিনি বামে।

অধর ন হাস বিলাস সখীসঙ্গ

অহনিস জপ তুঅ নামে ॥

আনল সরদ সুধাকর সম তসু

বোলে মধুর ধুনি বাণী।

কোমল অরুণ কমল কুন্ডিলায়ল

দেখি মন আইলহুঁ জানী ॥

হৃদয়ক হার ভার ভেল সুবদনী

নয়ন ন হোএ নিরোধে।

সখি সব আএ খেলাওলি রঙ্গ করি

তসু মন কিছুও ন বোধে ॥

রগড়ল চানন মুগমদ কুঙ্কুম

সভ তেজলি তুঅ লাগি।

জনি জলহীন মৌন জক ফিরইছি

অহোনিস বহইছি জাগি ॥

দুতি উপদেস সুনি গুনি সুমিরল

অখনই চললই ধাঞে।

মোদবতী পতি রাঘবসিংহ গতি]

কবি বিদ্যাপতি গাঞি (২১৬) ॥

এখানে উপমার বাহুল্য নাই; অল্প কথায় বিরহিণীর অন্তরের ব্যথা ফুটাইয়া তুলিবার প্রয়াসই এখানে মুখ্য; নূতনত্ব সৃষ্টি করিবার মোহ এখানে পাঠককে বিভ্রান্ত করে না। সখীরা বিরহিণীকে ঘিরিয়া থাকিলেও তাহার মুখে হাসি নাই; তাহার মুখ অবশ্য শরৎকালীন চন্দ্রের স্থায় এখনও আছে, কিন্তু তাহার নয়নকমল স্নান হইয়া গিয়াছে। তাহার দেহ এত দুর্বল যে, সে হারকেও ভার মনে করে।

অত্যাগত কবিতায় কবি অতিশয়োক্তি করিয়া বলিয়াছেন—

লোচন লোর তটিনী নিরমান

ততহি কমলমুখি করত সিনান। (৭৪৭)

লোচন নীর তটিনী নিরমানে

করএ কমলমুখি তথিহি সিনানে। (৫৪৩)

কিন্তু এখানে কবি শুধু বলিতেছেন, নয়নের বারি বোধ করিতে চাহিলেও তাহা বাধা মানে

না। সখীরা সকলে আসিয়া তাহাকে নানারূপ খেলাধুলায় মন ভুলাইতে চাহে, কিন্তু বিরহের আঘাতে তাহার বোধশক্তি যেন একেবারে লোপ পাইয়াছে—“তব্ব মন কিছুও ন বোধে”। সখীরা তাহার বিরহজ্বালা উপশম করিবার জন্ত চন্দন কুঙ্কম মৃগমদ লেপন করিল, কিন্তু সে “সভ তেজলি তুঅ লাগি,” তোমার জন্ত সব কিছু ত্যাগ করিল। যাহাকে দগ্ধিত ছাড়িয়া গিয়াছে, তাহার আবার অঙ্গরাগে কি প্রয়োজন, তাহার চোখে ঘুম নাই—“অহোনিম রহইছি জাগি,” জলহীন মীনের মতন সে ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিতেছে, তাহার শ্বাস রুদ্ধ হইয়া আসিতেছে। ঐ পদে আরও দুইটি জিনিষ লক্ষ্য করার আছে। এক হইতেছে বিরহে “অহনিম জপ তুও নাম,” যাহা জয়দেবের—

হরিরিতি হরিরিতি জপতি সকামম্

বিরহ-বিহিত-মরণেব নিকামম্ (৪।১৭)

স্মরণ করাইয়া দেয়; অপর বৈশিষ্ট্য হইতেছে, বিরহিণীর অবস্থা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ মিলনের জন্ত মাধবের প্রধাবন—“তখনই চললি ধাঙ্গি”।

পরিণত বয়সে কবির বিরহিণীর দুঃখ বুঝাইতে উপমার প্রয়োজন হয় না। তিনি শুধু তাহার মুখ দিয়া বলান—

নয়নক নিন্দ গেও বয়নক হাস

সুখ গেও পিয়াসজ্জ দুগ হম পাস ॥ (৭২৬)

রাজনামবিহীন কবিতাগুলিতে দেখি, শ্রীরাধা মাধবের উদ্দেশে করুণ প্রার্থনা জানাইতেছেন—

তোহ জলধর সউ জলধররাজ

হমে চাতক জলবিন্দুক কাজ । (৪৫২)

মাধবের উপর তাহার কোন ক্রোধ নাই, আক্রোশ নাই; মাধব যেখানে থাকুন, যেমন ব্যবহারই করুন, তিনি স্থখে থাকুন, এই শ্রীরাধার একমাত্র কামনা—

জুগ জুগ জীবথু বসথু লাখ কোস

হমর অভাগ হনক কোন দোস (১১৪) ;

অন্যত্র

আবে স্থখে কড়াই করথু বিদেশ

হুমরি জলাঞ্জলি দিহথি সন্দেস (৫২২) ;

অন্য পদে

সুভ হো সামি কহব কী রোএ

পরতহ তিললএ হম দেব গোএ (৫৫৬) ।

কবি বিরহিণীর দুঃখে ব্যথিত হইয়া বলিতেছেন—

তিমির ভরি ভরি ঘোর জামিনি

ন থির বিজুরিক পাতিয়া ।

বিগ্ধাপতি কহ কৈছে গোড়ায়বি

হরি বিনে দিন রাতিয়া ॥

দিন রাত্রি আর কাটে না, জীবন দুর্লভ হইয়াছে ।

মাধব, কত পরবোধব রাধা

হা হরি, হা হরি, কহতহি বেরি বেরি

অব জীউ করব সমাধা (৭৪২)

কিন্তু বিজ্ঞাপতি শ্রীরাধার জীবনের এ ভাবে অবসান ঘটাইতে পারেন না । তিনি শ্রীমদ্ভাগবত শুধু অধ্যয়ন করেন নাই, স্বহস্তে তাহার প্রতিলিপি তৈয়ারী করিয়াছেন ; তিনি নিজেকে অভিনবজয়দেব বলিয়া গৌরব অশ্রুত করিয়াছেন । স্তবরাং রাসস্থলীতে বিরহিণী গোপীদের গায় এবং জয়দেবের শ্রীরাধার গায়—

মুহুরবলোকিতমণ্ডলীলা

মধুরিপুরহমিতি ভাবনশীলা (৬৫)

বিজ্ঞাপতির শ্রীরাধাও—

অনুখন মাধব মাধব মাধব মৌ ওরিতে

সুন্দরি ভেলি মধাঙ্গি

ও নিজ ভাব সভাবহি বিসরল

আপন গুণ লুবধাঙ্গি ॥

এই অধৈতানুভূতি চিরস্থায়ী হয় না ; হইলে বিরহ-মিলন-মধুর রসসৃষ্টির প্রযোগ ঘটে না । মাধব ত শ্রীরাধাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারেন না ; কেবল তাঁহার প্রীতির নূতন নূতন আশ্বাদন করিবার জন্ত ছল করিয়া বিরহ সৃষ্টি করেন । বিরহের পরে যখন মিলন ঘটে, তখন শ্রীরাধা বলেন—

আজু মনু গেহ গেহ করি মানলু

আজু মনু দেহ ভেল দেহা ।

আজু বিহি মোহে অনুকুল হোয়ল

টুটল সবছ' সন্দেহা ।

সোই কোকিল অব লাখ লাখ ডাকউ

লাখ উদয় করু চন্দা ।

পাঁচবাণ অব লাখবাণ হোউ

মলয় পবন বহু মন্দা (৭৬০) ।

এই ভাবে লুক্ক হইয়া বিজ্ঞাপতি তাঁহার ভোগ ঐশ্বর্যের এবং স্মার্ত পদ্ধতির সকল সংস্কার পরিত্যক্ত দিয়া বলিতেছেন—

অবহন যবছ' মোহে পরি হোয়ত

তবহি মানব নিজ দেহা ।

আমার ভাগ্যে যদি এমন কোন সুদিনের উদয় হয়, যে দিন আমি আমার সেই দেবতা, সেই দয়িত, সেই ভুবনৈকবন্ধুর প্রিয়মুখ দর্শন করিতে পাইব, সেই দিন আমিও ঐরূপ নিজের দেহকে ও মানবজন্মকে সার্থক মনে করিব । এই সাধকোচিত বাসনা পূর্ণ করিবার জন্ত বিজ্ঞাপতির দীর্ঘকালব্যাপী মধুর রসের কাব্যসৃষ্টিই যথেষ্ট ছিল ; এই অনুভূতি লাভ করিবার জন্ত তাঁহাকে বৃন্দাবনে মঞ্জরীভাবের সাধনা করিতে হয় নাই ।

ধর্মপুরাণ ও তাহার কাল

শ্রীঅশোক চট্টোপাধ্যায়

অষ্টাদশ মহাপুরাণের অন্যতম পদ্মপুরাণ। এই পদ্মপুরাণ ভারতের বিভিন্ন স্থল হইতে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। তন্মধ্যে পুণার আনন্দাশ্রম হইতে প্রকাশিত সংস্করণটিই নির্ভরযোগ্য। পদ্মপুরাণের বিভিন্ন খণ্ড বা অধ্যায়ের মধ্যে সৃষ্টিখণ্ড অন্যতম। আনন্দাশ্রম প্রেস সংস্করণে উহা পঞ্চম খণ্ডরূপে নির্দেশিত হইয়াছে। কিন্তু গবেষণামূলক আলোচনার দ্বারা প্রমাণ করিতে বিলম্ব হয় না যে, বাস্তবিক উহা খণ্ডগুলির মধ্যে প্রথম স্থান অধিকার করে।^১ সৃষ্টিখণ্ডের এই অবস্থান পদ্মপুরাণের কেবলমাত্র যে আভ্যন্তরীণ প্রমাণ দ্বারা সমর্থিত হইয়াছে তাহা নহে;^২ বাংলা পাণ্ডুলিপিসমূহ এবং বেঙ্কটেশ্বর প্রেস সংস্করণও এত মতেরই অমূল্য সাক্ষ্য দেয়। আনন্দাশ্রম, বেঙ্কটেশ্বর এবং বঙ্গবাসী প্রেসসমূহ হইতে মুদ্রিত সংস্করণে সৃষ্টিখণ্ডের যে বৃহৎ কলেবর দৃষ্ট হয়, মূলতঃ তাহা যে এত বিপুল ছিল না, তাহা বিশ্বাস করিবার যথেষ্ট কারণ আছে। এই খণ্ডের মুদ্রিত পুস্তকসমূহে এবং অধিকাংশ দেবনাগরী পাণ্ডুলিপিতে ইহা দুইটি বৃহৎ ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। আনন্দাশ্রম প্রেস সংস্করণে প্রথম অংশ ৪৩ সর্গ পর্যন্ত বিস্তৃত এবং ইহাকেই সৃষ্টিখণ্ড বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। ৪৪ সর্গ হইতে শেষ পর্যন্ত দ্বিতীয় অংশ আদৌ সৃষ্টিখণ্ডের অন্তর্ভুক্ত নহে, উহা ধর্মপুরাণ নামক স্বতন্ত্র গ্রন্থ। ইহার একাধিক পাণ্ডুলিপি পাওয়া যায়।^৩

মূলতঃ ধর্মপুরাণ যে পদ্মপুরাণীয় সৃষ্টিখণ্ডের অংশ নহে—একটি স্বতন্ত্র পুস্তক, তাহা

১। এ প্রসঙ্গে লেখক-রচিত 'The Antiquity and Origin of the Padma-purana and its early character and position in the Puranic Literature' শীর্ষক প্রবন্ধ (Our Heritage, vol. II, pt. 1, পৃ. ১৭৪-১৮২) জটব্য।

২। সৃষ্টিখণ্ড (বঙ্গবাসী ও বেঙ্কটেশ্বর প্রেস সংস্করণ) প্রথম অধ্যায় ৫৪-৫৮ শ্লোক জটব্য। এই শ্লোকগুলি আনন্দাশ্রম প্রেস সংস্করণে নাই।

এখানে উল্লেখযোগ্য যে, প্রবন্ধের পরবর্তী অংশে আনন্দাশ্রম প্রেস সংস্করণের সৃষ্টিখণ্ডই উল্লিখিত হইয়াছে।

৩। ধর্মপুরাণের নিম্নলিখিত পুণিসমূহ জটব্য

(ক) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—Descriptive Catalogue of Sanskrit Mss. in the Government collection under the care of the Asiatic Society, ৫, ৪১২১-৪১২২

(খ) আর. এল. মিত্র—Notices of Sanskrit Mss. ৬ষ্ঠ খণ্ড পাণ্ডুলিপি নং ২১৮২

(গ) হীরলাল—Catalogue of Sans. and Prakrit Mss. in the Central Provinces and Berar. পৃ. ২১৭

(ঘ) আর. রথ—Verzeichniss Indisches Handschriften der Koniglicher Universitäts-Bibliothek im Tubingen. পৃ. ১৩

সৃষ্টিখণ্ডের বঙ্গদেশীয় পাণ্ডুলিপিসমূহ হইতে বিশেষ ভাবে বোঝা যায়। ইণ্ডিয়া অফিসে রক্ষিত একটি দেবনাগরী পুঁথিতেও এই অংশটি নাই।

ধর্মপুরাণ যে আদৌ সৃষ্টিখণ্ডের অংশ ছিল না, বরং উহার স্বাধীন ও স্বতন্ত্র সত্তা স্বাক্ষরিত দ্বায় ছিল সে বিষয়ে আরও প্রমাণ আছে। পরবর্তী আলোচনা হইতে আমরা প্রতিপন্ন করার চেষ্টা করিব যে, এই ধর্মপুরাণের রচনাস্থান কামরূপ। এই কামরূপে লিখিত ধর্মপুরাণ কখনই সেই সৃষ্টিখণ্ডের অন্তর্গত হইতে পারে না, যে সৃষ্টিখণ্ডে কামরূপীয় ব্রাহ্মণগণ দুইবার প্রকাশে নিন্দিত হইয়াছেন। সৃষ্টিখণ্ডের দশমমর্গের ১৪-১৬ শ্লোকে বলা হইয়াছে যে শ্রীদ্ধ করণেজ্জ নরগণ একটি পাত্রে দপি, দুগ্ধ এবং মৃতব্যক্তির কপাল হইতে সংগৃহীত অস্থি চূর্ণ করিয়া একত্রে মিশ্রণ পূর্বক শয্যায় আসীন ব্রাহ্মণ দম্পতিকে ভোজন করাইবেন। ইহাতে আরও বলা আছে যে এই প্রথা প্রথম শ্রেণীর পার্বতীয় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে দেখা যায়।^১ বল্লাল সেন^২ ও অনিরুদ্ধ ভট্ট কর্তৃক এই শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে; কাজেই শ্লোকগুলি পরবর্তী যুগে প্রাপ্ত সৃষ্টিখণ্ডের বাংলা পাণ্ডুলিপিতে পাওয়া না গেলেও সৃষ্টিখণ্ডে উহাদের সত্তা দম্পর্কে সন্দেহ করিতে পারা যায় কি? অনিরুদ্ধ ভট্ট ত স্পষ্টই বলিয়াছেন যে পার্বতীয় শব্দটির দ্বারা কামরূপের ব্রাহ্মণদের নিদেশ করা হইয়াছে।^৩ ঐ সৃষ্টিখণ্ডেরই মধ্যদশ মর্গে ১৭৬-১৭৮ শ্লোকে আর একবার কামরূপীয়-ব্রাহ্মণ কথাটি পাওয়া যায়—সেখানে সাবিত্রী

১ এগেলিং—Descriptive Catalogue of Sans. Mss. in the library of the India Office, ৬।১১২০।

এই পাণ্ডুলিপির শেষ সাতটি অধ্যায়ের এগেলিং কর্তৃক প্রদত্ত বিবরণ নিম্নরূপ :—

পদ্মোদ্ভব-প্রাহুর্ভাবঃ; সুরতারকরোঃ সংগ্রামঃ; কুমারসম্ভবে গোত্রবিবাহঃ; পিতৃমাহাত্ম্যকথনং
শ্রীদ্ধপ্রকরণং; যজুর্বংশ কীর্তনং; দেবপুত্রবংশ কীর্তনং;

এই বিবরণ বাংলা পাণ্ডুলিপির সহিত অনেকাংশে একরূপ। আর. এল. মিত্র তাঁহার Notices of Sanskrit Mss., Vol. III No 1257, ২৪৭-২৪১ পৃষ্ঠাতে ধর্মপুরাণ সৃষ্টিখণ্ডের বাংলা পাণ্ডুলিপির যে ক্ষুদ্র বর্ণনা দিয়াছেন, তাহাতে ‘পদ্মোদ্ভব প্রাহুর্ভাব’ এই অধ্যায়টি ব্যতীত অন্য সবই আছে। এশিয়াটিক সোসাইটি ও বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ লাইব্রেরীতে রক্ষিত বথাক্রমে ৪৫১৭ ও ৭৫৫নং পাণ্ডুলিপিতে উল্লিখিত সমস্ত অধ্যায়ই রহিয়াছে।

৫।

উপবেত্ত তু শয্যায়াং মধুপর্কঃ ত.তা দদেৎ।

অর্থাৎ দত্তা তু পাত্রেণ দধিভুক্তসমমিতম্।

অস্থি ললাটজং গুতা মৃগাং কৃষা বিমিশ্রয়েৎ।

পায়রেদ্ দ্বিজদাম্পত্যং পিতৃভক্ত্যা সমমিতঃ।

এব এব বিধিদ্ বৈঃ পার্বতীতৈঃ দ্বিজোত্তমৈঃ।

ভেন দুহী তু সা শয্যা ন গ্রাহা দ্বিজসমুত্তমৈঃ।

মৈমনসিংহের (বর্তমানে পূর্ব পাকিস্তান) ব্রাহ্মণ জমিদার বংশে শয্যাক্রিয়া গ্রহীতা ব্রাহ্মণদের অস্থিচূর্ণ দেওয়ার অথবা কিছুদিন পূর্ব পর্যন্ত প্রচলিত ছিল এবং সেই গ্রহীতগণ ‘হাড়গিলা’ ব্রাহ্মণনামে অভিহিত হইতেন।

৬। দানসাগর (পাণ্ডুলিপি নং ১৩৭৪—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্, পৃ. ১০৭)

অনিরুদ্ধ ভট্ট, ‘হারলতা’, পৃ. ১১৯

দেবীগণকে এই বলিয়া অভিশাপ দিতেছেন যে লক্ষ্মী আর তাহাদের সঙ্গে বাস করিবেন না। অতঃপর তিনি মূৰ্খ, স্লেচ্ছ, পার্বতীয়, অভিশপ্ত কুংসিতদিগের সহিত বসবাস করিবেন।^৮

ধর্মপুরাণ নামে যে পৃথক্ একটি পুরাণ ছিল তাহার আরও প্রমাণ আছে। বৃহদ্রত্ন-পুরাণে যে অষ্টাদশটি উপপুরাণের নাম লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে তাহার মধ্যে ধর্মপুরাণ অন্ততম^৯।

এইভাবে ধর্মপুরাণ যে পদ্মপুরাণান্তর্গত সৃষ্টিখণ্ডের অংশ বিশেষ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না এবং ইহার যে স্বাধীন ও স্বতন্ত্র সত্তা আছে সে বিষয়ে নানা প্রমাণ দেখান যাইতে পারে। কালক্রমে ভুল করিয়া ইহা পদ্মপুরাণের সৃষ্টিখণ্ডের একটি অংশরূপে পরিগণিত হইতে থাকে; কিন্তু বাংলা পুঁথি সমূহে সৃষ্টিখণ্ডের এই অংশ না থাকায় অনুমান করা যাইতে পারে যে - এই অংশের সংযোগ ও স্বীকৃতি বাংলা দেশে হয় নাই।

প্রথম মুসলমান আক্রমণের কিছুকাল পরেই ধর্মপুরাণ কামরূপে রচিত হইয়াছে— ইহা বিভিন্ন ঘটনার দ্বারা অনুমিত হয়। এই গ্রন্থে গরুড় সম্বন্ধীয় এক কোতূহলোদ্দীপক গল্প আছে। কশ্যপের ঔরসে বিনতার গর্ভে জাত গরুড় জন্মের পরমুহূর্তেই ভীষণ ক্ষুধার্ত হইয়া মাতাব নিকট খাত খাচ্ঞ করেন। অসহায় বিনতা তখন লৌহিত্য নদীর (বর্তমান ব্রহ্মপুত্র) উত্তর পারে তপস্চারত কশ্যপকে দেখাইয়া দেন^{১০}। তদনুসারে গরুড় পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার ক্ষুধার কথা জ্ঞাপন করেন। কশ্যপ তাঁহাকে লৌহিত্যতীরনিবাসী নিষাদগণকে ভক্ষণ করিতে নির্দেশ দেন কিন্তু ব্রাহ্মণদিগকে ভক্ষণ করিতে নিষেধ করেন।^{১১} গরুড় পিতৃনিদেশানুযায়ী কার্য করিলেন কিন্তু ভ্রমবশতঃ এক ব্রাহ্মণকে ভক্ষণ করিয়া

৮।

নৈকত্র বাসো লক্ষ্মীপ্ত ভবিষ্যতি কদাচন।

ক্ষুদ্রা সা চলতিষ্ঠা চ মূৰ্খেষু চ বসিষ্যতি।

স্লেচ্ছেষু পার্বতীয়েষু কুংসিতে কুংসিতে তথা।

মূৰ্খেষু চাবলিগেযু অভিশপ্তে দুরাস্তনি।

এবং বিধে নরে তুভ্যং বসতিঃ শাপকারিতা।

প্রথম পংক্তির 'ভবিষ্যতি' পাঠের স্থলে বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদ পাণ্ডুলিপি দ্বিতীয় পাঠ 'পতিষ্যতি', তৃতীয় পংক্তির কুংসিতে কুংসিতে তথা এই পাঠের স্থলে বঙ্গবাসী সংস্করণে 'কুংসিতে কুংসিতে তথা' পাঠ দৃষ্ট হয়।

৯। বৃহদ্রত্নপুরাণ (Bibliotheca Indica)—I, ২৫. ২৫, দ্রষ্টব্য।

১০।

তব তাত্ত্বপ্তপ্তে লৌহিত্যন্তোত্তরে তটে।

কশ্যপো নাম ধর্মাস্তা সাক্ষান্নোকপিতামহঃ।

তত্র গচ্ছ পিতরম্ উহ কামং যথা তব।

অন্তোপদেশতস্তাত ক্ষুধা তে শময়েষ্যতি।—

তৃতীয় পংক্তির 'উহ' পাঠের স্থলে বঙ্গবাসী সংস্করণের 'পৃচ্ছ' পাঠ লক্ষণীয়।

১১।

অনেকশতসাহস্রা নিষাদাঃ সরিতাং পতেঃ।

তীরে ভিষ্ঠন্তি পাপিষ্ঠা স্তাঃ স্বং ভক্ষুং স্বী ভব।

ফেলিলেন। সেই ব্রাহ্মণ তাঁহার গলায় এমন ভাবে আটকাইয়া যান যে, গরুড় তাঁহাকে গলাধঃকরণ বা উদগিরণ করিতে পারেন না। বিপন্ন গরুড় বিপদ মুক্তির কামনায় তাঁহার পিতাকে সব জ্ঞাপন করিলেন। কণ্ডপ ব্রাহ্মণের অনুরোধে সেই ব্রাহ্মণের সহিত সব স্বেচ্ছদিগকেও দেশের সর্বত্র উদগিরণ করিতে নির্দেশ দান করেন। ইহার ফলে গরুড় বিভিন্ন স্বেচ্ছজাতিকে বিভিন্ন দিকে প্রেরণ করিলেন। এই ভাবে পূর্বদিকে কেশশশ্বহীন বা স্বল্প শশ্বযুক্ত যবনগণ, দক্ষিণ-পূর্বদিকে পাপপূর্ণ নগ্নকগণ, দক্ষিণদিকে ভয়াবহ দুর্ভাষা মুক পশু-ধ্বনে উৎসাহী এবং গোমাংসভোজী নরগণ, দক্ষিণ-পশ্চিমদিকে পাপিষ্ঠ গো ব্রাহ্মণ হত্যায় লিপ্ত কুবদসগণ (কুবাক্যে পটু ?), পশ্চিমদিকে ভয়াবহ খর্পরগণ, উত্তর-পশ্চিমদিকে শশ্বপূর্ণমুখমণ্ডল বিশিষ্ট গোমাংসভোজী অশ্বারোহী যুদ্ধক্ষেত্র হইতে পশ্চাদপসরণে পরাজয় তুরুঙ্গগণ, পর্বতসঙ্কুল উত্তর দিকে স্বেচ্ছগণ (তাঁহারা পাগাখাণ্ডের বিচার করিত না, উচ্ছৃঙ্খলতা, লুণ্ঠন ও প্রাণিহত্যা ইত্যাদি তাহাদের ধর্ম ছিল) এবং উত্তর-পূর্বদিকে বৃক্ষবাসী নিরয়গণ (নরকীয় প্রাণী ?)।^{১২} কামরূপের উত্তর-পশ্চিম প্রান্তে তুরুঙ্গদিগের বিতাড়নের উক্তি মুসলমানদের বিতাড়ন লক্ষ্য করিয়াই করা হইয়াছে মনে হয়। ইতিহাস হইতে জানা যায় যে, মুসলমানগণ কামরূপে প্রবেশমাত্রই প্রচণ্ড বাধার সম্মুখীন হয় এবং পরাজয় বরণ করিতে বাধ্য হইয়া দেশের কেন্দ্রস্থল হইতে উত্তর-পশ্চিমে বিতাড়িত হয়। অনুমান হয় যে মুসলমান আক্রমণের শেষে কামরূপেই এই ধর্মপুরাণ লিখিত হয়। শিলালিপি, সাহিত্য ও অন্তর্বিধ প্রমাণ হইতে আমরা জানিতে পারি যে তদানীন্তন বঙ্গদেশাধিকর্তা মহম্মদ বক্তিয়ার খিলজি ১২০৩-১২০৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে তিব্বত হইতে প্রত্যাগমনকালে অশ্বারোহী সৈন্যদল সহ কামরূপে প্রবেশ করেন এবং স্থানীয় নৃপতির নিকট হইতে প্রচণ্ড বাধা প্রাপ্ত হন।^{১৩} বক্তিয়ার খিলজি ১২০৬ খৃষ্টাব্দে আগষ্ট মাসে নিহত হন।^{১৪} বক্তিয়ার খিলজির কামরূপ হইতে বিতাড়ন এবং ধর্মপুরাণ রচনা—ইহার মধ্যবর্তী কাল যদি পঞ্চাশ বৎসর ধরিয়া লওয়া হয় তাহা হইলে আলোচ্য গ্রন্থটির রচনাকাল ত্রয়োদশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্দের পূর্বে বলিয়া মনে হয় না।

ধর্মপুরাণের রচনা স্থান যে কামরূপ সে বিষয়ে আরও প্রমাণ আছে। ধর্মপুরাণের পরবর্তী বিশ্লেষণ হইতে দেখা যাইবে যে ইহার একটা বড় অংশে স্বেচ্ছদিগের কাহিনী বর্ণনা করা হইয়াছে। এই স্বেচ্ছদিগের নিবাস যে কামরূপেই এ সম্পর্কে কালিকাপুরাণের একটি কাহিনীর প্রতি পণ্ডিতবর্গের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে চাই। সেই কাহিনী অনুযায়ী আমরা জানিতে পারি যে মহাপীঠ কামরূপের নদী ও পর্বতসমূহ অতি পবিত্র ছিল। ঐ স্থানে মৃত্যুবরণকারী নরগণ শিবলোকবাসী হইত। ইহার ফলে যমদূতগণ কর্মহীন

১২। এই প্রসঙ্গে সৃষ্টিখণ্ড, ৪৪ অধ্যায় ৭০-৭৬ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

১৩। History of Bengal (ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কতৃক প্রকাশিত), ২য় খণ্ড, পৃ. ১১ দ্রষ্টব্য।

১৪। ঐ পৃ. ১৪ দ্রষ্টব্য।

হইয়া পড়ে এবং ক্রমশঃ যমালয়ের পাপীর সংখ্যা হ্রাস পাইতে থাকে। ইহাতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও অগ্ন্যাগ্ন দেবতাগণ উদ্বিগ্ন হইয়া শিবকে সমস্ত জ্ঞাপন করেন। তাঁহারা মহাদেবকে অনুরোধ করেন যে যমের যেন অধিকারচ্যুতি না হইয়া কামরূপে অবাধ রাজত্ব হয়। মহাদেব স্বীকৃত হইয়া তাঁহার পবিত্র পীঠ হইতে সমস্ত অধিবাসীকে বহিস্কার করিতে গণদেবী ও উগ্রতারাকে আদেশ দেন। তদনুসারে তাহারা কার্য আরম্ভ করিয়া দ্বিজগণকেও রেহাই দিল না। যখন উগ্রতারা মহাতপাঃ বশিষ্ঠকে ধরিতে আশিল—তখন তিনি উগ্রতারার ও তাহার সঙ্গিনীদেরকে এই ভাবে অভিশাপ দিয়াছিলেন—‘ওহে উন্মার্গগামিনি! আমি আমি হওয়া সত্ত্বেও তুমি আমাকে বহিস্কৃত করিতেছে। তাই এখন হইতে তুমি মাতৃগণ সহ অগ্নায় ও অবৈধ উপায় পূজিত হইবে (অর্থাৎ বামাচার শাক্তবিধি দ্বারা পূজিত হইবে); তোমার সহচর সমূহ স্নেহদের স্বভাব অনুকরণ করিতেছে বলিয়া তাহারা কামরূপে স্নেহরূপে বিচরণ করুক...ভয়ানকাদিত দেহ হাড়-মালায় সজ্জিত মহাদেব এই স্নেহদের অতিশয় প্রিয় বলিয়া পরিগণিত হউন’।^{১৫}

পূর্বেই দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছি যে ধর্মপুরাণের রচনাকাল ত্রয়োদশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধের পূর্বে হইতে পারে না। নিম্নলিখিত বিষয়গুলিও ধর্মপুরাণের অর্বাচীনতার সূচনা করে:—রাশি এবং সপ্তাহের নামের একাধিকবার উল্লেখ;^{১৬} আগম ও তন্ত্রের সূক্ষ্ম প্রভাব;^{১৭} বিভিন্ন ব্যাপারে তুলসীর নামোল্লেখ^{১৮} ও স্নেহদের প্রসঙ্গ^{১৯}। তাহা ছাড়া প্রাচীন স্মৃতি নিবন্ধাদি গ্রন্থে পদ্মপুরাণের সৃষ্টি খণ্ডের দ্বিতীয় অংশ বা ধর্মপুরাণ হইতে সাধারণতঃ কোন বচন উদ্ধৃত হয় নাই অথচ সৃষ্টিখণ্ডের প্রথম অংশ হইতে একাধিক প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে।^{২০} কেবলমাত্র হেমাদ্রির চতুর্বার্গ-চিন্তামণিতে (প্রথম খণ্ড—পৃ. ৭১)

১৫। কালিকাপুরাণ (বঙ্গবাসী সংস্করণ), ৮১। ২২-২৫ সৃষ্টব্য।

১৬। সৃষ্টিখণ্ড ৪৭, ২২৬ শ্লোক; ৭৫, ৪৪-৪৫ শ্লোক; ৫৫, ২১ শ্লোক; ৫৮, ২৫-২৬ শ্লোক এবং ৭৫, ৭৬-৭৮ শ্লোক সৃষ্টব্য।

১৭। বাবস্তো বৈদিকা মন্ত্রাঃ পৌরাণাশ্চাগমোভবাঃ। সৃষ্টিখণ্ড ৫৭ অধ্যায় ১৯৭

বেদ বেদাঙ্গশাস্ত্রক পুরাণাগমসংহিতাঃ। ঐ ৫৮, ১১৭ক

ন শ্রমন্তে জনৈরেব পুরাণাগমসংহিতাঃ। ঐ ৭৪, ৪৭৭

তাহা ছাড়া ৫৭ অধ্যায়ে এবং ৫৮, ১২৫; ৭৬, ১৫; ৭৯, ৪৪; ৮১, ২৭; ৮২, ৩, ৮, ১৪, ২০, ২৫, ২৮ ইত্যাদিতে তাত্ত্বিক প্রভাব পরিলক্ষিত হয়।

১৮। তুলসী বৃক্ষের মাহাত্ম্য ৪৯ অধ্যায়ে কীর্তিত হইয়াছে এবং ৫৮ অধ্যায়ের ১০৯-১৪৫ শ্লোকে তুলসী বৃক্ষকে পুণ্য উচ্চস্থান দেওয়া হইয়াছে।

১৯। সৃষ্টিখণ্ড ৪৪, ২০, ৭৬; ৪৭, ২৬০; ৪৯, ২৮; ৫৮, ৯১-৯২; ৬৩, ১৮; ৭৪, ১০-১২; ৩৯, ৪১, ৪২ ৪৪, ২১ প্রভৃতি।

২০। জীবন্তবাহনের ‘কালবিরেক’, অপসার্কের বাজবন্ধ্য স্মৃতির টীকা, অনির্বন্ধ ভট্টের ‘হারলতা’, বল্লালসেনের ‘দানসাগর’, দেবণ ভট্টের ‘স্মৃতিচঞ্জিকা’, হেমাদ্রির ‘চতুর্বার্গচিন্তামণি’, ক্রীড়ন্ত উপাধ্যায়ের ‘কৃত্যচাণ্য’, চণ্ডেশ্বরের ‘কৃত্যরত্নাকর’, মাধবাচার্যের পঞ্চাশ স্মৃতির টীকা, বিজয়কর বাজপেয়ীর ‘নিত্যাচারপদ্ধতি’.

পদ্মপুরাণ হইতে যে দুইটি শ্লোক^{২১} উদ্ধৃত হইয়াছে তাহা এই অংশের ৪৭ মর্গে পাওয়া যায়। কিন্তু ইহা হইতেই এই গ্রন্থের প্রাচীনতা কল্পনা করা সম্ভব বলিয়া মনে হয় না। অবশ্য ধর্মপুরাণ একেবারে আধুনিক কালেও বিরচিত নহে। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে বৃহদ্রমপুরাণ অষ্টাদশ উপপুরাণ সমূহের তালিকায় ধর্মপুরাণকে অন্তর্ভুক্ত করিয়াছে (১, ১, ২৩-২৬)। এই বৃহদ্রমপুরাণ চতুর্দশ শতাব্দীর পূর্বে রচিত হয় নাই।^{২২} সুতরাং ধর্মপুরাণ যে ত্রয়োদশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধের পরবর্তী ও চতুর্দশ শতাব্দীর পূর্ববর্তী গ্রন্থ সে সম্বন্ধে সন্দেহ নাই।

পুস্তকটি অনেক পরবর্তী যুগে রচিত হইলেও হুংখের বিষয় ইহা একেবারে অবিকৃত অবস্থায় আমরা পাই নাই। গ্রন্থটির পুঙ্খানুপুঙ্খরূপ আলোচনা হইতে জানা যায় যে কোন নূতন অংশ সংযোজিত, কোন অংশ পরিত্যক্ত, কোনও অংশ বা পরিবর্তিত হইয়াছে। ত্রিচত্রারিংশ অধ্যায়ে প্রাপ্ত অঙ্কের কাহিনী পুনরায় উনাশীতিতম অধ্যায়ে মঙ্গলগ্রহের গৌরব গাথা প্রসঙ্গে বর্ণিত হইয়াছে।^{২৩} উহাদের আরম্ভ ও সমাপ্তি একই। প্রথমটির বক্তা পলশ্য এবং দ্বিতীয়টির বক্তা ব্যাস। ব্যাস বৈশম্পায়নের নিকট বলিতেছেন, ভীষ্মের নিকট নহে। ইহা নিশ্চিত যে গল্প দুইটির একটি কৃত্রিম ও প্রক্ষিপ্ত। তন্মধ্যে দ্বিতীয় গল্পটি যেরূপে বিশেষ ভাবে তাত্ত্বিক প্রভাবে প্রভাবান্বিত^{২৪} তাহাতে এটিই প্রক্ষিপ্ত হইবার সম্ভাবনা। চতুঃসপ্ততি অধ্যায়ে সঞ্জয় ও ব্যাসের কথোপকথন দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু সেই মর্গে ১৩০ নং শ্লোকে বক্তা সহসা বৈশম্পায়নে পরিণত হন এবং পরবর্তী অধ্যায়গুলিতে সেইরূপেই কথা বলিতে থাকেন কিন্তু সঞ্জয়কে আর পাওয়া যায় না। কাজেই নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হইতেছে যে ইহা কোনও ব্যক্তি বা ব্যক্তিদের দ্বারা পরবর্তীকালে লিখিত হইয়াছে। ষট্‌সপ্ততিতম অধ্যায়ে ১৮-২০ শ্লোকে দেখি যে, বৃন্দ শিবের নিকট জানিতে চাহিতেছেন যে ব্রহ্মহত্যার দ্বারা শিব কি ভাবে পাপগ্রস্ত হইয়াছেন। শিব পয়তাল্লিশ শ্লোকে এক

রত্নবন্দনের 'স্মৃতিতত্ত্ব' প্রভৃতি গ্রন্থে পদ্মপুরাণের সৃষ্টিধর্মের প্রণয়ন হইতে বহু বচন উদ্ধৃত হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। এই প্রসঙ্গে ডাঃ আর. সি. হাজরা মহাশয়ের Puranic Records on Hindu Rites and Customs গ্রন্থের ৩০৭-৩১২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

২১।

ইন্দোলকগুণং পুণ্যং রবেদশগুণং ভবেৎ।

গঙ্গাতীরে তু সন্ধ্যাপ্তে ইন্দোঃ কোটীরবেদশ।

রবিবারে রবেগ্রাসঃ সোমে সোমগ্রহগুণা।

চুড়ামণিরিতিখ্যাত স্ত্রানন্তকলং ভবেৎ।

হেমাদ্রি কর্তৃক পদ্মপুরাণ হইতে উদ্ধৃত তৃতীয় শ্লোকটি পদ্মপুরাণের কোনও মুদ্রিত সংস্করণে পাওয়া যায় না।

২২। যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিবি, 'পুরাতন রাতের ইতিহাস', 'ভারতবর্ষ' পঞ্চদশ বর্ষ, দ্বিতীয় খণ্ড (বাংলা

১৩১৬-৩৭ সন) ৬৭৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

২৩। সৃষ্টিধর্ম ৭২ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

২৪। ঐ ৭২।৪৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

অপ্রাসঙ্গিক অতিরিক্ত উত্তর দিয়াছেন।^{১৭} ইহাতে মনে হয় যে প্রশ্নের কিছু অংশ হয়ত কৃত্রিম নতুবা শিবের প্রসঙ্গস্বত উত্তরের কয়দংশ পরিত্যক্ত হইয়াছে। অধিকতর উনাশীতম অধ্যায়ের ৪৭-৪৯ শ্লোকগুলিও কৃত্রিম বলিয়া ধরিতে হইবে; কারণ ষট্চত্বারিংশতম অধ্যায়ে বর্ণিত ব্রহ্মা ও নারদের কথোপকথনের প্রসঙ্গ পরবর্তী অধ্যায়ে আসিতেই পারে না।

বেথুন সোসাইটি—৩

শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল

বেথুন সোসাইটির ১৮৫৬ সনের কর্মধ্যক্ষ-সভার বিষয় পূর্ব প্রবন্ধে উল্লেখ করা হইয়াছে। কর্নেল গুড্‌উইন এই বৎসরের সভাপতি পদে বৃত্ত হইলেন বটে, কিন্তু পরবর্তী মে মাসে তিনি অসুস্থতানিবন্ধন এ পদ ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। তাঁহার স্থলে সভাপতি-পদ গ্রহণ করেন ডাঃ বেডফোর্ড। কিন্তু কয়েক মাসের মধ্যে তিনি অকস্মাৎ মারা গেলেন। ডাঃ নর্মান চেভার্স সোসাইটির ১৩ই নবেম্বর ১৮৫৬ তারিখের অধিবেশনে সদস্যগণকে সভাপতি বেডফোর্ডের মৃত্যুর কথা বিজ্ঞাপিত করেন। এই উপলক্ষে তিনি যে একটি নাতিদীর্ঘ বক্তৃতা দেন তাহাতে ডাঃ বেডফোর্ডের গুণগণার কথা অতি প্রদীপ্ত সঙ্গ উল্লিখিত হয়।

সদস্য-সংখ্যা ক্রমশঃ বাড়িতে লাগিল। ১৮৫৬ সনের প্রারম্ভে সোসাইটির সদস্য ছিলেন দুই শত একাশী জন। সর্বসময়ে তেইশ জন নূতন সদস্য সোসাইটির অন্তর্ভুক্ত হন। কিন্তু বৎসর শেষে দেখা যায়, বহু সদস্যের চাঁদা বাকী পড়িয়া গিয়াছে। পূর্বের স্থির হইয়াছিল, প্রত্যেক নূতন সদস্যকে দুই টাকা করিয়া প্রবেশ-দক্ষিণা দিতে হইবে। ১৮৫৭, জানুয়ারী মাসে অনুষ্ঠিত বাৎসরিক সভায় ইহা তুলিয়া দেওয়া হইল, তবে সঙ্গ সঙ্গ ইহাও ধায়া হইল যে, ছয় মাসের অগ্রিম চাঁদা পরিশোধের টিকিট না দেখাইতে পারিলে কাহাকেও সভায় উপস্থিত হইতে দেওয়া হইবে না। এ বৎসরের প্রধানতম উল্লেখযোগ্য ঘটনা—বেথুন সোসাইটির বিখ্যাত বাগ্মী মানবহিতৈষী ক্রীতদাসপ্রথার অন্ততম উচ্ছেদকারী জর্জ টমসন বক্তৃতা দান। প্রেসিডেন্সী কলেজের বিজ্ঞান-অধ্যাপক ডক্টর এইচ. হেলিউর সোসাইটিতে পদার্থবিজ্ঞা সম্পর্কে এক প্রস্থ বক্তৃতা দেন। এগুলি খুবই কৌতুকাবহ ও শিক্ষাপ্রদ হয়। এবারে পঠিত প্রবন্ধ ও প্রদত্ত বক্তৃতার ফিরিস্তি এইরূপ :

"1. 'On the Nature of the Evidence on which the Truth of Phrenology is founded'—By Babu Kalikumar Das.

2. Terrestrial Magnetism and connected Phenomena—By Dr. Halleuer.

3. On the Origin and development of Modern Science—By Dr. Hayes.

4. On the Temperance Movement in Modern Times—By C. H. A. Dall.

5. On Combustion in reference to respiration and ventilation—By Dr. Halleuer.

6. Hindoo Female Education, how best achieved under the present circumstances of Hindu Society—By Babu Koylas Chaunder Bose.

7. Reminiscences of a visit to North America—By Mr. George Thompson.

8. Readings from Shakespeare—By Mr James Hume."

বাগ্মীপ্রবর জর্জ টমসন এবং অধ্যাপক ড' হেলিউর ব্যতিরেকে আরও অনেকে নানা সমাজকল্যাণকর বিষয়ে প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এবারকার প্রবন্ধ-তালিকায় পাণ্ড্রী সি. এইচ. এ. ড্যালের মানকদ্রব্যবর্জন তথা স্বরাপান-নিবারণ, আন্দোলন সম্পর্কে একটি

আলোচনা-প্রবন্ধ রহিয়াছে। ড্যাল আমেরিকাবাসী একেখরবাদী পাদ্রী। ঐ সময়কার শিক্ষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি-সমাজসেবা প্রভৃতি বিষয়ক আলোচনায় ও আন্দোলনে তিনি বিশেষ-ভাবে যোগদান করিতেন। এদেশীয় যুবক সমাজের সঙ্গে তিনি আন্তরিকতার সহিত মিশিতেন এবং তাঁহাদের সকল কার্যে উদ্বুদ্ধ করিতেন। এ বৎসরের অগ্রতম উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ জ্ঞানীশিক্ষা সম্পর্কে। সমাজের তৎকালীন অবস্থায় কিরূপে কার্যকরীভাবে জ্ঞানীশিক্ষা বিস্তারে সাফল্যলাভ করা যায় এই বিষয়ে উহাতে বিস্তৃত আলোচনা করা হয়।

১৮৫৭ সনের জ্ঞান কলিকাতার প্রেসিডেন্সী ম্যাজিষ্ট্রেট সদ্ধিদান্ জেম্‌স্‌ হিউম সোসাইটির সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন। অগ্র কৰ্ম্মাধ্যক্ষদের নাম পাওয়া যায় নাই। মনে হয়, প্রায় সকল পদই পূৰ্বেকার সদস্যদের দ্বারা পরিপূরিত হয়। তবে ডাঃ নরমান চেভাণ এবারে অগ্রতর সহকারী সভাপতি নিযুক্ত হইয়াছিলেন, মনে হইতেছে।

২

দেখিতে দেখিতে আমরা ১৮৫৭ সনে অর্থাৎ সোসাইটির ষষ্ঠ বর্ষে উপনীত হইলাম। এই বৎসরটি ভারতবর্ষের ইতিহাসে নানা কারণে স্মরণীয়। কলিকাতা, বোম্বাই এবং মাদ্রাজে ১৮৫৭ সনের প্রথমে যথাক্রমে তিনটি বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইল। উচ্চ শিক্ষার নিয়ন্ত্রণ ও উন্নতি সাধন বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনের মূখ্য উদ্দেশ্য ছিল। এই সনে আবার সিপাহী বিদ্রোহ আরম্ভ হইয়া ব্রিটিশ শাসনের মূলে বাজ হানে। ইংরেজ এবং ভারতবাসী উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে জাতি-বৈরিতা প্রচণ্ডভাবে পরিদৃষ্ট হইতে থাকে। এইরূপ বিপত্রিত ভিতরও বেথুন সোসাইটি নিজ আদর্শে দৃঢ় রহিল এবং ইউরোপীয় ও ভারতবাসী উভয় সম্প্রদায়েরই বিদগ্ধ জনেরা সম্মিলিতভাবে শিক্ষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি-বিজ্ঞান প্রভৃতির আলোচনায় পূর্ববৎ লিপ্ত ছিলেন। এবারকার মাসিক অধিবেশনগুলিতে মোট মাত্রাটি প্রবন্ধ পঠিত হয়। ২২শে জানুয়ারী ১৮৫৮ দিবসীয় “বেঙ্গল হরকরা” হইতে এই প্রবন্ধগুলির একটি তালিকা উদ্ধৃত হইল :

"On the Mormons and their leader Joseph Smith, by the Rev. O. H. A. Dall, A. M.

On the moral spirit of Early Greek Poetry, by Mr. G. Smith.

On Electro-magnetism, illustrated with various experiments and some diagrams, by Mr. [H] Sterling.

On Meteorology, by Dr. H. Halleuer.

On Chemistry as applied to Agriculture, by Mr. G. Evans, B. A.

A continuation of the Lecture on Meteorology, by Dr. H. Halleuer.

On Landed tenure in Bengal, by Baboo Nobin Kristo Bose.

On Modern enterprises of benevolence in Great Britain, by Mr. Moleod Wylie."

প্রবন্ধ-পাঠ এবং বক্তৃতা ছাড়া সোসাইটির সভাপতি জেম্‌স্‌ হিউম সেক্সপীয়রের নাটকসমূহের অংশ বিশেষ ১৮ই ও ২০শে মার্চ এবং ১৩ই আগস্ট তারিখের বিশেষ সভায়

পাঠ করেন। উপস্থিত সদস্যগণ এতদ্বারা অত্যন্ত উপকৃত হন। বলা বাহুল্য, প্রবন্ধ-পাঠ এবং বক্তৃতা-দানের পর সদস্যদের মধ্যে কেহ কেহ প্রায়ই আলোচনায় যোগ দিতেন।

এই বৎসরে (১৮৫৭) সোসাইটির তৃতীয় ও চতুর্থ সংখ্যা প্রবন্ধ-পুস্তক প্রকাশিত হইল। উক্ত পুস্তক দুইখানিতে যথাক্রমে দুইটি ও তিনটি বাছাই-করা প্রবন্ধ সন্নিবেশিত হয়। তৃতীয় সংখ্যক প্রবন্ধ-পুস্তকে প্রদত্ত হয়—পাদ্রী ড্যালের “On the Temperance Movement in modern times” এবং কৈলাসচন্দ্র বসুর “On the Education of Hindoo Females, how best achieved under the present state of Native Society”। চতুর্থ সংখ্যক প্রবন্ধ-পুস্তকে সন্নিবেশিত হয়—জেম্‌স্‌ হিউমএর সভাপতির অভিভাষণ, জর্জ্‌ স্মিথের “On the moral spirit of Early Greek Poetry” এবং জর্জ্‌ ইভান্সের “On Chemistry applied to Agriculture”। ১৮৫৭ সনে ভীষণ অশান্তি ও উপদ্রবের মধ্যেও সোসাইটির নতুন সদস্য হন একচল্লিশ জন; ইহাদের ভিতর মোল জন ইউরোপীয় এবং পঁচিশ জন ভারতীয়।

সম্পাদক সোসাইটির বাৎসরিক বিবরণে (১৮৫৭) একটি বিশেষ সভার উল্লেখ করেন। তিনি বলেন যে, প্রেসিডেন্সি কলেজের প্রখ্যাত ছাত্রগণ সোসাইটির আদর্শে একটি সাহিত্য-সভা প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এই সভার প্রধান কার্য সাহিত্য ও বিজ্ঞান বিষয়ক বিবিধ আলোচনা। সম্পাদক এই সভার নাম উক্ত বিবরণে না দিলেও, ইহা যে ‘ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান সোসাইটি’ নামে অভিহিত হয় তাহা বুঝা যায়। প্রতি মাসে এই সোসাইটির অধিবেশন হইত। একটি অধিবেশনের সংবাদ আমরা সংবাদপত্রে পাইয়াছি।* পাদ্রী সি. এইচ. এ. ড্যাল এবং পাদ্রী জেম্‌স্‌ লঙ্‌ এই সভার অধিবেশনে উপস্থিত থাকিয়া ছাত্রদের উৎসাহ দান করিতেন, নিজেরা নিয়মিত ভাবে আলোচনায় যোগ দিতেন। এই সভার প্রধান উদ্যোগী ছিলেন পরবর্তীকালের বিখ্যাত ব্রাহ্মনেতা কেশবচন্দ্র সেন। সভার সভাপতি প্রেসিডেন্সি কলেজের বিজ্ঞানাদ্যাপক এইচ. হেলিউর। প্রেসিডেন্সি কলেজের ছাত্র এবং কেশবচন্দ্রের সহকর্মী প্রতাপচন্দ্র মজুমদার এই সভা সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :

“With the aid of these gentleman [Dall and Long], and with some of his friends, Keshub established about this time a literary society, called the British India Society, with the somewhat pompous object of ‘the cultivation of literature and science’.”†

৩

সোসাইটির বাৎসরিক অধিবেশন হইল ১৮৫৮ সনের ১৪ই জানুয়ারী। জেম্‌স্‌ হিউম যথারীতি সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন। সম্পাদকের বার্ষিক কার্যবিবরণ পঠিত হইবার পর ১৮৫৮ সনের জ্যেষ্ঠ অধ্যক্ষ-সভা নিম্নরূপে গঠিত হইল :

* The Englishman 22 August 1857.

† Keshub Chunder Sen. By P. C. Mozumder. Third Edition. P. 65.

জেম্‌স্ হিউম—সভাপতি

নরমান চেভার্স, এম্-ডি

রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ

} —সহ-সভাপতি

ডব্লিউ. গর্ডন ইয়ং, সি. এম্.

পাদ্রী জেম্‌স্ লঙ্

কিশোরীচাঁদ মিত্র

} —গ্রন্থাধ্যক্ষ

হরমোহন চট্টোপাধ্যায়

—কোষাধ্যক্ষ

রামচন্দ্র মিত্র

—সম্পাদক

ইহার পরে সভার বৈষয়িক কার্যাদি নিষ্পন্ন হয়। সোসাইটি স্বকীয় প্রবন্ধ-পুস্তকসমূহ বিভিন্ন শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানকে পাঠাইতেন। প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যক্ষ জেম্‌স্ সাটক্লিফ চতুর্থ সংখ্যক প্রবন্ধ-পুস্তক কলেজের গ্রন্থাগারের জন্ত প্রাপ্ত হন। ইহার নিমিত্ত পত্র দ্বারা তিনি সোসাইটি-কর্তৃপক্ষকে ধন্যবাদ জানান। এ বিষয়টি সভায় বিজ্ঞাপিত হইল। সোসাইটির অধিবেশনে পঠিত কোন কোন প্রবন্ধ ইতিপূর্বে সংবাদপত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। তবে ইহার জন্ত গ্রন্থ-সভার অনুমতি লইতে হইত। আমরা দেখিয়াছি, সোসাইটির সর্বপ্রথম অধিবেশনে পঠিত ডাঃ সূর্য্যাকুমার গুডিব চক্রবর্তীর ‘কলিকাতার পৌর স্বাস্থ্য’ শীর্ষক প্রবন্ধ ‘বেঙ্গল হরকরা’য় প্রকাশিত হইয়াছিল। ‘ক্যালকাটা ক্রিষ্টিয়ান অবজার্ভার’-সম্পাদকের অভিপ্রায়ানুসারে ম্যাকলিয়ড ওয়াইলি স্বীয় প্রবন্ধ “On modern enterprises of benevolence in Great Britain” প্রকাশের অনুমতি যাচাঞা করেন। একটি প্রস্তাবে সভা সপ্তম নিয়মটির প্রতি মিঃ ওয়াইলির দৃষ্টি-আকর্ষণ করিয়া বলেন যে, সোসাইটির কার্যে ওয়াইলির তৎপরতার কথা স্মরণ করিয়া তাঁহাকে উক্ত পত্রিকায় প্রবন্ধ প্রকাশের অনুমতি দেওয়া হইল, তবে তিনি যেন ইহা যে বেথুন সোসাইটির সভায় পঠিত হইয়াছিল তাহার যথাযথ স্বীকারোক্তি করেন।

এই প্রসঙ্গে আর একটি বিষয় লইয়া সভায় বিতর্ক উপস্থিত হয়। নবীনকৃষ্ণ বসুর “On the landed tenure in Bengal” শীর্ষক প্রবন্ধটি কলিকাতার একটি ইংরেজী দৈনিকে সম্পাদকীয় রূপে প্রকাশিত হয়। ‘বেথুন সোসাইটিতে পঠিত’—এরূপ কোন স্বীকারোক্তি উহাতে ছিল না। সভাপতি হিউম বলেন যে, সোসাইটির সপ্তম নিয়মটি সংশোধিত হওয়া আবশ্যক। সভায় সর্বসম্মতিক্রমে স্থির হয় যে, যতদিন না এই নিয়মটি সংশোধিত হয় ততদিন পর্য্যন্ত প্রত্যেক প্রবন্ধ-পাঠক তথা সদস্তকে ইহা মানিয়া চলিতে হইবে। উক্ত লেখকের দৃষ্টিও এই নিয়মটির প্রতি বিশেষভাবে আকর্ষণ করিবার কথা হইল। সোসাইটির সপ্তম নিয়মটি হইল এইরূপ :

“The written discourses after they are read, shall be the property of the Society and Committee of Papers may, if they think fit, cause a selection of them to be printed or published with the concurrence of the author.”

এই নিয়মটির যুক্তিযুক্ততা সম্বন্ধে কিছু আলোচনা হইল। পাদ্রী ড্যাল পরবর্তী সাধারণ সভার বিবেচনার নিমিত্ত উক্ত নিয়মের নিয়রূপ সংশোধনীয় উপস্থাপিত করিলেন :

"That Ms. lecture be handed to the Committee of Papers for publication in the proceedings of the Society if the consent of the author be obtained on the night of the delivery."

সোসাইটি সরকারী এবং বেসরকারী প্রতিষ্ঠানসমূহ হইতে পুস্তক ও পত্রিকাদি প্রাপ্ত হন। ইহার মধ্যে তিনখানির উল্লেখ পাইতেছি, যথা—১। মেজর ব্যাল্ক শ্বিথকৃত "Statistical and Geographical Report of the 24 perganahs district"; ২। শিক্ষা-অধিকর্তার নিকট হইতে প্রাপ্ত "Report of public Instruction in the Lower Provinces for 1856-57"; ৩। প্রথম সংখ্যা "Enquirer's Journal and Railway Chronicle"।

এই সকল পুস্তক প্রাপ্তির জন্ত সভা গ্রন্থকার ও প্রকাশককে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন। সভার কার্য্য সদস্যের স্বর্গরূপে পরিচালনের নিমিত্ত কর্ম্মাধ্যক্ষদেরও বিশেষভাবে অভিনন্দিত করা হয়।*

৪

১৮৫৮ সনেও সোসাইটির কার্য্য কতকটা ভালভাবেই চলিল। এ বিষয়ে সভাপতি হিউমের প্রথম বিশেষ স্মরণীয়। তিনি স্বয়ং সোসাইটির অধিবেশনে "মারমিয়ন" এবং "দি লেডি অফ দি লেক" হইতে বিভিন্ন অংশ পাঠ করিয়া সদস্যবৃন্দের আনন্দবর্দ্ধন করিয়াছিলেন। ডাঃ হৃদয়কুমার গুডিং চক্রবর্তী, পাদ্রী এইচ. এ. ড্যাল প্রমুখ বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ এবারেও পারগত সমাজ-কল্যাণকর প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন। এ বৎসরে পরবর্তী কালের সুবিধায় ডাঃ মহেন্দ্রলাল সরকার কর্তৃক এক প্রবন্ধ পাঠের বিষয় অবগত হইতেছি। ১৮৫৮ এবং ১৮৫৯ সনে পঠিত প্রবন্ধের এবং বক্তৃতাতির তালিকা পরে দিতেছি।

১৮৫৯ সনের জাছুয়ারী মাসে অস্থিতি বার্ষিক অধিবেশনে সোসাইটির সভ্যগণ জেমস হিউমকেই সভাপতি পদ দান করিলেন। কিন্তু অল্পকালের মধ্যেই তিনি ভয়ানক অসুস্থ হইয়া পড়ায় ইহার কার্য্যে বিষম বিঘ্ন উপস্থিত হইল। বেথুন সোসাইটির মত একটি সাংস্কৃতিক সভায় সভাপতির উপস্থিতি এবং সক্রিয় সহযোগিতা আবশ্যিক। হিউমের দ্বারা ইহা আর সম্ভব হইল না। ১৮৫৯ সনের এপ্রিল মাসে সোসাইটির মাসিক অধিবেশন হইল না। জুন মাসে প্রবন্ধ-পাঠের ব্যবস্থা করা গেল না। আবার সদস্যদের চাঁদাও ঢের বাকী পড়িল। এই সময় অসুস্থতা বাড়িয়া যাওয়ায় সভাপতি হিউম অকস্মাৎ বিলাতযাত্রা করিলেন। এরূপ অবস্থায় স্বভাবতঃই সোসাইটির পূর্ব্বতন সদস্যগণ প্রমাদ গণিলেন। সোসাইটি

* ২২শে জাছুয়ারী ১৮৫৮-এর 'বেঙ্গল হরকরা' হইতে তথ্যগুলি গৃহীত।

এই দীর্ঘ আট বৎসরের ভিতর যে কাজ করিয়াছেন তাহাতে ইহার অস্তিত্বের সার্থকতা সর্বিশেষ প্রমাণিত হইয়াছে। এখানে শুধু শিক্ষিত ভারতীয়েরাই সম্মিলিত হন নাই, সামরিক ও বেসামরিক বিভাগের সরকারী কর্মীবৃন্দ, শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানের অধ্যাপকগণ এবং বেসরকারী বিদ্বৎ ইউরোপীয়েরাও ইহাতে সানন্দে যোগ দিয়াছেন। ভারতবাসী এবং ইউরোপীয় সাহিত্য-রসিকদের সমবেত প্রয়াসে ইহা একটি আদর্শ জনকল্যাণকর প্রতিষ্ঠানে পরিণত হয়। এইরূপ প্রতিষ্ঠান উঠিয়া যায় ইহা কাহারও কাম্য নহে। সহ-সভাপতি ডাঃ নর্মান চেভার্স এবং সম্পাদক রামচন্দ্র মিত্র সোসাইটিকে পুনরায় একটি জীবন্ত প্রতিষ্ঠানে রূপদানে যত্নপর হইলেন। এই নব রূপায়ণের কথা বলিবার পূর্বে ১৮৫৮ সনে এবং ১৮৫৯ সনের কিয়ৎকাল যেসব মূল্যবান প্রবন্ধ পঠিত বা বক্তৃতাাদি প্রদত্ত হইয়াছিল তাহার উল্লেখ করি :

- "1. On the Adaptation of the Eye to varying distances—By Babu Mahendralal Sinker.
2. Readings from 'Marmion' and 'The Lady of the Lake'—By James Hume, Esq.
3. On the philosophy of conscience—By the Rev. C. H. A. Dall.
3. On the most distinguishing Characteristics of Modern Civilisation—By Babu Kall Kumar Das.
4. On Native Education—By Dr. S. G. Chuckerburty.
5. On China and the Chinese—By Chaloner Alabaster.
6. On the Best Mode of Instructing the Females of India—By Babu Harroopersad Chatterjee.
7. On Manhood—By C. H. A. Dall.
8. On Conscience, its Nature, Functions with a brief review of the leading theories regarding it—By Mr. George Smith.
9. On the Theory of Punishment —By Charles Pijjad, Esq.
10. On Astronomy—By Professor Burgess.
11. On the Individual and Social Benefits of Physical Education—By Dr. Evans."

এই তালিকা হইতেও সে যুগের বহু গ্যাতনামা সাহিত্যিক এবং সাহিত্য-রসিকগণের নাম পাওয়া যাইতেছে। তাঁহারা সাগ্রহে সোসাইটির কার্যে যোগদান করিতেন। অন্ত্যন্ত উৎসাহী সদস্যরাও ছিলেন যাঁহারা প্রবন্ধ-পাঠের পর আলোচনায় যোগ দিয়া সভার কার্য সাফল্যমণ্ডিত করিতেন। ১৮৫৮ এবং ১৮৫৯, এই দুই বৎসরের কর্মাদ্যক্ষদের নাম আমরা পাই নাই। সোসাইটি প্রতিষ্ঠার দ্বিতীয় বৎসর হইতেই রামচন্দ্র মিত্র ইহার সম্পাদক এবং হরমোহন চট্টোপাধ্যায় কোষাধ্যক্ষ পদে বৃত থাকিয়া নিষ্ঠার সঙ্গে কার্য পরিচালনায় সাহায্য করিয়াছিলেন। একটি বিবরণে* সোসাইটির প্রতিষ্ঠাবর্ষ ১৮৫৯ সন পর্যন্ত ইহার সহকারী সভাপতিদের নাম এইরূপ পাইতেছি ; উক্ত দুই বৎসরের সহ-সভাপতিদের নামও ইহার মধ্যে রহিয়াছে, যথা :

* The Proceedings of the Bethune Society for the Sessions of 1859-60, 1860-61 ; "Introduction."

কর্নেল গুড্‌উইন, ক্যাপটেন ডব্লিউ. এন্. লীজ, এল্-এল্-ডি, ডাঃ বেডফোর্ড, ডাঃ চেভার্স, ডাঃ সূর্য্যকুমার গুডিব চক্রবর্তী, পাদ্রী ছে. লঙ্, রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ, রামগোপাল ঘোষ, হরিমোহন সেন এবং রাধানাথ সিকদার ।

৫

একটু আগেই বলিয়াছি, হিউমের ভারতবর্ষ ত্যাগের পরে, সোসাইটিকে পুনরায় সক্রিয় অবস্থায় আনিবার জন্ত সহকারী সভাপতি ডাঃ চেভার্স ও অপর কয়েকজন প্রাচীন সদস্য বিশেষ প্রয়াসী হইয়াছিলেন। পাদ্রী আলেকজান্ডার ডাফ তখন ভারতবর্ষে বিশেষ গ্যাত হইয়াছেন। কলিকাতা তাঁহার কর্মক্ষেত্র। সোসাইটির পক্ষে ডাঃ চেভার্স এবং সম্পাদক রামচন্দ্র মিত্র তাঁহার সঙ্গে আলাপ-আলোচনা শুরু করিলেন। ডাঃ ডাফ দুইটি বিষয়ে সোসাইটির নিয়মাবলী সংশোধনের আবশ্যকতার কথা তাঁহাদিগকে বুঝাইয়া বলিলেন— গ্রীষ্ম ও বর্ষাকালে সোসাইটির অধিবেশন বন্ধ রাখিতে হইবে এবং সোসাইটির মূল নিয়মে ‘ধর্ম’ বিষয়ের আলোচনা যে নিষিদ্ধ করা হইয়াছে তাহা সংশোধন করিতে হইবে। শেষোক্ত বিষয়ে তাঁহার মত এই ছিল যে, কোন বিশেষ ধর্ম সম্বন্ধে আলোচনা না করিলেও, ধর্মের ঐতিহাসিকতা এবং বিভিন্ন ধর্মের মূল তত্ত্বগুলি আলোচনায় কাহারও আপত্তি থাকা উচিত নহে। এই দুইটি বিষয়ে ডাফের মত যাচাই করিয়া লইবার জন্ত সোসাইটির সদস্যদের এক সাধারণ অধিবেশন আহূত হইল। ডাঃ চেভার্সের সভাপতিত্বে ১৮৫২ সনের ২ই জুন এক সাধারণ সভা অনুষ্ঠিত হয়। এই সভায় ডাঃ চেভার্স সোসাইটির সভাপতি-পদ গ্রহণের জন্ত আলেকজান্ডার ডাফকে অনুরোধ করিবার প্রস্তাব করেন; সম্পাদক রামচন্দ্র নিজে ইহা সমর্থন করিলেন। এই প্রস্তাব গ্রহণের কথা জানা না গেলেও, মনে হয় এই সভায়ই ডাঃ ডাফ সর্বসম্মতিক্রমে সভাপতি-পদে বৃত্ত হন। কিন্তু তৎকর্তৃক এই পদ গ্রহণের পূর্বে তাঁহার অভিমত দুইটি গৃহীত হওয়া আবশ্যক। এইজন্ত পরবর্তী ১৫ই জুলাইয়ের সাধারণ সভায় ডাঃ চেভার্স উক্ত মর্মে দুইটি প্রস্তাব উত্থাপন করিলেন। ইহা লইয়া আলোচনা ও বিতর্ক হইল বটে, কিন্তু এ দুইটি গ্রহণে অধিকাংশের সম্মতি রহিয়াছে বুঝা গেল। ডাফও সভাপতির পদ গ্রহণ করিলেন। কেননা দেখা যাইতেছে, পরবর্তী ১১ই আগষ্ট (১৮৫২) আলেকজান্ডার ডাফই সাধারণ মাসিক সভায় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার সভাপতিত্বেই দুইটি প্রস্তাবের আকারে তাঁহার অভিমত গ্রহণ করিয়া নিয়মাবলী পরিবর্তিত হইল। দুইটি প্রস্তাবই ডাঃ চেভার্স উত্থাপন করিয়াছিলেন :

"That the meeting of the Society shall hereafter be held on the second Thursday of every month, for six months, from the beginning of November, until the beginning of April; except on special occasions, when gentlemen desirous of reading lectures during the vacation, may be permitted to do so with the consent of the President and officers of the Society."

অর্থাৎ, প্রতি মাসের দ্বিতীয় বৃহস্পতিবারে সোসাইটির মাসিক অধিবেশন হইবে; অধিবেশন হইবে নবেম্বর মাস হইতে এপ্রিল মাস পর্য্যন্ত। কোন সদস্য যদি বিশেষ বিষয়ে বক্তৃতা দিতে বা প্রবন্ধ পাঠ করিতে চাহেন তাহা হইলে সভাপতি এবং কর্মধ্যক্ষদের অনুমতি লইয়া তাহা করিতে হইবে। দ্বিতীয় প্রস্তাবটি এই :

"The grand and distinctive object of the Society being to promote among the educated natives of Bengal a taste for literary and scientific pursuits, discourses written or verbal, in English, Bengali or Urdu, may be delivered at the Society's meetings, on any subject which may be fairly included within the range of general Literature and Science."

এখনে দেখা যাইতেছে, 'religion' বা 'ধর্ম' কথাটির উল্লেখ তুলিয়া দেওয়া হইয়াছে, এবং এমন ভাবে প্রস্তাবটি রচিত হইয়াছে যে, সাধারণ সাহিত্য ও বিজ্ঞান বিষয়ক আলোচনার মধ্যেই ডাকের অভিমত অনুযায়ী কাব্য করা চলিবে, অর্থাৎ ধর্মের ঐতিহাসিকতা এবং মূল তথ্যাদির আলোচনা ইহা হইতে বাদ যাইবে না।

সোসাইটির কার্য এইরূপে নূতন ভাবে নব পরিবেশে সুরু হইল। রাজা রাধাকান্ত দেব, রাজা কালীকৃষ্ণ এবং কলিকাতার লর্ড বিশপ ইহার 'পেট্রন' বা পৃষ্ঠপোষক হইলেন। সোসাইটির নবরূপায়ণে সহকারী সভাপতি ডাঃ নর্মান চেভার্স ও সম্পাদক রামচন্দ্র মিত্রের নাম সর্বাগ্রে উল্লেখযোগ্য। তাঁহাদের প্রয়াসের কথা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। বেথুন সোসাইটির একটি নিজস্ব হল ও গ্রন্থাগারের অভাব বিশেষ ভাবে অনুভূত হইতেছিল। সোসাইটির নবরূপায়ণে এ দুইটি যে একান্ত আবশ্যক, ইহা সকলেই হৃদয়ঙ্গম করেন।

পরিষৎ-পুথিশালায় রক্ষিত

বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ

৫৯৮। মহাভারত—মৌযল পর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১-১২, সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্যন্ত লেখা। লিপি কদর্য ও অশুদ্ধিপূর্ণ। পরিমাণ ১৩×৪১০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১০৯২ সাল। পুথির আদি ও অন্তে মৌযল পর্ব লেখা থাকিলেও মধ্যের বিষয় অস্থান্যামার মণিহরণ ও চন্দ্রলোকে গিয়া অভিমহ্যুর সহিত অর্জুনের সাক্ষাৎকার। আরম্ভ—

৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ।

অথো মৈসল পর্ব লিখাতে ॥

হস্তিনাপুরেতে বৈসে রাজা ধর্মরায়।
পুত্রের অধিক করি পালেন প্রজায় ॥
নানাবিধ যজ্ঞ দান করে নরপতি।
নিত্যোদগত আনন্দিত নানা বাণ নিতি ॥
শুনিয়া দ্রৌপদী দেবী ব্যাকুলিত মন।
পুত্র ভ্রাতৃশোকে দেবী করএ রোদন ॥
হা হা পুত্র করি দেবী কান্দে উচ্চস্বরে।
কেশ ছিণ্ডি পেলাইল ধরণী উপরে ॥
ব্যস্ত হয়্যা বৃকোদর তুলি বসাইল।
উত্তম ভূঙ্গারজলে মুখ পাখালিল ॥

শেষ—

অভিমহ্য বলে শুন বীর ধনঞ্জয়।
আমারে বলহ কেন আপন তনয় ॥
তুমি ত মহ্মুদেহ আমি ত দেবতা।
তোমায় আমায় কোথা সম্বন্ধ গোত্রতা ॥
আমি চন্দ্র অভিমহ্য বলি কারে বল।
আমারে ছুইলে তোমায় কহু নএ ভাল ॥

ভস্মরাশি হবে যদি পরশ আমারে।

শুনিয়া কুপিত হৈল ধনঞ্জয় বীরে ॥

মোহ এড়ি দিয়া গেলা গোবিন্দের পাশে।

শুনিয়া এ সব কথা কৃষ্ণচন্দ্র হাসে ॥

কৃষ্ণ বলে ধনঞ্জয় পাইলে প্রত্যয়।

আমার বচন জান কহু মিথ্যা নয় ॥

প্রবোধ পাইয়া পার্থ কৃষ্ণের সহিত।

পুনরপি নিজ ঘরে আসি উপনীত ॥

কহিল এ সব কথা সভাকার স্থানে।

শুনিয়া সভাই শোক পাসরিল মনে ॥

বিজয় পাণ্ডবকথা শুনিলে সদাই।

ইহলোকে পরলোকে সকল এড়াই ॥

শুনি জন্মেজয় রাজা আনন্দিত মনে।

কাশীরাম দাস কহে শুনে সর্বজন ॥

ইতি মৈসল পর্ব সমাপ্ত ॥ জথা দৃষ্টঃ
[ইত্যাদি]। লিখিতঃ শ্রীথেজনাথ ঘোষ
সাং কোটা সন ১০৯২ সাল তাং ২৮ কার্ত্তীক
ইতি।

৫৯৯। মহাভারত—স্বর্গারোহণপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১-১৮, ২০-৪৪, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি লেখা। পরিমাণ ১৩১০×৪১০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১০৪৮ সাল। আরম্ভ—

৮৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণঃ।

স্বর্গ আরোহণ লিখিতে ॥

তবে জন্মেজয় রাজা আনন্দিত হয়্যা।

মুনিবরে জিজ্ঞাসিল বিনয় করিয়া ॥

পিতামহচরিত্র শুনিতে কর্ণামৃত ।
তব মুখে শুনি আমি হইব পবিত্র ॥
কিরূপে গেলেন স্বর্গ পঞ্চ সহোদর ।
বিস্তার করিয়া মোরে কহ মুনিবর ॥
মুমি বলে শুন পরিক্রান্তের নন্দন ।
জেরূপে গেলেন স্বর্গ ধর্মের নন্দন ॥

শেষ—

তবে যুধিষ্ঠির রাজা হইল জেমন ।
গঙ্গাস্নান করি হৈলা নির্মল গেহান ॥
মর্তের জতেক মোহ সব দূরে গেল ।
ভাই বন্ধু শোক রাজা সব পাসরিল ॥
গোবিন্দেরে ভাই জ্ঞান আছিল রাজার ।
পূর্ণ ব্রহ্ম বলিএ জানিল সারোদ্ধার ॥
পুন গঙ্গাস্নান করি করিল তর্পণ ।
গোবিন্দে করএ ধ্যান করি একমন ॥
যুধিষ্ঠিরে নিজ পদ দিলা নারায়ণ ।
সাধু প্রশংসা করিলা দেবগণ ॥
কাঁপ্ত কুলেতে জন্ম নাম কাশীরাম ।
ভারথ পাঁচালি করি নিত্য কৃষ্ণনাম ॥
ভারথপঞ্চজরবি মহামুনি ব্যাস ।
পাঁচালি প্রবন্ধে রচিলেন কাশীদাস ॥

ইতি স্বর্গারোহন সম্পূর্ণ হইল ॥ ইতি সন
১০৪৮ সাল তারিখ...ফাগুন মঙ্গলবার দ্বাদশি
কৃষ্ণপক্ষ দিবা গোখলির সময় সম্পূর্ণ হইল ॥

—

৬০০। মহাভারত—স্বর্গারোহণপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১-২,
১১-৩৪, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ।
প্রতি পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি করিয়া লেখা।
পরিমাণ ১৩।০ X ৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল
১১০৩ সাল। আরম্ভ—

৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণঃ ॥

অথ স্বর্গ আরোহন পর্ব লিখিতে ॥
তবে জন্মেজয় রাজা আনন্দিত হয়্যা ।
মুনিবরে জিজ্ঞাসা করে বিনয় করিয়া ॥
পিতামহচরিত্র শুনিতে কর্ণামৃত ।
তব মুখে শুনিএ হইলাম পবিত্র ॥
কিরূপে গেলেন স্বর্গ পঞ্চ সহোদরে ।
বিস্তারিয়া কহ মুনি শুনিব সত্তরে ॥
মুনি বলে শুন রাজা কথা পুরাতন ।
জেরূপে গেলেন স্বর্গ ভাই পঞ্চ জন ॥

শেষ—

এত শুনি নারায়ণ ঈষত হাসিয়া ।
কহিতে লাগিলা কিছু গুরুড়ে চাহিয়া ॥
গোবিন্দ বলিল শুন বিনতানন্দন ।
যুধিষ্ঠিরে লয়্যা তুমি করহ গমন ॥
করাহ লইয়া স্নান মন্দাকিনীজলে ।
তবে ত হইব রাজা নির্মল শরীরে ॥
বৈকুণ্ঠে আসিয়া মনে দ্বিধা নাহি ঘুচে ।
যুধিষ্ঠিরশরীরে এখন মায়া আছে ॥
গঙ্গাস্নান করিলে সকল জাবে দূরে ।
নিষ্পাপ হইব তবে রাজা যুধিষ্ঠিরে ॥
এত শুনি খগপতি করিল গমন ।
গঙ্গাতীরে লয়্যা গেল ধর্মের নন্দন ॥
তবে যুধিষ্ঠির রাজা হইল নতমান ।
গঙ্গাস্নান করি তবে হৈলা নির্মল জ্ঞান ॥
মর্তের জতেক মায়া সব দূরে গেল ।
ভাই বন্ধু শোক রাজা সব পাসরিল ॥
গোবিন্দেরে ভাই জ্ঞান আছিল রাজার ।
পূর্ণ ব্রহ্ম বলি জ্ঞান হইল এবার ॥
ভারতপঞ্চজরবি মহামুনি ব্যাস ।
স্বর্গপর্ব রচিলা কাশীরাম দাস ॥

ইতি মহাভারতের পয়ার কাশীরাম দাস
বিরচিতঃ স্বর্গারোহণপর্ব সমাপ্ত ॥ জথা

দ্বিষ্টং [ইত্যাদি] । লিখিতঃ শ্রীবলরাম
দাসঃ সাং বালিষ্ঠা গ্রাম ॥ সন ১১০৩ সাল
তাং ২১ চৈত্র ।

—

৬০১। মহাভারত—স্বর্গারোহণপর্ব ।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ১-২৩,
২৮-৩১, অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলট কাগজ ।
এক এক পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ১০ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত
লেখা । পরিমাণ ১৩।০ × ৪।০ ইঞ্চি । মধ্য ও
শেষ খণ্ডিত । লিপিকরের নাম ধাম প্রভৃতি
নাই । প্রথম পত্রের প্রথম পৃষ্ঠায় ১১৫০ সাল
লেখা আছে ।

কৃষ্ণের সহিত পাতালে বলি রাজার নিকট
যুধিষ্ঠিরের গমন, যদুবংশ ধ্বংস, কৃষ্ণের
দেহত্যাগ এবং তাহার পরে যুধিষ্ঠিরাদির
স্বর্গারোহণ পুথিতে বর্ণিত হইয়াছে । আরম্ভ—
শ্রীশ্রীরামঃ ।

ইতি স্বর্গারোহন পর্ব ॥

জন্মেজয় বলে মুনি করি নিবেদন ।
অতঃপর কি করিলা পিতামহগণ ॥
রূপা করি কহ সব মুনি মহাশয় ।
মুনি বলে শুন পরীক্ষিতের তনয় ॥
নানাবিধ স্থখভোগে আছে পঞ্চ জনে ।
এক দিন গেল রাজা গোবিন্দের সনে ॥
বলি রাজা পাতালে আছেন মহামতি ।
তারে সম্ভাষিতে জান ধর্ম নরপতি ॥
ধর্মরাজ সঙ্গে করি জান নারায়ণ ।
বলি সম্ভাষিতে জান পাতাল ভুবন ॥

ভণিতা—

মহাভারতের কথা অপূর্ব আখ্যান ।
কাশীদাস কহে সদা শুনে পুণ্যবান ॥
এই দুইটি ভণিতাও দ্রষ্টব্য—

দ্বিজপদবজ পায়্যা কাশীর নন্দন ।
জনকের আজ্ঞা পাঞা করিলা রচন ॥

—১২ পত্র ।

কাশীর নন্দন কহে রচিয়া পয়ার ।
অবহেলে শুনে খেন সকল সংসার ॥

—২৮ পত্র ।

শেষ—

মুনি বলে অপূর্ব শুনহ নৃপবর ।
তোমার গোষ্ঠীর কথা অতি মনোহর ॥
দেখিল বান্ধব সব মরিল সমরে ।
গরুড়ের পৃষ্ঠে চড়ি দেখে যমপুরে ॥
মায়াতে বেষ্টিত ছিল জত ছিল শোক ।
সব ছাড়ি খগপৃষ্ঠে গেল বিষ্ণুলোক ॥
দেখিলা বৈকুণ্ঠপুরী অতি অমুপাম ।
ত্রিভুবনে দিতে নাঞি তাহার উপাম ॥
সভে বিষ্ণু চতুর্ভূজ শঙ্খচক্রধর ।
সব বিষ্ণুমূর্তি দেখে ধর্ম নৃপবর ॥
নারদ সনন্দ শুক কপিল সনাতন ।
লোমস গোতম তথা থাকে সর্বরক্ষণ ॥
ধর্মার্থ নাহি তার অয়ের বিচার ।
আপ্ত পর ভাব নাঞি বিষ্ণু অবতার ॥

৬০২। মহাভারত—যানপর্ব ।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ১-১৪,
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলট কাগজ । প্রতি
পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি করিয়া লেখা । পরিমাণ
১৪ × ৪৫০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১১৮২ সাল ।
যদুবংশ ধ্বংসের পর কৃষ্ণের স্বধামগমন ও
যুধিষ্ঠিরাদির স্বর্গারোহণের উদ্যোগ পুথির
বর্ণনীয় বিষয় । আরম্ভ—

৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

শ্রীশ্রীমহাভারথ জ্ঞানপর্ক লিঙ্কতে ॥
জয় পরাসরস্বত জগতে বাখানি ।
সত্যবতী উদরে জন্মিলা ব্যাস মুনি ॥
বাক্যময় অমৃত জাহার সরে মুখে ।
জার কথা শ্রবণে তরিল তিন লোকে ॥
সিংহাসনে বসিয়া নৃপতি জন্মেজয় ।
জিজ্ঞাসিল মুনিবরে করিয়া বিনয় ॥
অতঃপর কি করিলা পঞ্চ সহোদর ।
কি করিলা দুই ভাই রাম দামোদর ॥
স্বর্গ আরোহণ কথা কহিবে আমাতে ।
পিতামহ পঞ্চ জন পড়িলা কেমতে ॥

শেষ—

কৃষ্ণের মরণ শুনি অন্তঃপুরজন ।
হাহাকারে কান্দে সবে হয় অচেতন ॥
সুভদ্রা দ্রৌপদী আর জত পুরনারী ।
হাহা কৃষ্ণ করি কান্দে ভূমের উপরি ॥

... ..

তবে ধর্ম নরপতি বিচারিলা মনে ।
গোবিন্দ করিল আজ্ঞা স্বর্গ আরোহণে ॥
রাজ্যভার সমর্পিল রাজা পরীক্ষিতে ।
পঞ্চ ভাই যাত্রা কৈল দ্রৌপদী সহিতে ॥
বিজয় পাণ্ডবকথা অমৃতলহরি ।
কাহার শকতি ইহা বর্ণিবারে পারি ॥
গোবিন্দের স্বর্গযাত্রা জেই জন শুনে ।
পরিণামে পায় হরি ব্রহ্ম সনাতনে ॥
কাশীরাম দাস কহে পাঁচালীর মত ।

এত দূরে যানপর্ক হইল সমাপ্ত ॥

ইতি শ্রীমহাভারথ জ্ঞান পর্ক হইল সমাধা ।
জথা দিষ্টং [ইত্যাদি] । লিখিতঃ শ্রীহরিমোহন
দাস ঘোষ সাকিম বউদা সাং উদয়গঞ্জ তপে
বরদ সরকার মান্দারন সন ১১৮২ সাল তারিখ
১৪ আশ্বিন রোজ বৃহস্পতিবার ইতি ॥

৬০৩। মহাভারত—অভিষেকপর্ক।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ২-৭,
অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক
পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১১ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা।
পরিমাণ ১৪×৪৫০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১১৮৭
সাল। দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ—

গুরু মোকে পুছিলেন করিয়া প্রত্যয় ।
মুই পাপী মিথ্যা বলিলুঁ না করিল ভয় ॥
এই কথা ভাবিতে হৃদয় মোর দহে ।
কহিতে কখন রাজার চক্ষুর লোহ বহে ॥
অভিমত্যা পাঠাইলুঁ নাহিক বিচার ।
তারে পাঠাইয়া দিলুঁ ব্যহ ভেদিবার ॥
দ্রোণ বীর বাহমুখে রহিল ছাওয়াল ।
এ সব বিচার না করিলুঁ শিশুকাল ॥
প্রাণ সম ভাগিনা বলি কান্দেন নারায়ণ ।
সেই লাজে নাহি চাই কৃষ্ণের বদন ॥

শেষ—

বনমধ্যে তোমারা জতেক দুঃখ পাইল ।
আমি তোমা সভাকারে এত দুঃখ দিল ।
এখনে বিবিধ সুখ ভুঞ্জহ সকলে ।
জার জেই শ্রদ্ধা জায়ে ভুঞ্জ কুতূহলে ॥
আজ্ঞা দিলা ধৃতরাষ্ট্র কৌরবের পতি ।
.....মাথে ধর্ম মহামতি ॥
বহু রত্ন পুরী দুর্ঘোষনদাসীগণ ।
তাহা সভাকারে পাইল ধর্মের নন্দন ॥
বৃদ্ধ রাজা বলে গুন পবননন্দন ।
তুমি ভোগ কর দুঃশাসনের ভুবন ॥
দুশ্মুখের পুরী দেখ অতি সুন্দর ।
বহু রত্ন পৃথিবী যুবতি মনোহর ॥
এমত আগাস পাএ ।
দুশ্মুখ আগাস পায় নকুল মহাশয় ॥

... ..

ভারতের পুণ্যকথা অমৃতের সার ।
 দুই লোকে শ্রবণে করএ উপকার ॥
 একমনে শুনে জেই বিজয় পাওব ।
 সেই জন.....নাহি পরাভব ॥
 এই হৈল অভিষেক পর্বের বিধান ।
 পয়ারে রচিল কাশী শুন পুণ্যবান ॥
 ইতি অভিষেক পর্ব সমাপ্তঃ ॥ ১১৮৭ সাল
 তারিখ ১৬ আশ্বীন শুক্রবার ।

—

৬০৪। মহাভারত—স্বপ্নপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১-৪,
 ৮, ১২, ১৪-১৭, ১৯-২৫, অসম্পূর্ণ। ইহা
 ছাড়া ৯, ১১ ও ১৩ পত্রের কিছু অংশ
 এবং অল্প এক পত্রের প্রথম পৃষ্ঠা আছে।
 বাঙ্গালা তুলট কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায় ৯
 পঙ্ক্তি লেখা। পরিমাণ ১৩।০ X ৪।০
 ইঞ্চি। লিপিকাল ১২৪০ সাল। আরম্ভ—

শ্রীমহাভারত স্বপ্নপর্ব লিঙ্কিতে ॥

বৈবস্বত মনু জে বিলঙ্গ দেশের রাজা ।

ধূপ দীপ দিয়া মুনিবরে কৈল পূজা ॥

বেদ রামায়ণ আর পুরাণ ভারতে ।

এ আদি জতেক তীর্থ আছয়ে জগতে ॥

বুঝাইয়ে সকলে বুঝ পুনঃ ২ ।

আদি অন্ত মধ্যে জত হরিগুণ গান ॥

... ..

স্বপ্নপর্ব ভারত সম্পূর্ণ না হইল ।

মড় ব্যথা মোর মনে জাগিয়া রহিল ॥

মুনি বলে শুন পরীক্ষিতের নন্দন ।

স্বপ্নপর্ব গুপ্ত কথা ব্যক্ত নহে পুন ॥

তৃতীয় পত্রে জগন্নাথ দাস নামক এক
 পুরাণ-অনুবাদকর্তার উল্লেখ পাওয়া যায়।
 যথা—

জগন্নাথে কাশী দাসে কৃপা কৈল বাস ।

পুরাণ ভাঙ্গিছে মাত্র এই দুই দাস ॥

মধ্য অংশ—

শুন রাজা দুখ্যোধন তুমি বড় মন্দ ।

গোউড় হাউড় বলি গোবিন্দেয়ে নিন্দ ॥

কৃষ্ণনিন্দা কৈলে রাজা হবে অধোগতি ।

আর কিছু স্বপ্ন তোরে কহি নরপতি ॥

নিদ্রাতে স্বপনে কেহ পবে পুষ্পহার ।

দোচারিণী ঘরে পরে স্ত্রী হয়ে তাহার ॥

নিদ্রাতে স্বপনে রাজা কেহ দেখে হাঙ্গ ।

অতি হীন গতি আন দ্বারে পরবেশ ॥

স্বপনেতে জেই নারী পরে রঙ্গশাড়ী ।

ঘরে পরে স্বামী মরে বান্দে চন্দ্রদড়ি ॥

স্বপনে গোচরে দেখে মলিন বসন ।

মরা মৃত্যু সমাচার আসিবে সে দিন ॥

শেষ—

ভাগবতসার হয় দ্বাদশ খে কঙ্ক ।

শুনি পরীক্ষিত পাইল গোলোকে গোবিন্দ ॥

আঠার পর্বের সার স্বপ্নপর্ব হয় ।

শুনিলে সে স্বপ্নপর্ব সর্কফল পায় ॥

গুপ্তেতে রাখিহ নর না কর্য প্রচার ।

সভার চরণে কাশী করে নমস্কার ॥

ভারত আঠার পর্ব প্রচার করিবে ।

মোর এই বাক্য নর অবশ্য রাখিবে ॥

সভার অগ্রেতে কহি করি ছোড় হাত ।

গুরু বিপ্রগণপদে করি প্রণিপাত ॥

বেদব্যাস চরণে করিয়া প্রতিআশ ।

পাঁচালি প্রবন্ধে বিরচিল কাশীদাস ॥

ইতি শ্রীমহাভারত স্বপ্নপর্ব সমাপ্তঃ ॥ অথ

দৃষ্টং [ইত্যাদি] । নিঃ শ্রীব্রজমোহন দেব-

সম্মা সাঃ চান্দাবিলা পরগনে কোল্যানপুর ।

পঠনাথে শ্রী... সাকিনে জসপুর পরগনে

কল্যানপুর মর্তাবক মেদিনীপুর ॥ সন ১২৪০

মাল তারিখ ২৭ জৈষ্ঠী কৃষ্ণপোক্ষ তিথি
সপ্তমি রোজ যুক্রবার বেলা চোদ্দ ঘড়ি
অঙ্কে শ্রীশ্রী জীউ গোপালচন্দ্রের মন্দিরের
দ্বারায় দক্ষিণ মুখে বোসিয়া এ পুস্তক লিখিয়া
সমাপ্ত কোরিলাম ॥

—

৬০৫। মহাভারত—শান্তিপর্ব।

রচয়িতা—কৃষ্ণানন্দ বসু। পত্র ১৪,
১৬-১৮, ২০, ২৩-২৫, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা
তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ১২ হইতে
১৬ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা। পরিমাণ
১৫।০ × ৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল প্রভৃতি
নাই। চতুর্দশ পত্রের আরম্ভ এইরূপ—

হাতেতে ভুজার করি শৌচেতে চলিল।
হেন কালে অশ্বখ বৃক্ষেতে দৃষ্টি হইল ॥
কুলার প্রমাণ ছাল ছেদিত দেখিয়া।
নাকে হস্ত দিয়া রহে বিস্ময় হইয়া ॥
জানিল অশ্বখবৃক্ষরূপ নারায়ণ।
শীঘ্রগতি পক্ষে তাহা করিল পূরণ ॥
মহাভারতের কথা অমৃতলহরি।
শুনিলে অধর্ম খণ্ডে হেলে ভব তরি ॥
শান্তিপর্ব ভারতের অপূর্ব কথন।
একচিত্তে একমনে শুনে জেই জন ॥
তাহারে পাপের বাধা নহে কোন কালে।
জতেক ব্রহ্ম তার হয় অবহেলে ॥

ভণিতা—

মস্তকে বন্দিয়া চন্দ্রচূড়পদদ্বন্দ্ব।
পাচালি প্রবন্ধে কহে বসু কৃষ্ণানন্দ ॥

পঞ্চবিংশ পত্রের শেষ—

ব্রত উপবাস নর করে অকারণ।
আত্মাকে ত দেহ কষ্ট অধর্ম লক্ষণ ॥
ষড়চক্র কথা রাজা শুন একমনে।
সর্বভূতে আত্মারূপে কৈল নারায়ণে ॥

চতুর্থ অদ্ভুত দল প্রথমে গণিয়ে।
দ্বিতীয়েতে অষ্টদল উপরে নির্ণয়ে ॥
তৃতীয়েতে শতদল তাহার উপরে।
স্বস্মরূপী বৈসে জীব তাহার ভিতরে ॥
মাঝেতে কেশর চতুর্দিকে কর্ণিকার।
জীব আত্মা স্থিতি তথা পদ্মের আকার ॥
তদন্তরে চতুর্থ চক্র অদ্ভুত উপরে।
একোত্তর শত দল তাহাতে বিস্তারে ॥
তদন্তরে পঞ্চম চক্র অতি সুবিস্তার।
পঞ্চ শত দল জার মধ্যে কর্ণিকার ॥

—

৬০৬। মহাভারত—নারীপর্ব।

রচয়িতা—নিত্যানন্দ ঘোষ। পত্র ২,
৫-৪৭, ৪৯, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ।
এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১১ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত
লেখা। পরিমাণ ১৪।০ × ৫ ইঞ্চি। লিপি-
কাল ১১৭১ সাল। দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ
এইরূপ—

... ..

করিআ উরু

ভীম ভাদ্রিলেক গদাঘাতে।
সর্বসৈন্য নিপাতিয়া আছিলেন লুকাইয়া
ভূর্যোধন বৈপায়ন হুদে ॥
সঞ্জয়ের মুখে বাণী ধৃতরাষ্ট্র নৃপ শূনি
সিংহাসন হইতে পড়ে ভূমে।
অচেতন কুরুপতি মুখে নাহি ভারতী
সম্মিত পাইল কত ক্ষণে ॥
পুত্রশোকে ... বিভোলে পড়িয়া ক্ষিতি
নয়নে গলয়ে অশ্রুধার।
বাউ ভঙ্গ জেন উরু শোক হইল অতি গুরু
পড়িয়া করয়ে হাহাকার ॥

ভণিতা—

শুন২ অরে ভাই হয়্যা একমন।
নিত্যানন্দ দাস কহে ভারতকথন ॥

শেষ—

বান্ধিল তোরণ সতে উচ্চ করি ।
কদলি রোপণ কৈল আউরি আউরি ।
ঝার বনমালা নগরে নগরে ।
সুবর্ণের ঘট শোভে সভার দুয়ারে ॥
রাজমার্গ সমস্কার করিল যতনে ।
সুবাসিত কৈল পথ অগৌর চন্দনে ॥
হস্তিনা নগরে জত আছিল ব্রাহ্মণ ।
ধর্ম আগমন শুনি আনন্দিত মন ॥
কুসুম চন্দন কেহো হাতে করি নিল ।
আগুসরি দ্বিজগণ আশীর্বাদ কৈল ॥
বিজয় পাণ্ডবকথা অমৃতলহরি ।
কাহার শকতি ইহা বর্ণিবারে পারি ॥
নিত্যানন্দ ঘোষ কহে রচিয়া পয়ার ।
অবহেলে শুনে জেন সকল সংসার ॥
অপূর্ব ভারতকথা পুরাণ প্রমাণ ।
এত দূরে জীপর্ক হইল সমাধান ॥

পুস্তক শ্রীবাহারাম দাষ গুপ্ত লিখিতং...
সন ১১৭১ সাল মাং বৈসাখ ।

৬০৭। মহাভারত—ভীষ্মপর্ক ।

রচয়িতা—নিত্যানন্দ ঘোষ । পত্র ১-৫৮,
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলট কাগজ । এক এক
পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১৫ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা ।
পরিমাণ : ৪৫০ × ৪৫০ ইঞ্চি । লিপিকাল
১২৪০ সাল । ৩৭ সংখ্যক পত্রে কাশীরাম
দাসের একটি ভণিতা আছে । আরম্ভ—

৩৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

জন্মেজয় রাজা বলে শুন তপোধন ।
তবে কোন কর্ম কৈল পিতামহগণ ॥
উদ্যোগপর্কের কথা শুনিলাঙ আমি ।
কেমতে সংগ্রাম হইল কহ তাহা শুনি

মুনি বলে ভীষ্মপর্ক শুনহ রাজন ।
সংগ্রাম করিতে যাত্রা কৈল দুর্ধ্যোধন ॥
ভীষ্মদেব দ্রোণাচার্য্য চাপিলেন রথে ।
সংগ্রাম করিতে জান হরষিত চিন্তে ॥
অশ্বখামা কৃপাচার্য্য কর্ণ মহাজন ।
শকুনি সহিত শত ভাই দুর্ধ্যোধন ॥
সোমদত্ত জয়দ্রথ জতেক নৃপতি ।
রথে আরোহণ কৈল হরষিত মতি ॥

ভণিতা—

শুন শুন ওরে ভাই হয়্যা একমন ।
নিত্যানন্দ ঘোষ ভণে ভারত কথন ॥

শেষ—

অর্জুনের দেখি পুন বলে ভীষ্ম বীর ।
গাট জল দেহ মোর দহে ত শরীর ॥
ভীষ্মকে প্রণাম করি পার্থ ধনুর্ধর ।
গাণ্ডীবতে গুণ দিয়া যুড়িলেক শর ॥
আক্ষলিক অস্ত্র মারি পৃথিবী ভেদিল ।
ভীষ্মের দক্ষিণ ভাগে সলিল উঠিল ॥
ধারা বেয়্যা ভীষ্মমুখে পড়ে দিব্য জল ।
জল পানে তৃপ্ত হইলা ভীষ্ম মহাবল ॥

... ..

হেন মতে প্রসঙ্গেতে জত দুরূপণে ।
শিবিরে চলিল রাজা সক্রূপ মনে ॥
প্রণমিঞা ভীষ্মকে রক্ষক দিয়া সতে ।
আপনার ঘর গেলা কৌরব পাণ্ডবে ॥
বিজয় পাণ্ডবকথা অমৃতলহরি ।
শুনিলে অধর্ম খণ্ডে পরলোকে তরি ॥
শুন২ ওরে ভাই হয়্যা একমন ।

নিত্যানন্দ ঘোষ বলে ভারত কথন ॥

ইতি ভীষ্মপর্ক সমাপ্ত ॥ ভীষ্মগ্রাপি রণে ভঙ্গ
[ইত্যাদি] । সন : ২৪০ বার সও চল্লিশ
সাল ॥ তারিখে ২৩ বৈশাখ ॥ বার যুক ॥

৬০৮। মহাভারত—বিরাটপর্ব।

রচয়িতা—সারণ কবি। পত্র ১-১২৪, সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা। পরিমাণ ১৩।০ × ৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২৬৭ সাল। ভণিতায় কবি নিজেকে উৎকলবাসী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

অথো সারন বিরাট লিঙ্কতে ॥
জন্মেজয় রাজা বলে মুনি কর অবধান।
দুর্যোধনভয়ে পূর্বপিতামহগণ ॥
বিরাট নগরমধ্যে রহিল লুকায়া।
কোন মতে রহিলেন কহ বিস্তারিয়া ॥
কিরূপে পরের গৃহে করিল বঞ্চন।
কোন নাম কোন মতে রহে কোন জন ॥
সেই কথা কহ মুনি করিয়া বিস্তার।
দুষ্টমতি দুর্যোধন বড় দুরাচার ॥

ভণিতা—

- ১। সরস্বতীচরণ ভাবিএ একমনে।
বিরাট পর্ব ভারত সারণ কবি ভণে ॥
- ২। কৌচক করিল বধ পবননন্দন।
গাইল সারণ কবি উৎকল ব্রাহ্মণ ॥

শেষ—

বৈসাইল মংস্ত রাজা যথাযোগ্য স্থানে।
শাস্ত্রমত উত্তরাকে দিল অভিমত্রে ॥
যৌতুকার্থে নানা ধন অভিমত্রে দিল।
মঙ্গলবাজনা বাজে বিবাহ হইল ॥
কন্তা সমর্পিএ রাজা গেল নিজ ঘরে।
অমাত্য স্তম্ভদ্ বন্ধু সব গেল ঘরে ॥
কন্তা বিভা দিএ তবে মংস্ত অধিকারী।
নয়ান ভরিয়া দেখে বলরাম হরি ॥

আনন্দের নাহি সীমা ভাই পঞ্চ জন।
গোবিন্দ সহিত বহু কথোপকথন ॥
হইল বিরাট পর্ব এত দূরে সায়।
সারদাকে ভাবিয়া সারণ কবি গায় ॥
জাত্যেতে উৎকল বিপ্র শাও নাম ছিল।
সারদাকে ভাবিয়া সারণ কবি হইল ॥
ইতি ॥ অথো সারন বিরাট ॥ পর্ব লিঙ্কতে ॥
সমাপ্ত ॥ লেখিল পুস্তক আমি দিষ্টী অল্পসারে।
লিঙ্কের দোস নাই জ্ঞানির গোচরে ॥
তবে যদি কদাচিত হঅ ভুল ভাস্তি।
ভিমের সমরে জেন মনের ভমতি ॥ ইতি সন ১২৬৭
সাল তারিখ ৬ পৌষ বেলা আন্দাজি ২ দুই
পহর সম বার লিখিত শ্রীমহাভারত দত্ত শাঃ
শাএর বাথড়া গ্রাম ॥ পাটক শ্রীহারাদন
দত্ত ॥

৬০৯। মহাভারত—বিরাটপর্ব।

রচয়িতা—কবি সারণ। পত্র ২-৩২, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা। পরিমাণ ১৩।০ × ৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২৬৮ সাল। দ্বিতীয় পত্রের প্রথমেই উত্তর-গোগৃহের যুদ্ধারম্ভ দেখা যায়। সূতরাং এই পুথিতে বিরাটপর্বের প্রথম অংশ না থাকায় ইহা বহলাংশে অসম্পূর্ণ। যথা—

কাটিব মুকুটমণি নবদণ্ড ছাতা।
যথোচিত কুরুগণে করিব আবস্তা ॥
রথ রথী হাতী ঘোড়া যত আছে তার।
বাণবৃষ্টি করিয়া করিব ছারখার ॥
প্রাণ মাত্র করি শেষ দিব ত ছাড়িয়া।
এই যে সমূহ সেনা দেখহ চাহিয়া ॥

বিমান চালাহ শীঘ্র রাজার নন্দন ।
এহার ভিতরে বুঝি আছে দুর্ঘোষন ॥
অন্তে যোর কাজ নাহি শুন সাবধানে ।
যত ক্ষণে না পাব পাণিষ্ঠ দুর্ঘোষনে ॥

ভণিতা—

ভারতীকে ভাবিয়া ভারত বিরচিল ।
সারণ কবিকে সারদার কৃপা হৈল ॥

শেষ—

বসাইল মন্তরাজা যথাযোগ্য স্থানে ।
শাস্ত্রমত উত্তরাকে দিল অভিমত্রে ॥
যৌতুকার্থে নানা ধন অভিমত্রে দিল ।
মঙ্গলবাজনা বাজি বিবাহ হইল ॥
কন্যা সমর্পিয়া রাজা করিল দক্ষিণা ।
দ্বিজগণ নিজালয়ে গেলা সর্বজন ॥
ভক্ষ্য ভোজ্য চর্য্য চোয়া ভূজান সভারে ।
রাজাগণ চলি গেলা নিজ ঘরে ॥
আনন্দের সীমা নাই বিরাট নগরে ।
হরিশ্চন্দ্র করে সভে হরিশ অন্তরে ॥
এত দূরে বিরাটপর্ব্ব হইল যে সায়া ।
সারদাকে ভাবিয়া সারণ কবি গায় ॥
কাশীরাম দাসের চরিত্র বিচক্ষণ ।

যাহা হইতে মহাভারত শুনে সর্বজন ॥

জথা দিষ্টঃ [ইত্যাদি] । ইতি বিরাটপর্ব্ব
সমাপ্ত লিখিতঃ শ্রীকৃষ্ণহৃন্দর বিখ্যাত সাং
মালীআড়া ইতি সন ১২৬৮ সাল তাং ১৪
ভাদ্র তিথি নবমী রোহণী নক্ষত্র দিবা সাড়ে
তিন প্রহরের সময় এই পুস্তক সমাপ্ত হইল ।

৬১০। মহাভারত—আদিপর্ব্ব ।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ৩-৩০৩,
অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলট কাগজ । এক
এক পৃষ্ঠায় ৬ ছইতে ১৩ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত
লেখা । পরিমাণ ১৩৬০ × ৪৬০ ইঞ্চি ।

শেষ পত্রের অষ্টাংশ না থাকায় লিপিকাল
নাই । তৃতীয় পত্রের প্রথমে গণেশবন্দনা—
বিল্ল বিনাশন গৌরীর নন্দন
বন্দ দেব গণরাজে ।

ব্রত যজ্ঞ হোমে সভার প্রথমে
দাতা আগে জারে পূজে ॥

থর্ব্ব শূল অঙ্গ বদন মাভঙ্গ
হৃন্দর নম্র উদর ।

চন্দনে চর্চিত সভাই উনমত
... গুঞ্জরে ভ্রমর ॥

হৃদে বিভূষিত অরির শোণিত
পরিধান ব্যাঘ্রছাল ।

ভূজ করিকর
পাশাধ্বজ ভ্রমরাল ॥

বাহন ইন্দুর ভূষণ শিন্দুর
খগ জিনি নত নাসা ।

প্রচণ্ড কুণ্ডল মুকুট মণ্ডল
তিলক তিমিরনাশা ॥

নানা পরিচ্ছদ কঙ্কন অঙ্গদ
নুপুর কিঙ্কিণী বাজে ।

যতি জিতেন্দ্রিয় যোগিজ্ঞানপ্রিয়
যোগেন্দ্র যোগীর মাঝে ॥

তাহার চরণ করিয়া স্মরণ
রচিল বিবিধ গাথা ।

বাল্মীকি বসিষ্ঠ ব্যাস কবিশ্রেষ্ঠ
ক্ষিতিতে হইলা পাতা ॥

শেষ—

তুষ্ঠ হয়্যা বর দিয়া গেলা পুরন্দর ।

কৃষ্ণার্জুনে বিদায় করিল বৈবানর ॥

বর দিয়া নিজালয়ে গেলা হতাশন ।

আনন্দিত হয়্যা চলিলা দুই জন ॥

পুণ্যকথা ভারতের শুনিলে পবিত্র ।

গোবিন্দের লীলা আর পাণ্ডবচরিত্র ॥

ব্যাসের রচিত চিত্র ভারত সুন্দর ।
 যাহার শ্রবণেতে নিষ্পাপ হয় নর ॥
 সেই কথা কহি আমি রচিয়া পয়ার ।
 অবহেলে শুনে যেন সকল সংসার ॥
 ইন্দ্রাণী নামেতে দেশ পূর্বাঙ্গের স্থিতি ।
 দ্বাদশ তীর্থেতে যথা দেবী ভাগীরথী ॥
 কায়স্থ কুলেতে জন্ম ঘর সিংহগ্রাম ।
 প্রিয়ঙ্বদাসপুত্র সুধাকর নাম ॥
 তশ্রুজ কমলাকান্ত কৃষ্ণদাস পিতা ।
 কৃষ্ণদাসহুজ গদাধর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ॥
 কাশীদাস কহে সাধু জনের চরণে ।
 হইব নির্মল জ্ঞান শুন একমনে ॥
 সুবুদ্ধি রসিক জনে সুধামিদ্ধুবত ।
 এত দূরে আদিপর্ব হইল সমাপ্ত ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে আদিপর্ব সমাপ্ত ॥ জথা
 দিষ্টং [ইত্যাদি] । লিপিরিয়ং শ্রীরামগোবিন্দ
 দাস ঘোষ সাক্ষিম বালা পরগনে চন্দ্রকোনা...
 শ্রীসিবচরন দাস ঘোষ এ পুস্তক জে চুরি
 করিবেক তাহাকে গোহত্ম্য ব্রহ্মহ... ।

৬১১। মহাভারত—আদিপর্ব ।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ১২-১৮,
 ২০-১৬৬, ১৬৭-২৩২, অসম্পূর্ণ । একটি পত্রের
 অর্দ্ধাংশ নাই । বাঙ্গালা তুলট কাগজ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি লেখা, দুই এক পৃষ্ঠায়
 ৮ পঙ্ক্তিও আছে । লিপি সুন্দর ।
 পরিমাণ ১৩।০ × ৪।০ ইঞ্চি । লিপিকাল
 প্রভৃতি নাই । দ্বাদশ পত্রের আরম্ভ—

একে ক্রোধে আছিলেন দেব মহেশ্বর ।
 দ্বিতীয় ইন্দ্রের বাক্যে কাঁপে খর খর ॥
 শিব বলে এত গর্ব তোমা সভাকার ।
 আমারে হেলন কর এত অহঙ্কার ॥

সমুদ্র মথিয়া রত্ন সভে লৈল বাটি ।
 কেহ চিন্তে না করিলে আছে ধূর্জটি ॥
 জে করিলে তাহা কিছু না করিল মনে ।
 আমি মথিবারে বৈল করহ হেলনে ॥
 এতেক বলিল যদি দেব মহেশ্বর ।
 ভয়েতে উত্তর কেহ নাহি দিল আর ॥

শেষ—

তবে কৃষ্ণার্জুন আর দানব ঈশ্বর ।
 তিন জনে প্রদক্ষিণ কৈল বৈশ্বানর ॥
 বর দিয়া নিজাশ্রমে গেলা হতাশন ।
 আনন্দিত হইয়া চলিল তিন জন ॥
 পুণ্যকথা ভারতের শুনিলে পবিত্র ।
 গোবিন্দের লীলা সব পাণ্ডবচরিত্র ॥
 ব্যাসের রচিত গ্রন্থ ভারত সুন্দর ।
 যাহার শ্রবণেতে নিষ্পাপ হয় নর ॥
 সেই কথা কহি আমি রচিয়া পয়ার ।
 অবহেলে শুনে যেন সকল সংসার ॥
 ইন্দ্রাণী নামেতে দেশ পূর্বাঙ্গের স্থিতি ।
 দ্বাদশ তীর্থেতে যথা গঙ্গা ভাগীরথী ॥
 কায়স্থ কুলেতে জন্ম বাস সিদ্ধিগ্রাম ।
 প্রিয়ঙ্বদাসপুত্র সুধাকর নাম ॥
 তশ্রু জনক হয় কমলাকান্ত পিতা ।
 কৃষ্ণদাসহুজ গদাধর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ॥
 কহি কাশীদাস সাধু জনের চরণে ।
 হইব নির্মল জ্ঞান শুন একমনে ॥
 সুবুদ্ধি রসিক জনে সুধামিদ্ধুবত ।
 এত দূরে আদিপর্ব হইল সমাপ্ত ॥

৬১২। মহাভারত—আদিপর্ব ।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ১-১২২,
 সম্পূর্ণ । শেষ পত্রের অর্দ্ধাংশ নাই । মধ্যবর্তী
 কতিপয় পত্রেরও কিছু কিছু অংশ বিনষ্ট ।

বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ২
হাতে ১৬ পঙ্ক্তি পর্যন্ত লেখা। পরিমাণ
১৪×৬ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২১২ সাল।
গণেশাদি বন্দনার পর গ্রন্থারম্ভ—

শৌনকাদি মুনি সব নৈমিষ কাননে।
দ্বাদশ বৎসর যজ্ঞ করে একমনে ॥
লোমহর্ষণপুত্র সৌতি নাম ধরে।
ব্যাস উপদেশে সর্দশাস্ত্রেতে তৎপরে ॥
ত্রিমিতে গেল নৈমিষ কাননে।
শৌনকাদি মুনি যজ্ঞ করে যেইখানে ॥
নানা চিত্র বিচিত্র কথা পুরাতন।
সূতমুখে বহু শাস্ত্র করিল শ্রবণ ॥
মুনিগণে প্রণমিল সূতের নন্দন।
আশীর্ব্বাদ করি সতে দিলেন আসন ॥
সৌতি দেখি কোঁতুকে বলেন সব মুনি।
তব তাত সূত তিহ বহুশাস্ত্রজ্ঞানী ॥
তার পুত্র তুমি জিজ্ঞাসিল তেঁকারণে।
কি জান কহত তুমি করিব শ্রবণে ॥
ভৃগুবংশ উৎপত্তি হইল কোন মতে।
বিস্তার করিয়া কহ আমার সাক্ষাতে ॥

শেষ—

কৃষ্ণ বলে বর আমি মাগিয়ে তোমায়।
অর্জুনেরে স্নেহ তুমি করিবে সদায় ॥
জুট হইয়া বর দিয়া গেল পুরন্দর।
কৃষ্ণার্জুনে বিদায় করিল বৈশ্বানর ॥
তবে কৃষ্ণার্জুন আর দানব ঈশ্বর।
তিন জন প্রদক্ষিণ করি বৈশ্বানর ॥
... ..

ইন্দ্রাণী নামেতে দেশ পূর্বাপর স্থিতি।
দ্বাদশ তীর্থেতে যথা...ভাগীরথী ॥
কায়স্থ কুলেতে জন্ম বাস সিদ্ধ গ্রাম।
কমলাকান্তের সূত কাশীদাস নাম ॥

ইতি আদিপর্ব্ব...অথা দিষ্টং [ইত্যাদি]।

লিখিতং শ্রীরামচরণ দেবশর্ম্মণঃ মাঃ জামপুর...
নে কুতুপুর সন ১২১২ সাল তারিখ ২২ ভাদ্র
বৃষপতিবার বেলা তিতিয় প্রহর...।

—

৬১৩। মহাভারত--আদিপর্ব্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১-২৫২,
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। প্রতি
পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি লেখা, কোন কোন পৃষ্ঠায়
৮ পঙ্ক্তিও আছে। পরিমাণ ১৩৮০×৪১০
ইঞ্চি। লিপিকাল ১২৩৪ সাল। বন্দনাদি
পর গ্রন্থারম্ভ—

শৌনকাদি মুনিগণ নৈমিষ কাননে।
দ্বাদশ বৎসর যজ্ঞ করে একমনে ॥
হেন কালে আইলা তথা সূতের নন্দন।
মুনিগণে প্রণমিল করি সন্তোষণ ॥
সৌতি দেখি কোঁতুকে বলেন মুনিগণ।
তব তাত সূত ছিল বহু শাস্ত্র জ্ঞান ॥
নানা তন্ত্র বিচিত্র কথন পুরাতন।
সূতমুখে বহু শাস্ত্র করিল শ্রবণ ॥
তার পুত্র তুমি জিজ্ঞাসিয়ে তেঁকারণ।
কি জানহ কহ তুমি করিব শ্রবণ ॥
ভৃগুবংশ উৎপত্তি হইল কোন মতে।
বিস্তারিয়া সেই কথা কহ ত সভাতে ॥

শেষ—

ইন্দ্রাণী নগর গ্রামে পূর্বাপর স্থিতি।
দ্বাদশ তীর্থেতে যথা গঙ্গা ভাগীরথী ॥
কায়স্থ কুলেতে জন্ম বাস সিদ্ধিগ্রামে।
প্রিয়করদাসপুত্র হৃদ্যাকর নামে ॥
তন্ত্রজ কমলাকান্ত কৃষ্ণদাস পিতা।
কৃষ্ণদাসহুজ গদাধর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ॥
কাশীদাস কহে সাধু জনার চরণে।
হইব নির্মূল জ্ঞান যেই জন শুনে ॥

শুনএ রসিক জনে স্খাসিকুবত ।

কাশী কহে আদিপর্ক হইল সমাপ্ত ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে আদিপর্ক সমাপ্তঃ ।...ইতি
সন ১২৩৪ । সাল তারিখ ২৫ আশ্বীন রোজ
বুধ বাসর পঠনার্থে শ্রীবৈগুনাথ পাঠক সাং
মাধবপুর পরগনে চন্দ্রকোনা । স্বাক্ষর
শ্রীপেলারাম দত্ত সাং গ্রামসুন্দরপুর পরগনে
বরদা পুস্তক অদরষ ২৬৮ দুই শও আটসটি
পাত নিজ ২৫২ দুই সও ওনসাটী পাতে সংপূর্ণ
হইল ইতি পুস্তক জে চুরি করিবেক সে
স্বদর্শন চক্রে পড়িবেক ইতি ।

৬১৪। মহাভারত—আদিপর্ক ।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ১-৬,
৯-১২৮, অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলট কাগজ ।
এক এক পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ১৬ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত
লেখা । পরিমাণ ১৫।০ × ৫।০ ইঞ্চি ।
প্রথম পৃষ্ঠায় লিপিকাল ১২৪৫ সাল ।
গণেশাদি বন্দনার পর গ্রন্থারম্ভ—

সনকাদি মুনিগণ নৈমিষ কাননে ।

দ্বাদশ বৎসর যজ্ঞ করেন যেই স্থানে ॥

লোমশ মুনির পুত্র সৌতি নাম ধরে ।

ব্যাস উপদেশে সর্বশাস্ত্রেতে তৎপরে ॥

ভ্রমিতেং গেলো নৈমিষ কাননে ।

সনকাদি মুনি যজ্ঞ করে যেই স্থানে ॥

মুনিগণে প্রণমিলা স্তূতের নন্দন ।

আশীর্বাদ করি সন্তে দিলেন আসন ॥

সৌতি দেখি কৌতুকে বলেন মুনিগণে ।

তব তাত স্তূত ছিলো বহু শাস্ত্রজ্ঞানে ॥

নানা চিত্র বিচিত্র কথা পুরাতন ।

স্তূতমুখে বহু শাস্ত্র করিল শ্রবণ ॥

তার পুত্র তুমি জিজ্ঞাসিল তে কারণে ।

কি জান কহত মুনি করিব শ্রবণে ॥

ভৃগুবংশ উৎপত্তি হইলা কোন মতে ।

বিস্তার করিয়া কহ আমার অগ্রেতে ॥

শেষ—

যেন মতে ইন্দ্র জিনি খাণ্ডব দহিল ।

যেন মতে ছয় জনে রক্ষণ করিল ॥

যেন মতে অভিমত্যা স্বভদ্রা জতো(?) ॥

আগু অন্ত সকলেরে কহিল ব্রতান্ত ॥

শুনিয়া সকল বন্ধু আনন্দিত হৈল ।

মাএরে দেখিয়া দুখ সব পাসরিল ॥

হেন মতে যুধিষ্ঠির রত্নসিংহাসনে ।

ধনে জনে সংপূর্ণ বেষ্টিত বন্ধুজনে ॥

মুনি বলে শুনহ রাজন মহামতি ।

এই মত হইল তব বংশের উৎপত্তি ॥

ভারতের পুণ্য কথা অমৃতের ধার ।

ইহলোক পরলোকে করে উপকার ॥

সর্বলোক কর্ণ ভরি শুনে এই কথা ।

এই মত সমাপ্ত পাণ্ডবগুণগাথা ॥

মহাভারতের কথা অমৃত সমান ।

কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যবান ॥

এই পুথি আরম্ভ করি লিখিতে মোং শান্তিপুরে
৩৪ শালে ২০ পৌষে এই পুথি লিখিলেন
শ্রীরাধাশ্যাম দাস প্রামানিক নিবাস শান্তিপুর
কারণ প্রজুক্ত পড়িবার এতদার্থে । জিনি
পড়িবেন তেহেঁ তুল ধরিবেন না ॥ জদি বল
কীতদার্থে । ভিমস্বাপি [ইত্যাদি] ।
পৌষ মাগে প্রাতকালে চারি দণ্ড বেলার
সময় বুধবার তুতিএ সেই দিবস এই পুথি সাদ্ধ
হৈল...সেই দিবস কুয়াশা বড় হৈয়েছিল
তখন কুয়াশা নাস হইনি ॥...ইতি সন বার
সও গ্রহ শাল তারিখ ২৫ পৌষ বুধবার...

৬১৫। মহাভারত—আদিপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ২-৪৩, ৫১-৭৭, ৭৯-১০৪, ১০৮-১৮৬, ১৯০-২৪৪, ২৪৬-২৫৪, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা। লিপি অতিশয় অশুদ্ধ। পরিমাণ ১৪ × ৪৫০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২৪১ সাল। বন্দনাদির পর গ্রন্থারম্ভ—

শৌনকাদি মুনিগণ নৈমিষ কাননে ।
দ্বাদশ বৎসর যজ্ঞ করে একমনে ॥
লোমহরিষণপুত্র সৌতি নাম ধরে ।
ব্রাহ্ম মুনি উপদেশ মাত্রে তৎপরে ॥
ভ্রমিতে গেল নৈমিষ কাননে ।
শৌনকাদি মুনি যজ্ঞ করে সেই স্থানে ॥
মুনিগণে প্রণমিল সূতের নন্দন ।
আশীর্বাদ করি সন্তে দিলেন আসন ॥
সৌতি দেখি কৌতুকে বলেন মুনিগণ ।
তব প্রতি পুত্র জন্মিল সাধু জ্ঞান (?) ॥
নানা চিত্র বিচিত্র কথা পুরাতন ।
সুতমুখে কত কথা করিল শ্রবণ ॥
তার পুত্র তুমি জিজ্ঞাসি সে কারণ ।
কি জানহ কহ তুমি করিব শ্রবণ ॥
ভৃগুবংশ সম্ভব হইল কন মতে ।
বিস্তারিয়া কহ কথা আমার অগ্রেতে ॥

শেষ—

ইন্দ্রাণী নামেতে দেশ পূর্য্যাপর স্থিতি ।
দ্বাদশ তীর্থেতে যথা গঙ্গা ভাগীরথী ॥
কায়স্থ কুলেতে জন্ম বাস সিংহগ্রাম ।
প্রিয়ঙ্করদাসপুত্র শুভঙ্কর নাম ॥
তস্য জন কমলাকান্ত হয় পিতা ।
কৃষ্ণদাসাযুজ গদাধর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ॥
কহে কাশীদাস সাধু জনের চরণে ।
হইব নির্মল জ্ঞান গুন একমনে ॥

স্ববুদ্ধি রসিক জনে স্বধাসিক্‌বত ।

এত দরে আদি পর্ব হইল সমাপ্ত ॥

ইতী ॥ আদী পর্ব সমাপ্ত ॥ জথা দিষ্টং
[ইত্যাদি] ॥ ইতি সন ১২৪১ সাল তাং
১০ মাঘ । বার লক্ষিবার বেলা ১১০ ডের
প্রহর আপন মেলায় পুস্তকক্ষে লেখিয়াছি ॥
শ্রীরামপ্রবিন গোস্বামী । সেই দীনে নিহাল
বাড়্জার মাএর সাক্ষ ॥ সেই দীনে নিরঞ্জন
গোস্বামীর মর্যাই বাদে মোস গোচে ॥ ইতী ॥

৬১৬। মহাভারত—আদিপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১-২৬, ২৮-৬২, ৭১-১৮৩, অসম্পূর্ণ। পত্র কীটদষ্ট। প্রথমে ও শেষে কতগুলি পত্রের কিছু অংশ নাই। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১৫ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা। পরিমাণ ১২ × ৫৫০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২৪১ সাল। আরম্ভ—

৭ শ্লোগনেশায় নমঃ ॥

আদিপর্ব পুস্তক লিঙ্কতে ।

বন্দ মহামুনি বাস মুনির তিলক ।
মহামুনি পরাশর তাহার জনক ॥
বেদশাস্ত্রে পরিনিষ্ঠ স্ববুদ্ধি স্থতির ।
নীল পদ্ম জিনি জাহার শরীর ॥
ভারত ভাগবতাদি জতেক পুরাণ ।
জাহার কমলমুখে সভার নির্মাণ ॥
...মল পিজলবর্ণ জটাতার শির ।
প্রকাণ্ড শরীর পরিধান ব্যাঘ্রচৌর ॥
নয়নকমল দীপ্ত যুগল মিহির ।
পদ ইন্দ্র শির ॥
লীলায় বিবিধ বেদ হইল আন (?) ।
কৃষ্ণ সাম যজ্ঞ আর অথর্ষ পুরাণ ॥

কৈবর্ত জননৌ আর ... জন্ম ।

বাল্যকাল হৈতে জার আচরণ ব্রহ্ম ॥

নমস্তে করিয়া ব্রহ্ম চরণ পঙ্কজে ।

পরম সানন্দে কাশীরাম দাসে... ॥

থাণ্ডব দহনের পর শেষ অংশে—

রাজার বচন শুনি কহে ধনঞ্জয় ।

রাজার চরণে কথা কহে সবিনয় ॥

গৃহ ছাড়ি প্রথমে করিল গঙ্গাস্নান ।

ব্রহ্মচর্য্য বৃক্ষের বাকল পরিধান ॥

চলিলাম প্রয়াগ পরম তীর্থস্থানে ।

প্রয়াগ হইতে কাশী করিল গমনে ॥

কাশী হইতে মথুরা চলিল শীঘ্রগতি ।

অযোধ্যায় দেখিলাম সীতা রঘুপতি ॥

হরিদ্বার অবধি ভ্রমিল সর্বস্থান ।

নাগকণা উলুপী আমারে কৈল দান ॥

কলিঙ্গরাজার স্ত্রী কৈল পরিণয় ।

তোমারে করিল রাজা সংক্ষেপে নির্ণয় ॥

পৃথিবী দক্ষিণাবর্ত করিল ভ্রমণ ।

দ্বারকায় জতেক জানহ বিবরণ ॥

মহাভারতের কথা অমূলহরী ।

কাহার শক্তি তাহা বর্ণিবারে পারি ॥

পার্শ্বের বচনে তুষ্ট ধর্ম্মের নন্দন ।

কাশীরাম দাস কহে পয়ার বচন ॥

কাশীরাম দাসের প্রণাম সাধু জনে ।

অবিরত মন মহাভারত শ্রবণে ॥

এত দূরে আদিপর্ব্ব হইল সমাপন ।

কাশীরাম দাস কহে গোবিন্দ... ॥

ইতি আদিপর্ব্ব সমাপ্ত ॥ লিখিতঃ শ্রীঈশ্বরচন্দ্র

ঘোষ হাজরা জথা দিষ্টং [ইত্যাদি] ।...

সাকীম পাচখোপী পং...সন ১২৪১ সাল বার

সও একচত্ব্বীস সাল তাং ১ আখীন ॥

৬১৭। মহাভারত—আদিপর্ব্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ২-১০, ২২-২৮, ৩১-৩২, ৩৯-৭১, ৭৪-৮১, ৮৩-৮৬, ৮৮, ৯০-১০৪, ১০৮-১১২, ১১৭-১১৮, ১২১, ১২৪-১২৭, ১৩১-১৩৪, ১৩৮-১৪৫, ১৫১-১৭৯, অসম্পূর্ণ। বহু পত্র কীটদষ্ট, ছিন্ন ও গলিত। কতিপয় পত্রের কিছু কিছু অংশ নাট। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১৪ পঙ্ক্তি লেখা। পরিমাণ ১৭×৫৬০ ইঞ্চি। শেষ অংশ না থাকায় লিপিকাল প্রভৃতি নাই। বন্দনাদির পর গ্রন্থারম্ভ—

শৌনকাদি মুনিগণ নৈমিষ কাননে ।

দাদশ বৎসর যজ্ঞ করে একমনে ॥

লোমশ মুনির পুত্র সৌতি নাম ধরে ।

ব্যাস উপদেশে সর্ব্বশাস্ত্রেতে তৎপরে ॥

ভ্রমিতে গেল নৈমিষ কাননে ।

সৌতি দেখি কৌতুকে জিজ্ঞাসে মুনিগণে ॥

তব তাত মুনি ছিল বহু শাস্ত্রজ্ঞানে ।

নানা চিত্র বিচিত্র ॥

তার স্ত্রীতে রাজা জিজ্ঞাসিল তে কারণে ।

কি জানহ শ্রবণে ॥

শেষ পত্রে—

শুনিয়া হরিষ হইলা পার্থ ধনুর্ধর ।

পুন জিজ্ঞাসিলা কহ গন্ধর্ব্ব ঈশ্বর ॥

পিতামহে নিজ তেজে রক্ষা কৈল মুনি ।

কেবা সে বশিষ্ঠ কহ তার কথা শুনি ॥

গন্ধর্ব্ব বলিল সে বিখ্যাত তপোধন ।

বশিষ্ঠের গুণ কর্ম্ম না যায় কখন ॥

কাম ক্রোধ জিনি হেন নাহি ত্রিভুবনে ।

হেন কাম ক্রোধ সেবে মুনির চরণে ॥

বিশ্বামিত্র বহু তারে ক্রোধ করাইল ।

তথাপিহ মুনি তারে কিছু না কহিল ॥

ইক্ষাকুবংশেতে রাজা মহাবুদ্ধিবলে ।
 নিষ্কটক বৈভব ভূঞ্জিল ভূমণ্ডলে ॥
 অজ্জুন বলিল যত অদ্ভুত কথন ।
 বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠে কলহ কি কারণ ॥
 গন্ধর্ব্ব বলিল কথা পূর্ব্ব পুরাতন ।
 কোনজ্ঞ দেশেতে গাধি নামেতে রাজন ॥
 তার পুত্র বিশ্বামিত্র সর্ব্বগুণযুত ।
 বেদবিদ্যা বুদ্ধিবলে সর্ব্বাংশে পণ্ডিত ॥
 এক দিন সসৈন্তেতে গাধির নন্দন ।

৬১৮। মহাভারত—আদিপর্ব্ব ।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ১-৫৫,
 ৬২-১৪৮, অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলট কাগজ ।
 এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত
 লেখা । পরিমাণ ১৪ × ৪৬০ ইঞ্চি । মধ্য ও
 শেষ অংশ খণ্ডিত । ১৪১ সংখ্যক পত্রের
 ২য় পৃষ্ঠার বাম পার্শ্বে ‘৩৭ শ্রীকৃষ্ণ সন ১১২৬
 সাল’ লিখিত আছে । গর্বেশাদি বন্দনাঞ্চে
 গ্রন্থারম্ভ—

শৌনকাদি মুনিগণ নৈমিষ কাননে ।
 দ্বাদশ বৎসর যজ্ঞ করে একমনে ॥
 লোমহর্ষণের পুত্র সৌতি নাম ধরে ।
 ব্যাস উপদেশে বহু শাস্ত্রেতে তৎপরে ॥
 ভ্রমিতে গেল নৈমিষ কাননে ।
 শৌনকাদি মুনি যজ্ঞ করে সেই স্থানে ॥
 মুনিগণ প্রণমিল সূতের নন্দন ।
 আশীর্বাদ করি দিলা বসিতে আসন ॥
 সৌতি দেখি কোতুকে জিজ্ঞাসে মুনিগণে ।
 তোমার তাত ছিল বহু শাস্ত্রজ্ঞানে ॥
 নানা চিত্র বিচিত্র কথন পুরাতন ।
 স্তম্ভখে বহু শাস্ত্র করিল শ্রবণ ॥
 ভৃগুবংশে উতপতি হইল কেমনে ।
 বিস্তারিয়া কহ আমা সভার অগ্রেতে ॥

ভণিতা—

নমস্তে কবির ইন্দ্র চরণপঙ্কজে ।
 পরম আনন্দে কাশীরামদাস ভঞ্জে ॥

শেষ অংশ—

শুনিঞা বলেন রাম বিশ্বয় বদন ।
 কহ কৃষ্ণ এমন আছয়ে কোন জন ॥
 তিন লোক বীর তার নহিল সমান ।
 নরশ্রেষ্ঠ তোমা বিনে কে আছে প্রধান ॥
 তোমা আমা হইতে শ্রেষ্ঠ কে আছে মানুষ্যে ।
 আশ্চর্য্য শুনিঞা মোর চিত্তে পড়িহাসে ॥
 অবর্ণিতরূপ কৃষ্ণা লক্ষ্মীস্বরূপিণী ।
 সম্পূর্ণ চন্দ্রিমা মুখ জাতিএ পদ্মিনী ॥
 এ কহা লভিব সেহ পুঙ্খ উত্তম ।
 কহ কৃষ্ণ তোমা হইতে অণু কেবা ক্ষম ॥
 হাসি বৈল রাম শুনি গোবিন্দের কথা ।
 তবে কৃষ্ণ কি হেতু রহাও আর এথা ॥
 এ তিন লোকের মধ্যে কেহ না পারিল ।
 সে পারিব দ্বাদশ বৎসর জে মইল ॥
 আশ্চর্য্য লাগিয়াছে মোর শুনি তব ভাষ ।
 অনুমানে বুঝি কৃষ্ণ কহ উপহাস ॥
 অগ্নিমধ্যে পুড়ি মৈল পাণ্ডুর নন্দন ।
 তাহা বি ॥

৬১৯। মহাভারত—আদিপর্ব্ব ।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ১৫৮-
 ২৫২, অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলট কাগজ । এক
 এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত
 লেখা । পরিমাণ ১৪ ১০ × ৫ ইঞ্চি । লিপিকাল
 ১২৪৪ সাল । ১৫৮ পত্রের আরম্ভ—

মনে সদা জাগে বশিষ্ঠের অপমান ।
 বশিষ্ঠের ছিদ্র খুজি বুলে অতৃক্ষণ ॥
 ইক্ষাকুবংশেতে রাজা সর্ব্বগুণধাম ।
 সংসারেতে বিখ্যাত কল্যাণপাদ নাম ॥

মহামুনি বশিষ্ঠ তাহার পুরোহিত ।
 যজ্ঞ হেতু তাহেরে করিল নিমজ্জিত ॥
 বিশ্বামিত্র বলে কিছু আছে প্রয়োজন ।
 রাজা বলে যজ্ঞ আমি করিব এখন ॥
 মুনি না আইল রাজা হইল ক্রোধমন ।
 বিশ্বামিত্রে যজ্ঞ হেতু করে নিমজ্জণ ॥
 বিশ্বামিত্রে লৈয়া সঙ্গে আইসে রাজন ।
 পথেতে ভেটিল শক্তি বশিষ্ঠনন্দন ॥
 রাজা বলে পথ ছাড়ি দেহ মুনিবর ।
 শক্তি বলে মোরে পথ ছাড় [নরেশ্বর] ॥
 রাজা বলে রাজপথ সর্বলোকে জানে ।
 পথ ছাড় যাব আমি যজ্ঞের কারণে ॥

শেষ—

ইন্দ্রাণী নামেতে দেশ পূর্বাপর স্থিতি ।
 দ্বাদশ তীর্থেতে যথা দেবী ভাগীরথী ॥
 কায়স্থ কুলেতে জন্ম বাস বিন্দুগ্রামে ।
 প্রিয়ঙ্কর দাস পুত্র শুভঙ্কর নামে ॥
 তস্য জনক কমলাকান্ত কৃষ্ণদাস পিতা ।
 কৃষ্ণদাসাত্মজ গদাধর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ॥
 কাশীরাম দাস কহে সাধু জনের চরণে ।
 হইব নির্মল জ্ঞান গুন একমনে ॥
 তদন্তরে অর্জুন প্রভাস তীর্থ গিয়া ।
 দ্বাদশ বরষ তবে তথায়ে রহিয়া ॥
 পুত্র দ্বারাবতী বীর করিল গমন ।
 কথো দিন তথায় রহিল প্রীতমন ॥

... ..

কাশীরাম দেব কহে গুনহ সংসার ।
 ইহা বিহু সংসারে স্থখ নাহি আর ॥
 স্ববুদ্ধি রসিক জনে স্থধাসিদ্ধবত ।
 এত দূরে আদিপর্ব হইল সমাপ্ত ॥

জখা দিষ্টং [ইত্যাদি] ।... সন ১২৪৪
 বার [শ]ও চোয়ালিস সাল তারিখ ৭ শাতই
 চৈত্রী তিথী কৃষ্ণপক্ষ ৭ সপ্তমী দিবস সোম

বার বেলা আন্দাজী আড়াই পহরের সময়
 আদৌ পর্ব সমাপ্ত হইল ॥ লিখিতং শ্রীসাদু-
 চরন পাল পাঠক শ্রীলালবিহারি পাল দাস
 কল্যানপুর পরগনে থণ্ডঘোষ ॥

৬২০। মহাভারত—আদিপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১-১০৩,
 অসম্পূর্ণ। প্রথম পত্রের অর্দ্ধাংশ নাই।
 বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায়
 ৮ হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা। পরিমাণ
 ১৪×৫ ইঞ্চি। ১১৩ হইতে ১৩৩ পত্রের
 পরিমাণ ১১৬০×৪০ ইঞ্চি। শেষ অংশ
 খণ্ডিত। লিপিকাল প্রভৃতি নাই।
 গ্রন্থারম্ভ—

সনকাদি মুনিগণ নৈমিষ কাননে ।
 দ্বাদশ বৎসর যজ্ঞ করে একমনে ॥
 লোমহর্ষণপুত্র সে সৌতি নামধর ।
 ব্যাস মুনি উপদেশে শাস্ত্রেতে তৎপর ॥
 ভ্রমিতে গেল নৈমিষ কাননে ।
 সনকাদি মুনি যজ্ঞ করে সেই বনে ॥
 মুনিগণে প্রণমিল সূতের নন্দন ।
 আশীর্বাদ করি সবে দিলেন আসন ॥
 সৌতি দেখি আনন্দে বলেন মুনিগণ ।
 কুশল বলহ বাছা আছহ কেমন ॥
 তব তাত সূত ছিল শাস্ত্রজ্ঞানবান ।
 কহিতে সে সব কথা অপূর্ব আখ্যান ॥
 নানা শাস্ত্র বিচিত্র কথন পুরাতন ।
 সূতমুখে বহু শাস্ত্র করেছি শ্রবণ ॥
 তার সূত তুমি জিজ্ঞাসিলাম তে কারণে ।
 যা জানহ কহ তুমি করিব শ্রবণে ॥
 ভৃগুবংশ উদ্ভব হইল কি প্রকার ।
 বিচারিয়া কহ মুনি অগ্রেতে সভার ॥

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

ত্রিষষ্টিতম বর্ষ : চতুর্থ সংখ্যা।

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৬

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

বিষয়-সূচী

১। বৈশেষিকদর্শনের অদৃষ্ট ও ধর্ম—শ্রীঅনন্তলাল ঠাকুর	...	১৭২
২। কবি রামনিধি গুপ্ত—শ্রীভবতোষ দত্ত	...	১৮৬
৩। বেথুন সোসাইটি-৪—শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল	...	১৯৫
৪। বাদলা প্রাচীন পুথির বিবরণ—শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য ১১১... ১১৪		২০৩
৫। ১৩৬৩ বঙ্গাব্দের নির্ধারিত পরিষদের সাধারণ সদস্য তালিকা	...	২১৯

পরিষদ প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

বঙ্কিম গ্রন্থাবলী	সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা
৮ খণ্ডে রেখিনে বাঁধাই—মূল্য ৭২/-	১-৮ খণ্ড একত্রে —মূল্য ৪৫/-
মধুসূদন গ্রন্থাবলী	রামেন্দ্র রচনাবলী
১ খণ্ডে রেখিনে বাঁধাই " ১৮/-	১-৬ খণ্ড একত্রে " ৬০/-
দীনবন্ধু গ্রন্থাবলী	বলেন্দ্র গ্রন্থাবলী " ১২৥০
২ খণ্ডে রেখিনে বাঁধাই " ১৮/-	সংবাদপত্রে সেকালের কথা
রামমোহন গ্রন্থাবলী	২ খণ্ড একত্রে " ২২৥০
১ খণ্ডে রেখিনে বাঁধাই " ১৬৥০	দ্বিজেন্দ্র গ্রন্থাবলী " ১০/-
হেমচন্দ্র গ্রন্থাবলী	বাংলা সাময়িকপত্র
২ খণ্ডে রেখিনে বাঁধাই " ২০/-	২ খণ্ড একত্রে " ৭৥০
ভারতচন্দ্র গ্রন্থাবলী	বৌদ্ধগান ও দোহা " ৫/-
রেখিন, কাগজ " ১০/- + ৮/-	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন " ৬৥০
অক্ষয়বড়াল গ্রন্থাবলী	বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস " ৪/-
১ খণ্ডে রেখিনে বাঁধাই " ১৫/-	মহিলা " ২/-
	স্বর্ণলতা " ২৥০

বৈশেষিকদর্শনের অদৃষ্ট এবং ধর্ম

শ্রী অনন্তলাল ঠাকুর

আধুনিক কোন বৈশেষিকশাস্ত্রসেবীকে অদৃষ্টশব্দের অর্থ দ্বিজ্ঞাসা করিলে তিনি নিঃসংশয়ে উত্তর দিবেন—ধর্ম ও অধর্মকেই অদৃষ্ট বলা হয়। বস্তুতঃ বিশ্বনাথ ত্রায়পঞ্চাননের বহুল-প্রচারিত ভাষ্যপরিচ্ছেদ গ্রন্থে স্পষ্টই উহার প্রমাণ রহিয়াছে—ধর্মাধর্মাভ্যুদ্যমঃ স্মৃতিঃ। অদৃষ্টশব্দের এই অর্থ কেবল বিশ্বনাথই বলিয়াছেন, তাহা নহে। সুপ্রাচীন আচার্য প্রশস্তপাদের পদার্থধর্মসংগ্রহেও ঐ মত দেখা যায়। প্রশস্তপাদ কণাদসূত্রোক্ত সপ্তদশ গুণের উল্লেখ করিয়া তদ্ব্যতিরিক্ত আরও সাতটি গুণের সমুচ্চয় প্রদর্শন প্রসঙ্গে অদৃষ্ট শব্দের দ্বারা ধর্ম ও অধর্ম, এই দুইটি গুণের সংগ্রহ করিয়াছেন। ব্যোমশিব, শ্রীধর, উদয়ন প্রভৃতি পরবর্তী আচার্যগণও এ স্থলে নির্বিবাদে প্রশস্তপাদের অনুসরণ করায় এই অর্থের যৌক্তিকতা সন্দেহে কোনও সন্দেহের উদয় হয় নাই। কিন্তু কণাদসূত্রসমূহ পর্যালোচনা করিলে স্বতঃই এ সম্পর্কে দ্বিজ্ঞাসা উপস্থিত হয়। বিশেষতঃ প্রশস্তপাদ প্রধানতঃ সূত্রার্থ সংগ্রহ করিলেও অনেক নূতন বিষয়ের সন্নিবেশ করিতে দ্বিধা বোধ করেন নাই। তাঁহার গ্রন্থে সৃষ্টি সংহার প্রক্রিয়ায়ুখে ঈশ্বর-স্বীকার এবং দ্বিত্ব, পাকজ্যোৎপত্তি, বিভাগজ-বিভাগ প্রভৃতি স্থলে ক্ষণগণনা প্রভৃতি সূত্রসিদ্ধি কি না, এরূপ প্রশ্ন উত্থিত হওয়া স্বাভাবিক। অদৃষ্ট সম্পর্কেও সেই একই কথা। যদি বলা যায় যে, অদৃষ্ট শব্দের পারিভাষিক অর্থ ধর্ম ও অধর্ম, তথাপি ঐ পরিভাষার মূল্যহীনতা প্রমাণিত হইয়া যায়। মহর্ষি কণাদ অর্থশব্দের পারিভাষিক ব্যবহার দেখাইতে স্বতন্ত্র সূত্র নির্মাণ করিয়াছেন। এ স্থলে সেরূপ সূত্র নির্দেশ দেখা যায় না। কণাদসূত্রস্থিত অদৃষ্ট শব্দ এবং সজাতীয় আরও কয়েকটি শব্দ সম্পর্কে এখানে আলোচনা করিতে চাই।

অদৃষ্ট এবং দৃষ্ট, উভয় শব্দই বৈশেষিকদর্শনে বহুবার ব্যবহৃত হইয়াছে। উভয় শব্দই দৃশ্য ধাতুসমুৎপন্ন এবং সাধারণ ব্যবহারে উহার অজ্ঞাত বা অনন্তভূত এবং জ্ঞাত বা অন্তভূত, এই অর্থই প্রকাশ করে। বৈশেষিকেরা এ কথা স্বীকার করেন যে মহর্ষি কণাদ পদার্থ-সমূহের বর্ণীকরণের লক্ষণ এবং পরীক্ষা করিয়াছেন। সামান্য অন্তর্ধান করিলেই বুঝা যাইবে যে, তাঁহার দৃষ্টিতে বিশ্বের পদার্থরাজি জ্ঞাত এবং অজ্ঞাত, এই দুই কোটিতে বিভক্ত। স্বকীয় তপঃপ্রভাবে অজ্ঞাত কোটির রহস্য উদ্ভিন্ন করিয়া জ্ঞাত কোটিতে আনয়ন করাই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। বৈশেষিকসূত্রাবলী এই প্রযত্নেরই সাক্ষ্য দেয়। বহু দার্শনিক সমস্যার সমাধান করিয়া তিনি সর্বত্র আদৃত হইয়াছেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও অনেক বিষয়ে তাঁহার অনুরূপ সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন। পূর্বসূত্রানুসরণ করিয়া একথা বলা যায় যে পদার্থবর্গের স্বরূপ সম্পর্কে তাঁহার সিদ্ধান্তই তাঁহার ‘দর্শন’ বা উপলব্ধি। দর্শন শব্দের অনুরূপ অর্থে

ব্যবহার হ্রাস নহে। ভগবান্ বাৎস্তায়ন বলেন, অস্ত্রায়া ইত্যেকং দর্শনম্। নাস্ত্রায়া ইত্যপম্ [ত্রায়ভাষ্য ১, ১, ২৩]। কেহ প্রতিপাদন করিয়াছেন—আত্মা আছে, আবার কাহারও সিদ্ধান্ত—আত্মা নাই। উভয় ক্ষেত্রেই দর্শনশব্দের ব্যবহার লক্ষণীয়। এ কথা বলা বাহুল্য যে, বিভিন্ন দার্শনিক বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ হইতে পর্যবেক্ষণ করায় তাঁহাদের স্বীকৃত সিদ্ধান্তগুলি বিভিন্নরূপ হইয়াছে। কিন্তু তাঁহাদের পর্যবেক্ষণের ফলসমূহ তাঁহাদের দর্শন বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। এই অর্থে ‘ভগবান্ কণাদেব দর্শন’ এবং ‘ভগবান্ অক্ষপাদেব দর্শন’ প্রভৃতি প্রযুক্ত হইয়া থাকে। এখন যাহা দৃষ্ট বা জ্ঞাত হইল, তাহা যদি দর্শন হয়, তবে অজ্ঞাত রহস্যকে অদর্শন বা অদৃষ্ট বলিতে বাধা কি? বস্তুত ভগবান্ বাৎস্তায়ন এক স্থলে বলিয়াছেন—অদর্শনং খরদৃষ্টমুচ্যতে*।

মহর্ষি কণাদ কয়েকটি বিষয়কে ‘অদৃষ্টকারিত’ বলিয়াছেন, যথা—

মণিগমনং সূচ্যভিসর্পণমিত্যদৃষ্টকারণকম্ ॥ ৫. ১. ১৫

তদ্বিশেষণাদৃষ্টকারিতম্ ॥ ৫. ২. ২

বৃক্ষাভিসর্পণমিত্যদৃষ্টকারিতম্ ॥ ৫. ২. ৭

অগ্নেৰ্দ্ধ্বজলনং বায়োর্তিৰ্কৃপবনমণীনাং মনসচ্চাত্তং কৰ্মাদৃষ্টকারিতম্ ॥ ৫. ২. ১৩

অপসর্পণমুপসর্পণমশিতপীতসংযোগাঃ কার্ষাস্তরসংযোগাশ্চেত্যদৃষ্টকারিতানি ॥ ৫. ২. ১৭

স্থলগুলি বিশেষভাবে লক্ষণীয়। প্রচলিত ব্যাখ্যানসারে এই সূত্রগুলির প্রতিপাদ্য নিম্নোক্তরূপ,—

অভিমত্বিত কাংস্তাদি মণির তক্ষরাভিমুখে গমন, অয়স্কান্তমণির দিকে সূচী প্রভৃতি লৌহদ্রব্যের ধাবন, ভূকম্পাদিতে পৃথিবীর চলন, বৃক্ষমূলে নিষিক্ত জলের শাখাপত্রব্যাপী প্রসার, অগ্নিশিখার আত্ম উর্ধ্বগমন, বায়ুর আত্ম তিৰ্কৃগতি, পরমাণু এবং মনের আত্ম কর্ম, প্রাণ ও মনের দেহের সহিত সংযোগ ও বিভাগজনক কর্ম, অন্নপানাদির শরীরাবয়বোপচয়নিমিত্ত সংযোগজনক কর্ম, তথা গর্ভশরীরসংযোগহেতুক কর্ম অদৃষ্টকারিত।

পর্যালোচনা করিলে দেখা যায় যে, মহর্ষি হয় এগুলিকে অজ্ঞাত কারণজ্ঞ অথবা অতীন্দ্রিয় কারণজ্ঞ বলিয়াছেন। প্রথম পক্ষই অধিকতর সমীচীন বলিয়া মনে হয়। কারণ, ইন্দ্রিয়াগ্রাহ্য বেদাদিসিদ্ধ বিষয় তিনি অন্ত্র স্বীকার করিয়াছেন। উল্লিখিত স্থলগুলি ব্যতীত অন্ত্রও অদৃষ্ট শব্দের উল্লেখ বৈশেষিকদর্শনে রহিয়াছে,—

ন চ দৃষ্টানাং স্পর্শ ইত্যদৃষ্টলিঙ্গো বায়ুঃ ॥ ১. ১. ১০

দৃষ্টাদৃষ্টপ্রয়োজনানাং দৃষ্টাভাবে প্রয়োজনমভ্যুদয়ায় ॥ ৬. ২. ১

অভিষেচনোপবাসব্রক্ষচর্ষণকুলবাসবানপ্রস্থজ্ঞানপ্রোক্ষণ-

দিগ্‌নক্ষত্রমন্ত্রকালনিয়মাশ্চাদৃষ্টায় ॥ ৬. ২. ২

২। এই প্রসঙ্গে দৃষ্টান্ত, দৃষ্টি (‘তুল’ শব্দদৃষ্টি = গ্রহবি°) এবং মিচ্ছা দিট্টি (= মিথ্যা দৃষ্টি) প্রভৃতি শব্দের অর্থও বিবেচ্য।

অদৃষ্টোচ্চ ॥ ৬. ২. ১২

দৃষ্টেযু ভাবাদদৃষ্টেষু ভাবাং ॥ ৮. ২. ২

এ স্থলে বায়ু অদৃষ্টলিঙ্গক ; দৃষ্টাদৃষ্টপ্রয়োজন কর্মের মধ্যে যেখানে প্রয়োজন অদৃষ্ট, সেখানে ফল অভ্যুদয় ; গঙ্গাদিতীর্থের স্নান, একাদশী প্রভৃতিতে উপবাস, ব্রহ্মচর্য, গুরুকুলবাস, বানপ্রস্থ, রাজসূয়াদি যজ্ঞ, গোপ্রভৃতি দান, যথাবিধি ত্রীহি প্রভৃতির প্রোক্ষণ, কর্মবিশেষে দিক্, নক্ষত্র, মন্ত্র এবং কালের নিয়ম অদৃষ্টফলের জনক ; অদৃষ্ট কারণ হইতে রাগ এবং ঘেঘ উৎপন্ন। এই সব সূত্রেও অদৃষ্ট শব্দের ‘অজ্ঞাত,’ ‘অহুপলব্ধ’ অথবা ‘অনহুত’ অর্থ ই সমীচীন বলিয়া মনে হয়।

প্রাণিধানপূর্বক বৈশেষিকসূত্র পাঠ করিলে দেখা যায় যে, কারণরহিত কায মহর্মির একান্ত অনভিপ্রেত। যে কার্যের কারণ পরিজ্ঞাত নহে, তাহারও কারণ অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। তবে তাহা নির্ণীত নহে বলিয়া ‘অদৃষ্ট,’ ইহাই মহর্মির অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয়।

এই সম্পর্কে একটি কথা বিবেচ্য। পূর্বোক্ত মণিগমন, সূচ্যভিসর্পণ, বৃক্ষকাণ্ডশাখাদিতে রসসঞ্চার, অগ্নিশিখার উর্ধ্বগমন, বায়ুর তির্থগতি প্রভৃতির রহস্য যখন অপর কোন দার্শনিক বা বৈজ্ঞানিকের নিকট প্রতিভাত হইবে, তখনও কি তাহা অদৃষ্টকারিত বলা সত্যাহুসঙ্কিৎস্ব ঋষির অভিপ্রেত হওয়া সম্ভব? ঐ বিষয়গুলি চিরকালই অদৃষ্ট থাকিয়া যাইবে, ইহা স্বীকার করার অর্থ—শাস্ত্রের ধারাবাহিক অগ্রগতি অস্বীকার করা।

এ স্থলে কাশ্মীরের প্রসিদ্ধ কবি নৈয়ায়িক জয়ন্ত ভট্টের একটি প্রাসঙ্গিক উক্তির অবতারণা করিলে বিষয়টি স্পষ্ট হইতে পারে।

গ্রায়শাস্ত্রের কৃত্য যদি বেদপ্রামাণ্য স্থাপন বলিয়া স্বীকার করা যায়, তবে অক্ষপাদের পূর্বে উহা কিরূপে সম্পাদিত হইত, এই সন্দেহের উপস্থাপন করিয়া জয়ন্ত বলেন—এ কথার কোন অর্থ হয় না। কারণ, সমান-যুক্তিতে প্রতিপ্রশ্ন করা যায় যে, জৈমিনির পূর্বে বেদব্যাত্যা, পাণিনির পূর্বে পদব্যুৎপাদন এবং পিঙ্গলের পূর্বে ছন্দোলক্ষণ রচনা কে বা কাহার করিয়াছিলেন? আসলে বিত্তাগুলি সৃষ্টির আদিকাল হইতে বেদবৎ প্রবৃত্ত রহিয়াছে। সংক্ষিপ্ত বিষয়কে বিস্তারপূর্বক উপপাদন করিয়া বিশেষ বিশেষ ঋষি বিশেষ বিশেষ শাস্ত্রের কর্তা বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন^৩। ভট্ট জয়ন্তের এই অভিমতে কাহারও বিপ্রতিপত্তি থাকিতে পারে না। অগ্রাণ্ড শাস্ত্রের মত বৈশেষিক শাস্ত্রেরও ক্রমিক পুষ্টি অবশ্যই সাধিত হইয়াছে। তবে এ কথা সত্য যে, ভগবান্ কণাদ ইহার স্বতন্ত্ররূপ নির্ধারণ করিয়া গিয়াছেন। যদি কেহ বলেন যে, কণাদই শাস্ত্রের অন্তিম কথা বলিয়া গিয়াছেন, তবে দার্শনিক এবং ঐতিহাসিক দৃষ্টির অপলাপ করা হয়। অগ্রাণ্ড প্রমাণিত হওয়ার পূর্ব পর্যন্ত আমরা বিশ্বাস করিব যে, পরম আপ্ত ঋষি অপবিজ্ঞাত বিষয়কে অদৃষ্ট বলিতে দ্বিধা বোধ করেন নাই। তবে এই বিশিষ্ট দৃষ্টিভঙ্গী কত কাল প্রচলিত ছিল, তাহা বলা যায় না।

বৈশেষিক শাস্ত্রের প্রাচীন গ্রন্থগুলি লুপ্ত হইয়াছে। বিশেষতঃ প্রাচীন সূত্রব্যাখ্যাগ্রন্থের একান্ত অভাব।

বহু দিন হইতে দার্শনিকসম্প্রদায়ে সূত্রকর্তা ঋষিদিগকে সর্বজ্ঞ বলিয়া প্রতিপাদনের একটা চেষ্টা দেখা যায়। কিন্তু প্রাচীন আচার্যদের স্বীকৃত একটি বৈশেষিক সূত্র^৪ আলোচনা করিলে মনে হয়, কণাদ স্বয়ং ঋষিই পরিহার করিতে চাহিয়াছেন। তবে পরবর্তী আচার্যদের দৃষ্টি অন্তরূপ। উদাহরণস্বরূপ বলা যায়, ‘তায়ী’ ‘পরমকারুণিক’ ইত্যাদি শব্দ দ্বারা বাচস্পতি মিশ্র ভগবান্ অক্ষপাদকে অভিহিত করিয়াছেন। কিন্তু উক্ত বিশেষণ দুইটি বুদ্ধ সম্পর্কেই পূর্বে প্রযুক্ত হইত (ঋ° প্রমাণসমুচ্চয়, ১. ১ ; তুল° প্রমাণবার্তিক ১. ১৪৭-৮, তথা ১. ৩৬)। অবশ্য এই নির্দোষ বিশেষণ দুইটি যে কোন শাস্ত্রকর্তা সম্পর্কে সাধারণ অর্থে প্রযুক্ত হইতে বাধা নাই। তথাপি প্রাচীন গ্রন্থে শাস্ত্রকারদের সম্পর্কে ইহার প্রয়োগ দুর্বল বলিয়া এ কথা স্বতই মনে হয় যে, বৌদ্ধ দর্শনের সর্বাতিশায়ী প্রভাবের ফলে অন্যান্য সম্প্রদায়ের সিদ্ধান্ত যেমন প্রভাবিত হইয়াছিল, সেইরূপ শাস্ত্রগ্রন্থাপকদিগকে ‘তায়ী’ ‘পরমকারুণিক’ প্রভৃতি বিশেষণদ্বারা বিশেষিত করার পশ্চাতে স্ব স্ব সম্প্রদায়ে ভগবান্ বুদ্ধের প্রতিদ্বন্দী স্থাপন করার উদ্দেশ্য প্রচ্ছন্ন থাকিতে পারে। তত্ত্বদ্রষ্টা এবং তত্ত্বপ্রতিপাদক বলিয়া শাস্ত্র-প্রবর্তকদিগকে ঋষি বলা যায়^৫। তবে তাঁহাদিগকে সর্বজ্ঞ বলিতে গেলে শব্দটির মুখার্থ বর্জন করিয়া বহুজ্ঞ অর্থে সর্বজ্ঞ বলিতে হয়।

বৌদ্ধদর্শনের সহিত ন্যায়বৈশেষিক দর্শনের যোগাযোগ ঘনিষ্ঠ বলিয়া এ স্থলে বৌদ্ধসম্মত সর্বজ্ঞ সম্পর্কে দুই একটি কথা বলা অপ্ৰাসঙ্গিক হইবে না। বৌদ্ধাচার্য ধর্মকীর্তি বলেন,—

হেয়োপাদেয়তত্ত্বস্ত সাত্ত্ব্যপায়স্ত বেদকঃ।

যঃ প্রমাণমসাবিষ্টো ন তু সর্বস্ত বেদকঃ ॥ প্রমাণবার্তিক, ১. ৩৪

অর্থাৎ হেয়োপাদেয়তত্ত্বের বা চতুরার্যসত্যের জ্ঞাতাকেই বৌদ্ধেরা সর্বজ্ঞ বলেন। তাঁহাদের দৃষ্টিতে সর্বজ্ঞ যে সব কিছু জানিবেন, এমন কথা নাই। ধর্মকীর্তি কীটসংখ্যা-পরিজ্ঞান সর্বজ্ঞত্বের লক্ষণ বলিয়া স্বীকার করেন না (প্র. বা. ১. ৩৩)। তাঁহার মতে কেবল দূরদৃষ্টিও সর্বজ্ঞত্বসাধক নহে—তাহা হইলে ত গৃধ্রদিগের উপাসনা করিতে হয় (প্র. বা. ১. ৩৫)। পরবর্তী বৌদ্ধ আচার্য রত্নকীর্তি স্বকীয় সর্বজ্ঞসিদ্ধিতে স্পষ্টই বলিয়াছেন—উপযুক্তসর্বজ্ঞমেব প্রসাধয়ামঃ। চতুরার্যসত্যই ‘উপযুক্ত’ বিষয়। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, যে সব আচার্য বুদ্ধের সর্বজ্ঞত্ব খণ্ডনের জগু প্রচুর যুক্তিজাল বিস্তার করিয়াছেন, তাঁহারা ই আবার নিজসম্প্রদায়প্রবর্তক ঋষিকে বুদ্ধোচিত গুণাবলীভূষিত দেখিতে চাহিয়াছেন। এ সম্পর্কে বৌদ্ধদের বহুপ্রচলিত প্রশ্নটি বিবেচ্য,—

কপিলো যদি সর্বজ্ঞঃ স্মগতো নেতি কা প্রথা।

তাবুভৌ যদি সর্বজ্ঞৌ মতভেদস্তয়োঃ কথম্ ॥

৪। অশ্বঘূ দ্বিত্যেয় লিঙ্গমূষেঃ। ঋ° কন্দলী, পৃঃ ২:৬; কিরণাবলী, পৃঃ ১:৫, তথা দাক্ষিণাত্য সূত্রপাঠ।

৫। এই অর্থে বুদ্ধ বা মহাবীরকে ঋষি বলা হইয়াছে, এরূপ দৃষ্টান্ত দুর্বল।

মীমাংসকেরা ত কোন প্রকার সর্বজ্ঞই স্বীকার করেন না। গ্রায়বৈশেষিক সম্প্রদায়ে মনুস্মৃতির সর্বজ্ঞত্ব স্বীকৃত নহে। এ সম্পর্কে আচার্য উদয়ন স্পষ্টই বলিয়াছেন—তদগ্রন্থিগ্ননাখ্যামাং (কুস্থমাজ্জলি, ২।১)—ঈশ্বর ব্যতীত অগ্র কাহারও সর্বজ্ঞত্বে বিশ্বাস নাই।

অতএব দেখা যাইতেছে যে সর্বজ্ঞ শব্দের ব্যবহার করিলেই উদ্দিষ্ট ব্যক্তির সব কিছু জানার প্রশ্ন উঠে না এবং মানুষের সর্বজ্ঞত্ব সর্ববাদিসিদ্ধও নহে। কণাদ ঋষি হইলেও বস্তুবিশেষের বিশেষ ধর্ম তাঁহার অজ্ঞাত থাকাও সম্পূর্ণ অসম্ভব নহে।

এখানে আমাদের বক্তব্য এই যে, ধর্ম ও অধর্মকে অদৃষ্টের সমব্যাপক পথায় শব্দ বলিয়া স্বীকার করিলে দার্শনিক দৃষ্টিকোণ ব্যাহত হয়। তবে ধর্ম ও অধর্ম যে ইন্দ্রিয়গোচর নহে, এ বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ নাই। কিন্তু যে বিষয় ব্যক্তিবিশেষের নিকট কালবিশেষে ‘অদৃষ্ট’ থাকে, তাহা কালান্তরে তাঁহার নিকট, অথবা যে কোন কালে অপরের নিকট ‘দৃষ্ট’ হওয়ার বাধা কোথায়?

এ প্রসঙ্গে আরও লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, উল্লিখিত স্থলগুলিতে ‘ধর্মকারিত’ এবং ‘অধর্মকারিত’ না বলিয়া সাধারণভাবে অদৃষ্টকারিত বলা হইয়াছে। কোনও স্থলে ধর্মকারিত বিষয় সূত্রে উল্লিখিত হয় নাই, এমন নহে। উদাহরণস্বরূপ স্বপ্ন ও স্বপ্নাত্তিকের অজ্ঞতম কারণ ধর্ম হইতে পারে, ইহা ‘ধর্মাক্ত’ সূত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে। অবশ্য ব্যাখ্যাকারেরা এখানে চকার দ্বারা অধর্মের সমুচ্চয়ও স্বীকার করিয়াছেন। আর্গ ও সিদ্ধদর্শন ধর্ম হইতে উৎপন্ন হয়, ইহা সূত্রস্বীকৃত (‘ঐ’ আর্গং সিদ্ধদর্শনং চ ধর্মেভ্যঃ। বৈ. সূ. ২. ২. ১৩)। বস্তুতঃ এখানে ধর্ম শব্দেরও বিশেষ অর্থ স্বীকার করিতে হইবে।

এই প্রসঙ্গে আমরা বৈশেষিক দর্শনের প্রথম এবং দ্বিতীয় সূত্র উল্লেখ করিতে চাই। অথাতো ধর্মং ব্যাখ্যাশ্রামঃ। ১. ১. ১; যতোহ্ভ্যাদয়নিঃশ্রেয়সসিদ্ধিঃ স ধর্মঃ। ১. ১. ২। এ স্থলে ধর্মব্যাখ্যা করিবেন বলিয়া মহর্ষি প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন এবং তাঁহার মতে যাহা হইতে অভ্যুদয় এবং নিঃশ্রেয়সসিদ্ধি হয়, তাহাই ধর্ম। উভয় স্থলেই ‘নিবৃত্তিলক্ষণ ধর্ম’ ঋষির অভিপ্রেত বলিয়া শঙ্কর মিশ্র ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কিন্তু এই অর্থ স্বীকার করিলে বহুকাল-প্রচলিত একটি আক্ষেপলোকের সমাপান ছুঁহু হইয়া পড়ে। ভগবান্ কণাদ ধর্মব্যাখ্যায় ইচ্ছুক। অপ্রাসঙ্গিক ঘটপদার্থের বর্ণন তাঁহার পক্ষে দক্ষিণসমুদয়াজ্ঞার পক্ষে উত্তরদিগতী হিমালয়ারোহণের মত অভীষ্টবিরুদ্ধ কর্ম। বস্তুতই নিবৃত্তিলক্ষণ ধর্মব্যাখ্যার উদ্দেশ্যে শাস্ত্র প্রারম্ভ হইয়া থাকিলে বৈশেষিকশাস্ত্রে আলোচিত অনেক বিষয়ই সাধারণ দৃষ্টিতে অর্থহীন

৬। অদৃষ্ট শব্দের এই অর্থ পরমশাস্ত্রের অধ্যাপক ডঃ সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত মহাশয় তাঁহার ভারতীয় দর্শনের ইতিহাসে (১ম খণ্ড, পৃঃ ২৮২) উল্লেখ করিয়াছিলেন। আমরা উদাহরণ প্রভৃতির দ্বারা বিষয়টি স্পষ্ট করিতে চেষ্টা করিয়াছি।

৭। ধর্ম-ব্যাখ্যাত্ত্বিকামগ্র ঘটপদার্থোপবর্ণনম্।

সমুদ্রং গন্তকামগ্র হিমবদগমণোপমম্।

হইয়া পড়ে। সম্পূর্ণ গ্রন্থে পদার্থসমূহের সাধর্ম্য-বৈধর্ম্য দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান উৎপাদনের চেষ্টা দেখা যায়। তবে কি ঋষির প্রতিজ্ঞা এবং কার্যে অসামঞ্জস্য স্বীকার করিতে হইবে? নিবৃত্তিলক্ষণ ধর্মের স্থান বৈশেষিক সূত্রে কতটুকু? আমাদের সন্দেহ হয়, ঋষি ধর্মশাস্ত্রের দ্বারা এখানে ‘স্বভাব’ এই অর্থ প্রকাশ করিতে চাহিয়াছেন। এই অর্থেই বৈশেষিক শাস্ত্রে বহুব্যবহৃত সাধর্ম্য এবং বৈধর্ম্য, এই শব্দ দুইটিও সঙ্গত হয়। এখন প্রশ্ন উঠিতে পারে, কাহার স্বভাব বর্ণনার জন্ত ঋষির গ্রন্থ রচনার প্রয়াস? উত্তরে এ কথা বলা যায় যে, ধর্ম শব্দের পূর্বে পদার্থ শব্দটি উহা স্বীকার করিয়া লইতে হইবে। তাহা হইলে গ্রন্থব্যাপী পদার্থধর্মবর্ণনার সহিত প্রতিজ্ঞার সামঞ্জস্যও রক্ষিত হয়, পূর্বোক্ত আক্ষেপটিও নিবৃত্ত হয়। এ কথা অবশ্য স্বীকার্য যে, কোন ব্যাখ্যাগ্রন্থই এই অর্থ স্পষ্টতঃ সমর্থন করে না। কিন্তু এ স্থলে আমরা আচার্য প্রশস্তপাদকে প্রমাণরূপে উপস্থিত করিতে চাই। তিনি নিজ গ্রন্থে অনেক নূতন বিষয় সংযোজন করিলেও প্রধানতঃ বৈশেষিক সূত্রার্থ সংগ্রহ করিয়াছেন, এ সম্পর্কে মতবৈধে নাই। তিনি গ্রন্থের প্রারম্ভভাগে স্পষ্ট বলিয়াছেন—পদার্থধর্মসংগ্রহঃ প্রবক্ষ্যতে মহোদয়ঃ ॥ বিষয়টি বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে বুঝা যাইবে যে, প্রশস্তপাদ নিজ গ্রন্থের নাম দিয়াছেন ‘সংগ্রহ’। সংগ্রহ এক বিশিষ্ট শ্রেণীর গ্রন্থ^৮। উহাতে সূত্র ও ভাষ্যে সবিস্তারে বিবৃত বিষয় সংক্ষেপে গ্রথিত হয়।

তাহা হইলে কণাদসূত্র এবং পদার্থধর্মসংগ্রহের প্রতিপাত্ত মূলতঃ অভিন্ন। একজন বলেন—আমি ধর্ম ব্যাখ্যা করিব। অপর জন উহা আরও কিঞ্চিৎ পরিষ্কার করিয়া বলেন—আমি পদার্থধর্ম সংগ্রহ করিব। আমরা মনে করি, প্রশস্তপাদের এই উক্তির দ্বারা আমাদের বক্তব্য সমর্থিত হয়।

এ স্থলে আপত্তি উঠিবে যে, প্রথমসূত্রোক্ত ধর্ম শব্দকে পদার্থধর্ম বলিয়া গ্রহণ করিলে একান্ত সংশ্লিষ্ট পরবর্তী সূত্রসমূহের সহিত বিরোধ উপস্থিত হয়। পূর্বোক্ত দ্বিতীয় সূত্রে ধর্মের লক্ষণ দেওয়া হইয়াছে। উহাকে পদার্থধর্ম বলিয়া গ্রহণ করা কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে? আমরা বলিব যে, বৈশেষিকের নিঃশ্রেয়স যে ষট্ পদার্থের সাধর্ম্যবৈধর্ম্যাত্মক তত্ত্বজ্ঞানাপেক্ষ, এ কথা একটি বৈশেষিকসূত্র (১.১.৪)^৯ দ্বারা সমর্থিত হইয়াছে। প্রথম সূত্রে যে ধর্ম শব্দ উল্লিখিত হইয়াছে, তাহার অভিপ্রেত অর্থ জিজ্ঞাসার উত্তরেই দ্বিতীয় সূত্রে বলা হইয়াছে, যে পদার্থধর্মের দ্বারা অভ্যুদয় এবং নিঃশ্রেয়স সিদ্ধ হয়, তাহাই প্রথম সূত্রোক্ত ধর্ম। এইরূপ অর্থই সমীচীন বলিয়া বোধ হয়। তৃতীয় সূত্রে (তত্ত্বচিনাদান্নায়ন্ত প্রামাণ্যম্

৮। বিস্তরণোপদিষ্টানামর্থানাং সূত্রভাষ্যয়োঃ। নিবন্ধো যঃ সমাসেন সংগ্রহঃ তং বিদ্ববুধাঃ।

ভরতের নাট্যশাস্ত্র, ৬.৯

৯। ধর্মবিশেষপ্রসূতাদ্রব্যগুণকর্মসামান্যবিশেষসমবায়ানাং পদার্থানাং সাধর্ম্যবৈধর্ম্যাভ্যাং তত্ত্বজ্ঞানান্নিশ্রেয়সম্। (বৈ. সূ. ১. ১. ৪) তুং—দ্রব্যগুণকর্মসামান্যবিশেষসমবায়ানাং পদার্থানাং সাধর্ম্যবৈধর্ম্যতত্ত্বজ্ঞানং নিঃশ্রেয়সহেতুঃ—প্রশস্তপাদ-পদার্থধর্মসংগ্রহ।

১.১.৩) তৎশব্দের প্রতিপাত্ত সম্পর্কে মতভেদ আছে। কেহ বলেন, তদ্বচন অর্থে 'ঈশ্বরবচন'; কেহ বা বলেন, তদ্বচন অর্থে 'ধর্মবচন' গ্রাহ্য। প্রথম অর্থ স্বীকার করিলে কোন বিরোধের আশঙ্কা থাকে না। দ্বিতীয় পক্ষে এ কথা স্বচ্ছন্দেই বলা যায় যে, পদার্থধর্মজ্ঞান যখন নিঃশ্রেয়সের হেতু, তখন বেদের উপযোগিতা কোথায়? এইরূপ সন্দেহ নিরাকরণের উদ্দেশ্যে এই সূত্র বলা হইয়া থাকিবে। বেদেও পদার্থের ধর্ম বর্ণিত হইয়াছে। এই অর্থে বেদের নিঃশ্রেয়সোপযোগিতা সিদ্ধ হয়।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, প্রাচীন গ্রন্থের প্রচলিত ব্যাখ্যার বিরোধ সর্বত্র রুচিকর হয় না। নানা কারণে বৈশেষিকশাস্ত্রের সম্প্রদায় বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছিল বলিয়া অনুমিত হয়। প্রাচীন সূত্র ব্যাখ্যাগ্রন্থের অভাবে পরবর্তী কালে কোন কোন স্থলে মূল অর্থ বিস্মৃতিলাভ হইয়া যাওয়া অসম্ভব নহে। স্বয়ং শঙ্কর মিশ্রই স্বীকার করিয়াছেন যে, তাঁহার সময়ে নির্ভরযোগ্য সূত্রব্যাখ্যাগ্রন্থের অভাব ছিল^{১০}। এরূপ অবস্থায় গ্রন্থান্তর আলোচনার দ্বারা অর্থ নির্ণয়ের চেষ্টা পণ্ডিতজনের অনুমোদনযোগ্য।

১০। সূত্রমাত্রাবলম্বেন নিয়ালম্বেপি গচ্ছতঃ।

যে খেলবন্যাপ্যত্র সাংসং দিক্টিমেচ্ছতি।

বৈশেষিকসূত্রোপনিষৎ, প্রারম্ভভাগ, ৩

কবি রামনিধি গুপ্ত

শ্রীভবতোষ দত্ত

কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত সংবাদ প্রভাকর পত্রে কবি ও কবিওয়ালাদের জীবনী প্রকাশ করে বাংলা সাহিত্যের একটি বিশ্বতপ্রায় যুগকে পরবর্তী পাঠকদের নিকট পুনরুজ্জীবিত করেছিলেন। অষ্টাদশ শতাব্দীর এই কবিদের জীবন-কথা ও সংগীত যদি তিনি সংগ্রহ করে না রাখতেন, তবে অনেকেই আমাদের কাছে নামমাত্রে পর্যবসিত হতেন। বস্তুতঃ ভারতচন্দ্র, রামনিধি, রামপ্রসাদ, হরু ঠাকুর, রাম বহু প্রভৃতির সম্পর্কে আমরা আজ যা জানি, তার প্রায় পনেরো আনাই ঈশ্বর গুপ্তের সংগৃহীত।

ঈশ্বর গুপ্ত স্বয়ং ইংরেজি গবেষণাপদ্ধতি ও ইতিহাসনিষ্ঠায় পরিপূর্ণ দীক্ষা পান নি। কিন্তু বিশ্বয়ের বিষয় যে, আপন শক্তিতে ও দক্ষতায় তিনি যেটুকু ইতিহাস রচনা করে গেলেন, আমরা উন্নততর পদ্ধতি নিয়েও তার থেকে খুব বেশি অগ্রসর হতে পারি নি। সব সময় তিনি বিশুদ্ধ সাল তারিখ সরবরাহ করতে পারেন নি, কিংবা হির সিদ্ধান্তে সব সময় পৌছতে পারেন নি; কিন্তু যেখানেই সম্ভব, প্রমাণ অথবা প্রমাণের আভাস তিনি রেখে যেতে ভোলেন নি। আজ আমরা সেইগুলিকে অবলম্বন করেই অগ্রসর হতে পারি। রামনিধি গুপ্তের জীবনী আলোচনার ভূমিকাস্বরূপ কবি ঈশ্বর গুপ্তের নিকট এই ঋণ স্বীকারের প্রয়োজন আছে।

১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দের ১৫ই জুলাই সংবাদ প্রভাকর পত্রে রামনিধি গুপ্তের জীবনী প্রকাশিত হয়। তার প্রায় পনেরো বৎসর পূর্বে রামনিধি গুপ্তের মৃত্যু হয়। ঈশ্বর গুপ্ত তখন সংবাদ-প্রভাকরের সম্পাদক। এই সময় রামনিধির সঙ্গে ঈশ্বর গুপ্তের সাক্ষাৎ পরিচয় ছিল কি না, নিশ্চিত করে বলবার উপায় নেই। ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দে রামপ্রসাদ সেনের কালীকীর্তন প্রকাশকে যদি ঈশ্বর গুপ্তের প্রাচীন কবির প্রতি আগ্রহের নিদর্শন বলে ধরা যায়, তা হলে নিধুবাবুর সঙ্গে তাঁর পরিচয় থাকা অপ্রত্যাশিত মনে হয় না। নিধুবাবুর মৃত্যুর (১৮৩৯-এর এপ্রিল মাসে) দীর্ঘকাল পর ঈশ্বর গুপ্ত প্রাচীন কবিদের জীবনবৃত্তান্ত প্রকাশের প্রয়াসে রামনিধির জীবনকাহিনী প্রকাশ করলেন। এই কাহিনী তিনি রামনিধির নিজের নিকট থেকেই শুনেছিলেন, অথবা রামনিধির পুত্র জয়গোপাল গুপ্তের নিকটে শুনেছিলেন বলা শক্ত। মনে হয়, জয়গোপালের নিকটেই শুনেছিলেন। কারণ, নিধুবাবুর গানের সংকলন গীতরত্নের দ্বিতীয় (১২৬৩) ও তৃতীয় (১২৭৫) সংস্করণে* জয়গোপাল তাঁর পিতার যে জীবনী দিয়েছেন, মাঝখানে কিছু বাদ থাকলেও, সেই জীবনী ঈশ্বর গুপ্তের সংগ্রহেরই অবিকল উদ্ধৃতি বললে দোষ হয় না। জয়গোপালই ঈশ্বর গুপ্তকে তথ্য দিয়েছিলেন, ঈশ্বর গুপ্ত তার

* বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-গ্রন্থাগারে গীতরত্ন প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় সংস্করণ আছে।

থেকে জীবনী রচনা করেছিলেন। পরে জয়গোপাল সেই রচনাকেই গীতসংগ্রহের ভূমিকায় ব্যবহার করেছিলেন মনে হয়। গীতরত্নের দ্বিতীয় সংস্করণে স্পষ্টই লেখা আছে, “তাঁহার জীবনবৃত্তান্ত তদাশ্রয় শ্রীজয়গোপাল গুপ্তের দ্বারা সংগৃহীত এবং বিরচিত হইয়া সংকলিত হইল।”

স্বভাবতঃই নিধুবাবুর জীবনীতে উল্লিখিত বিবরণের ভুল ত্রুটির জন্য অনাস্থীয় ঈশ্বর গুপ্ত অপেক্ষা পুত্র জয়গোপালই অধিকতর দায়ী। জয়গোপাল পিতার নিকটে তাঁর জীবন-কাহিনী শুনে থাকবেন। সুতরাং এই বিবরণে ভুল নেই, এ রকম মনে হওয়া স্বাভাবিক। কিন্তু এতে কিছু কিছু অসঙ্গতি আছে এবং কতকগুলি প্রশ্নের সূত্রেরও পাওয়া যায় না—সতর্কতাসহকারে পাঠ করলে পাঠকের এ রকম সংশয় দেখা দেবে। মনে হয় নিধুবাবু তাঁর দীর্ঘ জীবনের ঘটনা ও সাল তারিখ অশ্রুতরূপে বলে যেতে পারেন নি। এই রকম সন্দেহের কারণগুলি একে একে বলব। ঈশ্বর গুপ্ত লিখেছেন, “তিনি এত যে প্রাচীন হইয়াছিলেন, তথ্য চক্ষুঃ কর্ণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য হয় নাই। এবং বুদ্ধির ভ্রমও হয় নাই।” এই উক্তি থেকে মনে হয়, শেষ পর্যন্ত নিধুবাবুর স্মৃতিভ্রংশ হয় নাই। কিন্তু দীর্ঘ জীবনের সাল-তারিখ সবই যে নিধুবাবু যথাযথ মনে রাখতে পেরেছিলেন, তা সম্ভব মনে হয় না। বিশেষতঃ নিধুবাবুর মৃত্যুর এক বৎসর আগে সংকলিত গীতরত্ন গ্রন্থের কতকগুলি গান সম্বন্ধে কিছু সংশয়ের অবকাশ আছে। বৈষ্ণবচরণ বসাক ‘গীতাবলী বা নিধুবাবুর যাবতীয় গীত-সংগ্রহ’র ভূমিকায় অনেক গানই নিধুবাবুর রচিত কি না, এ বিষয়ে সন্দেহ প্রকাশ করেছেন।* নিধুবাবুর নিজের সংকলনেই যখন স্মৃতিভ্রংশজনিত অনিশ্চয়তা রয়েছে, তখন তাঁর জীবন-কাহিনীতে এর দৃষ্টান্ত থাকা নেহাৎ অপ্রত্যাশিত হবে না।

ঈশ্বর গুপ্ত ও জয়গোপাল গুপ্তের প্রকাশিত রামনিধির জীবনীর পর বরদাপ্রসাদ দেব আর একটি জীবনী লিখেছিলেন।† তাতে ঈশ্বর গুপ্ত প্রধানতঃ অনুসৃত হলেও দু’একটি নতুন সংবাদ আছে। তিনি জানিয়েছেন, রামনিধি যখন ছাপরা যান, তখন তাঁর বয়স ৩৫ বৎসর এবং ছাপরায় নিধুবাবুর অবস্থিতিকাল ১৮ বৎসর। এই দু’টি নতুন সংবাদ মিলিয়ে ঈশ্বর গুপ্ত-লিখিত রামনিধির জীবনের ঘটনা এই রকম :—

জন্ম	১১৪৮	১৭৪১ খ্রী
চাপরা থেকে প্রত্যাবর্তন	১১৫৪	১৭৪৭
সুখচরে বিবাহ	১১৬৮	১৭৬১
প্রথম সন্তান	১১৭৫	১৭৬৮
ছাপরা যাত্রা	১১৮৩	১৭৭৬
কলকাতায় প্রত্যাবর্তন	১২০১	১৭৯৪

* গীতাবলী (২য় সং, ১৩০৩) পৃ. ২৫-২৭।

† Journal of the Bengal Academy of Literature, Vol. I, No 6, January 6, 1894.

দ্বিতীয় বিবাহ	১১৯৭	১৭৯০
তৃতীয় বিবাহ	১২০১	১৭৯৪
সংশোধিত আখড়া স্থাপন	১২১১	১৮০৪
মৃত্যু	১২৪৫	১৮৩৯

এই বিবরণের একটি বড় অসঙ্গতি দ্বিতীয় বিবাহের বৎসর।* কলকাতায় ফেব্রার পূর্বেই এই তারিখ পড়ে। সুতরাং দ্বিতীয় বিবাহ হয় আরো পরে হয়েছিল, না হয় আগেই রামনিধি ফিরেছিলেন এবং বরদাপ্রসাদ-কথিত ছাপরায় স্থিতিকাল আঠারো বৎসর নয়। আবার এর কোনোটাই সত্য না হতে পারে; আগাগোড়াই হিসাবে ভুল থাকারও বিচিত্র নয়।

এখানে বিশেষ প্রণিধানযোগ্য, হরিমোহন মুখোপাধ্যায়ের মতে ‘নিধুবাবুর দ্বিতীয় বিবাহ—কলিকাতার জোড়াসাঁকোয় ১১৭৮ সালে—৩০ বৎসর বয়সে’।† ‘বাঙ্গালীর গানে’ও তারিখ ১১৭৮ সাল অর্থাৎ ১৭৭১ খ্রীষ্টাব্দ।‡ বৈষ্ণবচরণ বসাকের মতেও রামনিধির দ্বিতীয় বিবাহ হয় ১১৭৮ সালে। সুতরাং দেখা যাচ্ছে, এই তারিখটির সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ সন্দেহের অবকাশ আছে। অনেকেই ঈশ্বর গুপ্ত অথবা জয়গোপাল গুপ্তের তারিখ গ্রহণ করেন নি। মনে রাখা দরকার, জয়গোপাল নিধুবাবুর তৃতীয় বিবাহের সম্ভান। দ্বিতীয় পত্নীর মৃত্যুর পর নিধুবাবু ১২০১ সালে তৃতীয় বার বিবাহ করেন।

আমাদের মনে হয়, দ্বিতীয় বিবাহ পর্যন্ত জীবনের সব ঘটনা নিধুবাবু বলে যান নি, কিংবা এই তারিখটির সম্বন্ধে তাঁর স্মৃতিভ্রংশ ঘটেছিল।

বরদাপ্রসাদ লিখেছেন, ছাপরা যাত্রার সময় নিধুবাবুর বয়স পঁয়ত্রিশ বৎসর, অর্থাৎ ১৭৭৬ খ্রীষ্টাব্দ। ঈশ্বর গুপ্তের লিখিত জীবনীতে এই সময়ের একটা ইঙ্গিত দেওয়া আছে—‘অনন্তর যে সময়ে এই বঙ্গদেশে ইংরাজদিগের স্থির প্রভুত্ব হয় এবং যখন সাহেবরা এই রাজ্যের ভিন্ন ভিন্ন অংশের রাজা ও ভূম্যধিকারীদিগের সহিত বন্দোবস্ত করেন, সেই সময়ে নিধুবাবু নিজ পল্লীস্থ ৬ দেওয়ান রামতনু পালিত মহাশয়ের সহিত চিরণ ছাপরায় কর্ম করিতে গমন করিলেন।’§ ইতিহাসপাঠক জানেন, পলাশীর যুদ্ধের পর অনেক দিন পর্যন্ত ইংরেজরা এ দেশের আভ্যন্তরীণ শাসনে বিশেষ হস্তক্ষেপ করে নি। এমন কি, ১৭৬৫ খ্রীষ্টাব্দে দেওয়ানী লাভ করবার পরেও জমিদারদের সঙ্গে বন্দোবস্তে বিশেষ কিছু পরিবর্তন আসে নি।

* শ্রীযুক্ত সুনীলকুমার দে সর্বপ্রথম এই অসঙ্গতি লক্ষ্য করেন। জট্টা, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩২৪, ‘রামনিধি গুপ্ত’ প্রবন্ধ। ‘নামা নিবন্ধে’ (১৩৬০) পুনর্মুদ্রিত (পৃ. ১১৩, পাদটীকা)।

† বঙ্গভাষার লেখক, পৃ. ৩২০।

‡ বাঙ্গালীর গান, পৃ. ৬৬। জয়গোপাল তারিখ দিয়েছেন ১১৯৮।

§ সংবাদ প্রভাকর, প্রাবণ, ১২৬১, পৃ. ৫।

“Since the subversion of the Mogul empire, the lands of every district of course became the property of each respective usurper, so long as by their own power they can maintain possession ; and so long each usurper deemed himself, and in fact was a real sovereign. Thus upon the English East India Company’s assuming the Dewanee, we find that they also in their turn, declare themselves of a rich and potent kingdom ; of the revenues of which they likewise declare themselves not only the Collectors but Proprietors.”*

এই সময়ে অর্থাৎ ১৭৬৫ থেকে ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বাংলা দেশে মহম্মদ রেজা খান এবং বিহারে সীতাব রায় ইংরেজদের অধীনে নায়েব দেওয়ানরূপে শাসনকায করতেন এবং রাজস্ব আদায় করতেন। কিন্তু এই ব্যবস্থা সন্তোষজনক ছিল না। এদের উৎপীড়নের দুঃসহ স্থিতি অনেক দিন পর্যন্ত দেশে জাগরুক ছিল। অতঃপর ছিয়াত্তরের মধ্যস্তরের পর ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দে এই ব্যবস্থার পরিবর্তন হোল। ১৭৬৯ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজ দেওয়ান দেশীয় রাজস্ব কর্মচারীদের কাজের তদারক করবার জন্য বিভিন্ন স্থানে পরিদর্শক নিযুক্ত করলেন। তাদের রিপোর্টে দেশের দারুণ অবস্থা প্রকট হোল।

সুতরাং ১৭৬৫-র পর দ্বিতীয় ব্যবস্থা হোল ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দে। এই ব্যবস্থায় কেন্দ্রীয় নিয়ন্ত্রণ কড়াকড়ি করা হোল। পরিদর্শকদের নাম হোল কালেক্টর। তাঁরা দেশীয় কর্মচারীদের সহায়তায় রাজস্ব সংগ্রহ করতেন।

Every British Collector had still a native officer, chosen by the Committee of Revenue and styled Diwan joined with him in the superintendence of the land tax. The actual collection was managed by the farming system, according to which tenders were invited for each Pargana, or fiscal division of a District. A settlement for five years (1772-1777) was concluded with the highest bidders, whether they were the previous Zemindars or not.†

কিন্তু এ বকম নীলামের ব্যবস্থা করেও তেমন সফল পাওয়া গেল না। নীলামের দরের অহরূপ রাজস্ব অনেক ক্ষেত্রেই প্রজাদের রাজস্ব থেকে উঠল না। ১৭৭৭-এর পর বাৎসরিক বন্দোবস্ত করা হোল। ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দে বোর্ড অফ রেভিনিউ স্থাপিত হলে জেলায় জেলায় রাজস্ব আদায় প্রত্যক্ষতঃ ইংরেজ কালেক্টরের হাতে এসে যায়। ১৭৯৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রবর্তিত হোল চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত।

* Bolts, Considerations on Indian Affairs particularly respecting the present State of Bengal (1772), p. 150.

† Hunter, Bengal Ms. Records Vol. I (London, 1894) p. 18.

দেশীয় জমিদারদের সঙ্গে যে বন্দোবস্তের উল্লেখ ঈশ্বর গুপ্ত করেছেন, সেটা স্পষ্টতই ১৭৭২-১৭৭৭-এর। চিরণ ছাপরায় মণ্টগোমারী তখন কালেক্টার এবং দেওয়ান রামতত্ত্ব পালিত। কালেক্টার এবং দেওয়ানের নিয়োগ যে এই ব্যবস্থাতেই হয়েছিল, উপরে উদ্ধৃত বিবরণই তার প্রমাণ। রামনিধির জীবনের ঘটনাপঞ্জীর তারিখ এই সময়েই পড়ে।

রামনিধির জীবনের ঘটনাগুলি মোটামুটি সবই মিলে গেলেও দ্বিতীয় বিবাহের সময়টি সম্বন্ধে কোন নিশ্চিত সিদ্ধান্ত করা গেল না। আমাদের অনুমান, ১৭৬১-তে নিধুবাবুর প্রথম বিবাহ এবং ১৭৬৮-তে প্রথম সন্তানের জন্ম পর্যন্ত নিধুবাবুর জীবনের এই সাত বৎসরে এমন কতকগুলি ঘটনা ঘটেছিল, যা তিনি পরবর্তীদের কাছে কখনোই প্রকাশ করেন নি। অনুমান করি, নিধুবাবু এই সময়ে ছাপরায় ছিলেন এবং ১৭৬৮-র পূর্বেই কলকাতায় ফিরে এসেছিলেন। প্রথম বার ছাপরা থেকে ফেরার পর জীবনযোগ ঘটে এবং বঙ্গভাষার লেখকের সংবাদ সত্য হলে ১৭৭১ খ্রীষ্টাব্দে দ্বিতীয় বার বিবাহ করেন। কিন্তু সে জীবন বিগত হলে জমিদারী বন্দোবস্তের সময় (১৭৭২-১৭৭৭) তিনি আবার ছাপরায় যান। ১৭৯৪ খ্রীষ্টাব্দে ফিরে এসে তিনি তৃতীয় বার বিবাহ করেন।

প্রথম বার ছাপরা যাত্রা ও সেখানে তাঁর কার্যকলাপের কথা রামনিধি তাঁর জীবনকাহিনী থেকে একেবারেই মুছে ফেলতে চেয়েছিলেন। কিন্তু প্রথম বারের ছাপরা যাত্রার ইতিহাস তিনি রেখে না গেলেও এই ইতিহাস সম্ভবতঃ একেবারেই হারিয়ে যায় নি। ঈশ্বর গুপ্ত নিধুবাবুর জীবনের একটি ঘটনার উল্লেখ করেছেন, সে ঘটনাটি একটু অদ্ভুত এবং অর্থপূর্ণ। ছাপরার নায়েব জগন্মোহন মুখোপাধ্যায়ের অসৎ উপায়ে অর্থোপার্জনের নির্দেশে বিরক্ত হয়ে রামনিধি সেখানকার কাজ ছেড়ে দেন। কিন্তু তাঁর প্রাপ্য দশ হাজার টাকা জগন্মোহন মুখোপাধ্যায়ের নিকট থেকে নিয়ে নেন। ঈশ্বর গুপ্তের বিবরণ এই রকম—

“এক দিবস জগন্মোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয় আপনার আমলাদিগের প্রতি এতদ্রূপ আদেশ করিলেন যে ‘তোমরা চাকরি করিতে আসিয়াছ, অতএব উপার্জনের পথ দৃষ্টি কর, এ সময় যে জমিদার তোমাদিগে যাহা দিবে তাহাই লইয়া আপনাপন বাটীতে প্রেরণ কর। ইহাতে যদি তোমাদিগের উপর কোনরূপ আপদবিপদ উপস্থিত হয় তবে আমি তাহা হইতে রক্ষা করিব। ভয় কি, নির্ভয়ে উপার্জন কর’ ইত্যাদি” এবস্তৃত অপরিমিত অনুমতি শুনিয়া রামনিধিবাবু তৎক্ষণাৎ তৎকর্ম পরিত্যাগ করিলেন। ইহাতে দেওয়ানজী অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইয়া কহিলেন “বাবুজী আপনি যদি নিতান্তই কর্ম না করেন, তবে প্রাপ্য ১০,০০০ দশ সহস্র মূদ্রা গ্রহণ করত গৃহে গমন করুন, বাবু তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া তখনি তদনুরূপ কায করিলেন।”*

আমাদের প্রশ্ন এই যে, নিধুবাবু যদি অসৎ উপার্জনকে ঘৃণা করেন, তবে এ টাকা কিসের? সে কালের দিনে একজন সামান্ত কেরানীর পক্ষে জীবিকা নির্বাহের পরেও এই সঞ্চয় কি করে সম্ভব? বরদাপ্রসাদ দে লিখেছেন,

* সংবাদ প্রভাকর ১ জ্যৈষ্ঠ, ১২৩১, পৃ. ৬।

Ramnidhi went to Chapra at the age of thirty five on the assurance that he would be appointed to the post of second clerk in the Collectorate which was then vacant.*

অহুমান হয়, এটা নিধুবাবুর প্রবীর্ণিত অর্থ। প্রথম বার তিনি যখন ছাপরায় এসেছিলেন, তখনই সম্ভবতঃ এই অর্থ লাভ করে থাকবেন। এটা শুধুই অহুমান হলেও এর সপক্ষে কারণ আছে।

এবার আমরা আমাদের অহুমানের কারণ নিবেদন করব।

এই যুগের অর্থাৎ ১৭৬০ থেকে ১৭৬৪-র মধ্যে বাংলা দেশের ইতিহাসমীর কাশিমের সঙ্গে ইংরেজের সংঘর্ষের বিবরণে পূর্ণ। এই মনোমালিঙ্গ চরমে উঠল পাটনার হত্যাকাণ্ড। এই ঘটনার অব্যবহিত পূর্বে পাটনার কুঠিয়াল এলিস সাহেব কর্তৃপক্ষের অহুমতির অপেক্ষা না রেখেই হঠাৎ পাটনা শহর অধিকার করতে চেষ্টা করেন। এই ঘটনা ১৭৬৩ খ্রীষ্টাব্দের। এলিসের এই হঠকারিতা ইংরেজরাও সমর্থন করে নি। ভ্যান্সিটাট লিখেছেন,

The particulars of this disaster with the other operations of the war are sufficiently known : let it here suffice to observe, that the city was surprised and taken without resistance by our troops, in the night of the 24th June ; and by their disorderly behaviour afterwards, whilst they were dispersed, and intent only on plunder, was retaken by a handful of the Nabab's people, the next day at noon ; after which loss the gentleman of the factory, with the scattered remains of the army retired across the river and were all destroyed or taken prisoner.†

এলিস তাঁর অহুচরদের নিয়ে গঙ্গা অতিক্রম করলেন ২২-এ জুন। গোলাম হোসেন এই ঘটনার বর্ণনা এই ভাবে দিয়েছেন—

But Mr. Ellis, who had now lost all courage not choosing to stand his ground even there, resolved to fly further, as far as Chapra by water and from thence to cross the Serdjs which is the boundary of the two Soobahs, or provinces, intending to take shelter in Shujah-ed-doula's dominions ; but even that could not be effected. One Ram-nedy, Foujdar of the district of Saran, an ungrateful Bengaly, who owed much to the English had the confidence to attack the fugitives, whilst

* Journal of the Bengal Academy of Literature Vol. I. No. 6. p. 4.

† Vansittart, A Narrative of the Transactions in Bengal, Vol. III (1766) p. 329-330,

Sumro, with some regiments of Talingas crossed over from Bacsar to support him.*

এই ঘটনা ঘটেছিল ছাপরার অন্তর্গত মানসি নামক স্থানে। বর্ণনায় রামনিধি সারণ জেলার ফৌজদার এবং অকৃতজ্ঞ বাঙ্গালী বলে অভিহিত হয়েছেন। সত্য সত্যই তিনি তখন ফৌজদার ছিলেন কি না সন্দেহ। অতখানি পদমর্যাদা থাকলে তাঁর উল্লেখ অগ্ৰাণ্ড বিবরণ-গ্রন্থে পাওয়া যেত। কিন্তু সমরুর নাম থাকলেও রামনিধির নাম কোথাও নেই। Imperial District Gazetteer, Saran, Chapter II. p. 23. মুতাখরীনকেই অহুসরণ করেছে। কিন্তু Broom-এর History of the Rise and Progress of the Bengal Army (1850) p. 364 ; John William-এর Bengal Native Infantry (1817) vol I., p. 125 ; Caraccioli-এর Life of Lord Clive. vol. I., p. 87.—যেখানেই ঘটনার উল্লেখ আছে, কোথাও রামনিধির নাম নেই। সুতরাং রামনিধি মুষ্টিমেয় সৈন্যদের নেতৃত্ব করে থাকতে পারেন, কিন্তু ফৌজদার তিনি সত্য সত্যই ছিলেন কি না সন্দেহ। এই রামনিধি যদি রামনিধি গুপ্তই হন, তবে তখন তাঁর বয়স বাইশ বৎসর। এই বয়সে সাধারণ সৈনিক হওয়াই সম্ভব। বোধ হয় এই জগুই তাঁর নাম আর কারো মনে থাকে নি। সম্ভবতঃ সেই সময় ইংরেজদের কুঠীতেই তিনি কাজ করতেন ; তথাপি তিনি ইংরেজদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেছিলেন বলেই তাঁকে বলা হয়েছে an Ungrateful Bengaly who owed much to the English.

এমন হওয়া বিচিত্র নয়, এই সব ঘটনায় তিনি প্রচুর অর্থ লাভ করেছিলেন। কিন্তু এর পরেই নবাবের সঙ্গে ইংরেজদের বিবাদ চরমে ওঠে এবং বাংলায় নবাবী রাজত্ব সম্পূর্ণ বিলীন হয়ে যায়। আমাদের অহুমান, ইংরেজ বিজয়ী হলে রামনিধি সঞ্চিত অর্থ ফেলে কিংবা গচ্ছিত রেখে বাংলা দেশে ফিরে আসেন। দশ এগারো বৎসর কলকাতায় কাটাবার কলে রামনিধির ক্রিয়াকলাপের স্মৃতি মিলিয়ে গেলে, আবার তিনি ছাপরা ফিরে যান সম্ভবতঃ ১৭৭৬ খ্রীষ্টাব্দে। ইতিমধ্যে দেশে অনেক পরিবর্তন ঘটে গিয়েছে। ইংরেজ দেওয়ানী নিয়েছে, কিন্তু শাসন-ব্যবস্থার স্থিতি হয় নি। রেজা খাঁ সীতাব রায়ের নায়েবির ফলে ছিয়াত্তরের মনস্তরে দেশে বিপুল আলোড়ন হয়ে গেল। তার পর যখন মোটামুটি শান্তি এল, পাঁচসাল বন্দোবস্ত হোল, সেই সময় রামনিধি আবার ফিরলেন পূর্বপরিচিত স্থানে। তার পরের ইতিহাস ঈশ্বর গুপ্ত দিয়েছেন।

খুব সম্ভব ১৭৬৪-তে রামনিধি কলকাতায় ফিরেছিলেন। ১৭৬৮ খ্রীষ্টাব্দে তাঁর একটি পুত্র লাভ হয়। এই তারিখ ঈশ্বর গুপ্তেরই দেওয়া। পুত্রটি বেশি দিন জীবিত ছিল না। পুত্রের মৃত্যুর কিছুদিন পরে তাঁর স্ত্রীরও মৃত্যু হয়। এই শোকে অত্যন্ত অভিভূত হয়ে তিনি এই গানটি রচনা করেন—

‘মনোপুর হোতে আমার হারায়েছে মন

কাহারে কহিব, কার দোষ দিব, নিলে কোন জন।’

রামনিধি ১৭৭১ খ্রীষ্টাব্দে দ্বিতীয় বার বিবাহ করেন। হরিমোহন স্পষ্টই উল্লেখ করেছেন, তখন তাঁর বয়স ত্রিশ বৎসর। মনে হয় হরিমোহন নিজেকে এই বিষয়ে স্থনিশ্চিত ছিলেন। সেই জন্ম সাল উল্লেখের সঙ্গে সঙ্গে রামনিধির বয়সেরও নির্দেশ করেছেন। কিন্তু দ্বিতীয় পত্নীও বেশি দিন জীবিত ছিলেন না। ঈশ্বর গুপ্ত লিখেছেন, “১১৯৭ সালে ঘোড়াশাকে পত্নীতে দ্বিতীয় বার বিবাহ করিলেন, সে সংসারো অতি শীঘ্রই গত হইল, ইহাতে পুনঃ পুনঃ বিবাহ করণে নিতান্তই অনিচ্ছুক হইয়াছিলেন, কিন্তু কি করেন, দৈব নির্বন্ধ থগুন হইবার নহে। নানা প্রকার অত্যাচারবশতঃ ১২০১ খ্রিঃ ২ হায়নে ‘বরিজহাটি চণ্ডীতলা’ গ্রামের হরিনারায়ণ সেন মহাশয়ের কন্যাকে তৃতীয় পক্ষে উদ্বাহ করিলেন।”

আসলে দ্বিতীয় এবং তৃতীয় বিবাহের মধ্যে ত্রিশ বৎসরের ব্যত্থান ছিল। দ্বিতীয় বার পত্নীবিয়োগের পরে রামনিধি আবার দেশ ছেড়ে ছাপরা চলে যান। সম্ভবতঃ এই সময়ে স্বাভাবিক ভাবেই বৈরাগ্যভাবের উদয় হয় এবং তিনি দীক্ষা গ্রহণ করেন। ঈশ্বর গুপ্ত লিখেছেন, ছাপরায় গিয়ে “কিছু দিন পরেই নিধুবাবু ছাপরা জিলার মধ্যস্থিত রতনপুরা নামক গ্রামে গিয়া ভখনরাম স্বামীজীউর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলেন।” অতঃপর রামনিধি সাধুজীবন যাপন করেন; উৎকোচ গ্রহণ করবেন না বলেই তিনি কর্ম পরিত্যাগ করে শুধু জীবিকানির্বাহের জন্ম পূর্বাঞ্জিত গচ্ছিত দশ-হাজার টাকা নিয়ে শেষ বারের মতো কলকাতায় ফিরে আসেন। ছাপরায় তিনি যখন গায়কের কাছে সঙ্গীত শিক্ষা করেছিলেন। কলকাতায় বাকী জীবন তিনি শুধু সঙ্গীত চর্চা করেই কাটিয়েছিলেন। লঙ সাহেব লিখেছেন,

Nidhu, a century ago, composed poems sung to this day; he was said to have written the best when he was drunk.*

রামনিধি তাঁর প্রথম জীবনের কথা অপ্রকাশিত রেখেছিলেন স্বাভাবিক কারণেই। ইংরেজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেছিলেন বলেই ইংরেজ শাসন প্রতিষ্ঠিত হলে সে-সব কথা তিনি আর প্রকাশ করতে চান নি। এই জন্মই রামনিধি গুপ্তের প্রথম জীবনের ইতিহাস আজ আর কারও জানা নেই।

মুখ্যতরূপে উল্লিখিত রামনিধি আমাদের নিধুবাবু কি না, সে সম্বন্ধে আরো প্রমাণের প্রয়োজন আছে; কিন্তু অবস্থাগত প্রমাণে আমাদের অত্মমানও অযৌক্তিক হবে না। সে কালের দিনে বঙ্গালীর বাংলা দেশের বাইরে গিয়ে দুঃসাহসিকতাপূর্ণ উত্তমে ঝাপিয়ে পড়া অসাধারণ। এ কারণে একাধিক রামনিধির কল্পনা কষ্টকর। ঈশ্বর গুপ্ত নিধুবাবু যে বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ করেছেন, তা-ও স্মরণীয়। তিনি ছিলেন স্বল্পবাক্য দৃঢ় ব্যক্তিত্বসম্পন্ন

পুরুষ। নিজের কথা তিনি কমই বলতেন। ঈশ্বর গুপ্ত বলেছেন, “ইনি অতিশয় রসিক হইয়াও অত্যন্ত গম্ভীর ছিলেন।”

সবশেষে নিধুবাবুর বিখ্যাত গান—‘নানান দেশের নানা ভাষা বিনা স্বদেশী ভাষা পূরে কি আশা’—টার এ পর্যন্ত অজ্ঞাত জীবনের পরিপ্রেক্ষিতে বিশেষ অর্থপূর্ণ বলে মনে হবে। দেশপ্রেমের প্রণোদনায় তিনি ইংরেজদের বিরুদ্ধে নবাবসৈন্যের সঙ্গে যোগ দিয়েছিলেন—এতখানি বলা অবশ্য নিরাপদ নয়। কিন্তু বিদেশীর প্রতি বিরাগ এবং স্বদেশীর প্রতি অহুরাগের মূল যে রামনিধি গুপ্তের জীবনের এক বিস্মৃতপ্রায় অতীতে নিহিত ছিল, এ রকম অহুমান কি একেবারেই অগ্রায় হবে ?

বেথুন সোসাইটি—৪

শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল

বেথুন সোসাইটির প্রথম পর্ব বা যুগের কথা আমরা এতক্ষণে জানিতে পারিয়াছি। ইহার দ্বিতীয় পর্বের সূচনা অর্থাৎ নব-রূপায়ণের বিষয়ও পূর্ব প্রবন্ধে বিবৃত হইয়াছে। এই সময় যে নূতন কর্মসূচী লইয়া সোসাইটি-কর্তৃপক্ষ কাণ্ড আরম্ভ করিলেন তাহা ভাবীকালের আলোচনা-গবেষণার পথিকৃৎ হইয়াছিল, একথা নিঃসন্দেহে বলা চলে। সোসাইটির প্রথম পর্বের জীবনবৃত্ত আলোচনায় আমি মুখ্যতঃ সে যুগের পত্র-পত্রিকার আশ্রয় লইয়াছি। এক হিসাবে দ্বিতীয় পর্বের আলোচনা পূর্বাপেক্ষা সহজতর, কারণ এ সময়কার কার্যবিবরণ এবং সোসাইটিতে পঠিত কোন কোন প্রবন্ধ মুদ্রিত পুস্তকাকারে আমরা পাইতেছি। প্রথম পর্বে সোসাইটির প্রবন্ধ-পুস্তক মাত্র চারি খণ্ড বাহির হয়; এগুলি আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় নাই। দ্বিতীয় পর্বের মুদ্রিত কার্যবিবরণ ও প্রবন্ধ পুস্তক হস্তগত হওয়ায় তথ্যসংগ্রহে পূর্বের মত বেগ পাইতে হইবে না।

আর একটি কথাও এখানে উল্লেখ করা প্রয়োজন। এখনও হয়ত কাহারও কাহারও মনে এই প্রশ্ন জাগিতে পারে যে, এরূপ একটি মাত্র প্রতিষ্ঠানের ইতিহাস বা জীবনবৃত্ত আলোচনার মার্থকতা কি? এই প্রশ্নকে ভাঃ মোএটের কথা আমরা আবার স্মরণ করিতে পারি। খুল-কলেজে প্রয়োজনীয় শিক্ষার মাত্র আধখানা লব্ধ হয়, এইরূপ সভা-সমিতি দ্বারা আমাদের শিক্ষা পূর্ণতা লাভ করে। সামাজিক বিবর্তনের ইতিহাসে এইসব সভা-সমিতির গুরুত্ব এবং কার্যকারিতা যে কত, তাহা হয়ত অনেকে এখনও অনুধাবন করিতে পারেন নাই। এগুলির পূর্বাগত কার্যক্রম আলোচনা করিলেই তাহা সম্যক্ হৃদয়ঙ্গম হওয়া সম্ভব। উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে পাশ্চাত্য শিক্ষালাভের ফলে যে সজ্জ-মনোভাবের উদয় হয় তাহারই বিকাশ আমরা দেখিতে পাই এ সকল সাংস্কৃতিক সভা-সমিতির ভিতরে। ইহাদের মধ্যে দেশজ্ঞান এবং লোকজ্ঞান লাভের সুযোগ পাইল শিক্ষিত-সাধারণ। শিক্ষা-ব্যাপারে “filtration theory” তেমন ফলপ্রদ হয় নাই বটে, কিন্তু সংস্কৃতিমূলক সভা-সমিতিতে যে সকল আলোচনা-গবেষণা চলে তাহা সমগ্র জাতির পক্ষে সবিশেষ কল্যাণকর হইয়াছিল নিঃসন্দেহ। ইহা হইতে বিভিন্ন উদ্যোগ-আয়োজন সুরু হয়। কলিকাতার কলা মহাবিদ্যালয়ের বীজ উৎপন্ন হয় বেথুন সোসাইটির একটি অধিবেশনে; ইহা আমরা ইতিপূর্বেই দেখিয়াছি। সমাজ-বিজ্ঞান আলোচনার জন্ত ষষ্ঠ দশকের শেষে কলিকাতায় “Bengal Social Science Association” বা বঙ্গীয় সমাজ-বিজ্ঞান সভা প্রতিষ্ঠিত হয়; তাহারও সূচনা হইতে দেখি বেথুন সোসাইটিতে। আবার সপ্তম দশকের প্রথম দিক্কার ভারত-সংস্কার সভায় ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেন যে কর্মসূচী গ্রহণ করেন তাহার কোন কোনটি বেথুন সোসাইটির কর্মপরিকল্পনা হইতে গৃহীত হইয়াছিল।

ভারতীয় শিক্ষা, সাহিত্য, দর্শন, সমাজ প্রভৃতি বিষয়ে পরবর্তী কালে কতই না আলোচনা-গবেষণা চলে। ইহারও সূচনা বেথুন সোসাইটির মধ্যে প্রত্যক্ষ করি। সম্প্রতি বাংলার নবজাগরণ বা রেনেসাঁস সম্বন্ধে আলোচনাদি নূতন করিয়া আরম্ভ হইয়াছে। এই যুগান্তকারী ব্যাপারটিও সম্ভব করিতে সে-যুগের এ সকল সাংস্কৃতিক সভা-সমিতি অত্যন্ত কার্য্যকরী হইয়াছিল।

২

নূতন ব্যবস্থায় সোসাইটির অধিবেশন বৎসরে ছয় মাস হইবার কথা থাকে—নবেম্বর হইতে এপ্রিল মাস পর্য্যন্ত। সভাপতি—ডক্টর আলেকজান্ডার ডাফ; সম্পাদক—অধ্যাপক রামচন্দ্র মিত্র। সোসাইটির প্রথম অধিবেশন হইল ১৮৫২, ১০ই নবেম্বর ডক্টর ডাফের সভাপতিত্বে। প্রতিটি অধিবেশনেই কতকগুলি নিয়মমাফিক কার্য্য নিষ্পন্ন হইত, যেমন—প্রাপ্ত পুস্তকের নামোল্লেখ এবং পুস্তক-দাতাদের ধন্যবাদজ্ঞাপন, নূতন সদস্যের নাম ঘোষণা, কার্য্যবিবরণ পাঠ, আয়-ব্যয়ের হিসাব এবং সর্ব্বশেষে পূর্ব্বনির্দিষ্ট ব্যক্তিকর্তৃক প্রবন্ধ পাঠ ও তাহার উপর উপস্থিত সদস্যদের আলোচনা। নূতন বৎসরের, বা আরও পরিকার করিয়া বলিতে গেলে, বেথুনসোসাইটির নব-রূপায়ণের এই প্রথম সভায় ড. আলেকজান্ডার ডাফ সভাপতির আসন হইতে একটি সূচিস্থিত ভাষণ প্রদান করেন। পাশ্চাত্য-শিক্ষা বিস্তারে রাজা রামমোহন রায়ের প্রয়াস তিনি আবেগভরে বর্ণনা করিলেন। বেথুন সোসাইটির মত জ্ঞানবিজ্ঞান আলোচনার একটি প্রতিষ্ঠান দ্বারা সমাজের যে কত উপকার হইতে পারে সে বিষয়ের উল্লেখও তিনি বিবর্তন হন নাই। ইহার পর ঐ সেশনের (১৮৫২-৬০) মাসিক অধিবেশনগুলিতে পঠিতব্য প্রবন্ধগুলির লেখকের নামসহ এইরূপ উল্লেখ করিলেন :

1. Dr. Livingstone and African Experience—Nobin Kristo Bose (December, 1859)
2. On the Principles of Historical Evidence, and the permanent importance of the study of History to the Educated Natives of India—E. B. Cowell (January 1860)
3. Sir Isaac Newton, his Discoveries and his Character—Archdeacon Pratt (February, '60)
4. Hannah Moore and Female Education—Macleod Wylie (March '60)
5. On the rise and progress of arts, with special reference to Oriental as well as Western Architecture—C. H. A. Dall (April '60)

এ যাবৎ সোসাইটির কার্য্য প্রধানতঃ প্রবন্ধ-পাঠ, বক্তৃতা-দান এবং ইহার উপর আলোচনা-বিতর্কের মধ্যেই নিবদ্ধ ছিল। নূতন ব্যবস্থায় এ বিষয়টি আগের মতই বজায় রাখা হইল, উপরন্তু সোসাইটি আরও কতকগুলি প্রয়োজনীয় ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিতে উদ্যত হইলেন। সভাপতি ডাফ সোসাইটির মুখপাত্রস্বরূপ প্রথম মাসিক অধিবেশনেই সদস্যদের বিবেচনার্থ একটি নূতন পরিকল্পনা বা কর্মসূচী উপস্থিত করিলেন। এই

পরিকল্পনা-অনুযায়ী সোসাইটির সাংস্কৃতিক কর্মকে ছয়টি বিভাগে বিভক্ত করিয়া এক-একজন বিশিষ্ট ব্যক্তির উপর ইহার পরিচালনা-ভার প্রদানের প্রস্তাব হইল। এই ছয়টি ভাগ বা 'সেকশনে'র প্রথমটি হইল—“General Education” বা সাধারণ শিক্ষাবিষয়ক। ইহার পরিচালনাভার প্রদত্ত হয় শিক্ষাবিদ হেনরি উড্রোর উপর। উড্রো পরে ডিরেক্টর অফ পাব্লিক ইন্সট্রাকশন বা শিক্ষা অধিকর্তা হইয়াছিলেন। দ্বিতীয় বিভাগ—“Literature and Philosophy” বা সাহিত্য ও দর্শন বিষয়ক। এই বিভাগের কর্তা বা পরিচালক সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক এবং প্রেসিডেন্সী কলেজের অন্ততম প্রধান অধ্যাপক ডে. বি. কাওয়েল। তৃতীয় বিভাগের নামকরণ হইল—“Science and Art” বিজ্ঞান এবং শিল্প-বিষয়ক। ইহার ভার দিবার কথা হয় মিভিল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজের অধ্যাপক এবং কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের রেজিষ্টার হেনরি স্কট স্মিথের উপর। চতুর্থ বিভাগ—“Medical and Sanitary Improvement”—অর্থাৎ চিকিৎসা এবং স্বাস্থ্যোন্নতি বিষয়ক। ইহার ভারপ্রাপ্তের কথা হইল সোসাইটির বিশেষ উৎসাহী সদস্য ডাঃ নর্মান চেভার্সের উপর। পঞ্চম বিভাগ “Sociology” বা সমাজবিজ্ঞান সম্পর্কে। সমাজতত্ত্বকে একটি বিজ্ঞানের মর্যাদা পাশ্চাত্যে দেওয়া হয় ইহার মাত্র অল্পদিন পূর্বে; অথচ এই বিষয়টি আলোচনা সমাজের পক্ষে কতখানি হিতকর তাহা স্বল্প সময়ের মধ্যেই বুঝা গিয়াছে। পাদ্রী জেমস লঙ দীর্ঘকাল এদেশীয়দের মধ্যে সমাজ-হিতকর কর্মে লিপ্ত রহিয়াছেন, কাজেই এ বিভাগের পরিচালনা-ভার তাঁহার উপর দিবারই কথা হইল। ষষ্ঠ বিভাগ হইল—স্বাভাবিক উন্নতি-বিষয়ক। শিক্ষা, স্বাস্থ্য, এবং অন্যান্য বিষয়ে উন্নতিসাধনের প্রয়াস সম্পর্কে অনুসন্ধানাদি এই বিভাগের কার্য এবং ইহার ভার দিবার কথা হইল রমাপ্রসাদ রায়কে। রমাপ্রসাদ রায় রাজা রামমোহন রায় কনিষ্ঠ পুত্র, ইনি বিখ্যাত ব্যবহারাজীব এবং বিবিধ সমাজহিতে অগ্রণী ছিলেন। কলিকাতা হাইকোর্ট নূতন করিয়া গঠিত হইলে বাঙালীদের মধ্যে রমাপ্রসাদ রায়কেই প্রথম ভারতীয় বিচারপতি-পদে নিযুক্ত করা হয়। কিন্তু তিনি বিচারামনে বসিবার পূর্বেই মৃত্যুমুখে পতিত হন।

এই নূতন পরিকল্পনা বা কর্মসূচী সভায় উপস্থাপিত হইলে সদস্যদের মধ্যে ইহা লইয়া বিশেষ আলোচনা চলিল। ইহার সুদূরপ্রসারী উপকারিতা প্রত্যেকেই একবাক্যে স্বীকার করিলেন। তবে এ সম্বন্ধে আরো বিচার-আলোচনা প্রয়োজন, এ কারণে পরবর্তী মাসিক অধিবেশন পর্যন্ত ইহা স্থগিত রাখা হয়। এই অধিবেশন যথারীতি অতীত হইল ৮ই ডিসেম্বর ১৮৭২। পরিকল্পনাটি হুবহু গৃহীত হইল। বিভিন্ন বিভাগে কর্মতৎপরতাও দেখা দিল শীঘ্রই। এই সেসনে (১৮৭২-৬০) বেথুন সোসাইটির অন্তর্ভুক্ত যেসব সদস্য, তাঁহাদের মধ্যে তারাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়ের নাম এক বিশেষ কারণে উল্লেখ করিতে হয়। তিনি ছিলেন চক্ষিণ পরগণা জেলার বারাসতের অধিবাসী, সুবিখ্যাত ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের জামাতা। তিনি পরে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদ প্রাপ্ত হন। তিনি বেথুন সোসাইটির পরবর্তী এক অধিবেশনে সর্বপ্রথম এই মর্মে উক্তি করেন যে, ইংরেজ আপোষে ভারতবর্ষ ত্যাগ না করিলে

কি ইংরেজ কি ভারতবাসী কাহারো মঙ্গল হইবে না। প্রায় শতবর্ষ পরে তাঁহার এই কথাই কি যথার্থ বলিয়া প্রতিপন্ন হয় নাই? এই বৎসরে ‘হিন্দু পেট্রিয়ট’-এর সম্পাদক প্রজাবন্ধু, স্ববিজ্ঞ হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়ও সোসাইটির সদস্য হইলেন। সোসাইটির তিনজন পেট্রন বা পৃষ্ঠপোষক নিয়োগের কথা পূর্ব প্রবন্ধেই বলিয়াছি। তাঁহাদের মধ্যে রাজা কালীকৃষ্ণ এবং কলিকাতার লর্ড বিশপ সোসাইটির কার্যে বিশেষ ভাবে যোগদান করিতে লাগিলেন।

সোসাইটির সেক্রেটারী রামচন্দ্র মিত্র ১৮৬০, মার্চ মাসে হঠাৎ অসুস্থ হইয়া পড়িলেন। দ্বিতীয় বৎসর হইতে তিনি অতিশয় যোগ্যতার সহিত দীর্ঘকাল সোসাইটির অবৈতনিক সম্পাদকের কার্য করেন। তিনি ছিলেন পূর্বেকার হিন্দু কলেজের প্রখ্যাত শিক্ষাব্রতী। হিন্দু কলেজ প্রেসিডেন্সী কলেজে রূপান্তরিত হইলে তিনি এখানে প্রথম বাংলা সাহিত্যের অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ১৮৬০ সনের মার্চ মাসে হঠাৎ অসুস্থ হইয়া পড়িলে তিনি প্রেসিডেন্সী কলেজ হইতেও অনির্দিষ্টকালের জন্য ছুটি লইতে বাধ্য হন। ডক্টর ডাক সভা-পত্ররূপে সদস্যদিগকে সম্পাদকের অসুস্থতার কথা বিজ্ঞাপিত করেন। সঙ্কে সঙ্কে সোসাইটির পরিচালন, বিশেষতঃ ইহার নবরূপায়ণে তাঁহার কৃতিত্বের কথা উল্লেখ করিতে ভুলেন নাই। এই অধিবেশনে রামচন্দ্র মিত্রের স্থলে কৈলাসচন্দ্র বসু অস্থায়ী সম্পাদক নিযুক্ত হন। তিনিও স্ববিদ্বান্ শিক্ষাব্রতী এবং সোসাইটির সঙ্কে বহুবর্ষ যাবৎ ঘনিষ্ঠ রূপে যুক্ত ছিলেন। সভাপতি ডাক ও তাঁহার বিবিধ কর্মের মধ্যে সোসাইটির কার্যে বিশেষ তৎপর হইয়া উঠিলেন। তিনি সোসাইটির বৈষয়িক কার্য পরিচালনায়, মাসিক অধিবেশনগুলি নিয়ন্ত্রণে, বিভিন্ন বিভাগের কার্য-সূচীর মধ্যে সংযোগ রক্ষায় তৎপর হইলেন। প্রত্যেকটি অধিবেশনের প্রারম্ভে ও শেষে তিনি যে-সব সংক্ষিপ্ত ভাষণ দিতেন তাহা খুবই সারগর্ভ ও চিন্তাপূর্ণ হইত।

মাসিক অধিবেশনে পঠিত ও আলোচিত প্রবন্ধ নিচয়ের একটি তালিকা ইতিপূর্বেই প্রদত্ত হইয়াছে। প্রায় প্রত্যেকটি প্রবন্ধ সুচিন্তিত ও হিতকারক ছিল। নবীনকৃষ্ণ বসু লিভিংষ্টোনের আফ্রিকার বনজঙ্গলে নির্ভীকভাবে বিচরণ এবং বিচিত্র অভিজ্ঞতা অর্জনের কথা বর্ণনা প্রসঙ্গে স্বদেশবাসী যুবকগণকেও এইরূপ দুঃসাহসিক দেশপর্যটনে অগ্রসর হইতে অনুরোধ করিলেন। অধ্যক্ষ জে. বি. কাওয়েল নিজ বক্তৃতায় ঐতিহাসিক গবেষণায় সাক্ষ্য প্রমাণের প্রয়োগ এবং শিক্ষিত ভারতবাসীদের ইতিহাস-পাঠের আরও প্রয়োজনীয়তার কথা ব্যক্ত করেন। সার্ব আইজাক নিউটনের জীবন ও আবিষ্কারগুলির আলোচনার মধ্যে এই কথাই বুঝাইতে চেষ্টা করা হইয়াছে যে, বিজ্ঞান সাধনায় অশেষ পরিশ্রম, অসীম ধৈর্য্য এবং অনলস কর্মপ্রচেষ্টার আবশ্যকতা আছে। শেষোক্ত প্রবন্ধ দুইটির কথা এখানে একটু বিশেষে বলি। ম্যাকলিয়ড ওয়াইলি নিজ প্রবন্ধে হানা মূরের জ্ঞানশিক্ষাবিষয়ক কার্যাবলীর উল্লেখ করিয়া এ দেশে জ্ঞানশিক্ষার অগ্রতুলতা এবং সাধারণভাবে জ্ঞানশিক্ষায় ঔদাসীন্যের বিষয় উল্লেখ করেন। এই অধিবেশনে সোসাইটির অগ্রতম ‘পেট্রন’ রাজা কালীকৃষ্ণ উপস্থিত ছিলেন। তিনি বাংলায় একটি সুন্দর বক্তৃতা করেন। বক্তৃতায় হিন্দুশাস্ত্র গ্রন্থাদিতে নারীজাতির প্রতি কিরূপ ব্যবহার নির্দেশিত হইয়াছে তাহা দেখান। জ্ঞানজাতির উন্নতি তথা জ্ঞানশিক্ষা

যে হিন্দুদের সামাজিক কর্তব্য এবং ইহার প্রসারে যে কোন কোন ব্যক্তি বা সম্প্রদায় নিয়োজিত হইয়াছেন তাহারও উল্লেখ করেন। সরকার বেথুন স্কুলের ব্যয়ভার বহন করিয়াই নিজ কর্তব্য সমাধা করিতেছেন। যে সকল বালিকাবিদ্যালয় ইতিপূর্বে সরকারী আত্মকুলোর আশায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল তাহাও ঐগুলি পাইতেছে না। এখানে একটি কথা বলা প্রয়োজন। এই সকল বিদ্যালয় পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় নিম্নবঙ্গের ইন্সপেক্টর থাকাকালীন প্রতিষ্ঠিত লইয়াছিল। বিদ্যাসাগর মহাশয় সাধারণের নিকট হইতে চাঁদা সংগ্রহ করিয়া এবং ব্যক্তিগত ঋণদ্বারা এসমুদয় পরিচালনা করিতেছিলেন। অবশেষে অনেক লেখালেখির পর সরকার প্রতিশ্রুত অর্থ প্রদান করিয়া হাত গুটাইয়া লইলেন। সোসাইটিতে পঠিত শেখোক্ত প্রবন্ধটিতে সাধারণ ভাবে শিল্পবিজ্ঞানের উন্নতি এবং বিশেষ ভাবে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য স্থাপত্য রীতি বিষয়ক আলোচনা করিয়াছেন পাদ্রী ড্যাল। কোন দেশ বা জাতি কতখানি উন্নত তাহা তাহার শিল্পকলা এবং স্থাপত্যরীতির মান বিচার করিয়া ধার্য করা যায়। ভারতবর্ষের অট্টালিকা, স্মৃতিসৌধ, মন্দিরাদিতে যে উচ্চ স্থাপত্য মান পরিদৃষ্ট হয় তাহা তাহার সভ্যতা-সংস্কৃতির উন্নতাবস্থাই প্রতিপন্ন করে।

এই বৎসরে সোসাইটির কার্য দ্বিধারায় চলিতে থাকে। মাসিক অধিবেশনে প্রবন্ধ পাঠ ও আলোচনা পূর্বরূপই চলিতে থাকে। দ্বিতীয় ধারার কার্য ছয়টি বিভাগে বিভক্ত হইয়া চলিতে লাগিল। এ বিষয়ের আভাস পূর্বেই আমরা পাইয়াছি। সভাপতি ডাক্তার পরিকল্পনা উপস্থাপিত করিয়া প্রথম মাসিক অধিবেশনে যে বক্তৃতা দেন এবং দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশনে উহা গৃহীত হইলে অল্পসংখ্যক কার্যপ্রণালী সম্বন্ধে যে আলোচনা করেন তাহাতেই বুঝা যায় প্রত্যেকটি বিভাগেই নিজ নিজ বিষয় সম্বন্ধে তথ্য সংগ্রহ পূর্বক যথারীতি সভায় পরিবেশন করিবার ব্যবস্থা হয়। প্রত্যেকটি বিভাগে কার্য এইভাবেই চলিতে লাগিল। পরবর্তী ‘সেসনে’র কার্যাবলী আলোচনাকালে ইহার পরিচয় পাওয়া যাইবে।

৩

বেথুন সোসাইটির অধ্যক্ষ-সভা গঠন সম্পর্কে আমাদের একটি জিজ্ঞাসা ছিল। জানা যাইতেছে, ১৮৫২-৬০ ‘সেসনে’র এপ্রিল মাসে সোসাইটির সভাপতি, সম্পাদক, কোষাধ্যক্ষ এবং ছয়টি বিভাগের সভাপতি ও সম্পাদকগণকে লইয়া একটি অস্থায়ী অধ্যক্ষ-সভা গঠিত হইয়াছিল। ১৮৬০-৬ ‘সেসনে’র প্রথম মাসিক অধিবেশনে (৮ই নবেম্বর ১৮৬০) এই সভাকেই স্থায়ী বলিয়া ঘোষণা করা হইল। সোসাইটির বৈষয়িক কার্যাদি সম্পন্ন হইবার পরে এই সেসনে পঠিতব্য প্রবন্ধ ও প্রবন্ধলেখকদের নাম সভাপতি প্রকাশ করিলেন। এ সকল মাসিক অধিবেশন বা সাধারণ সভার অধিবেশন হইত প্রায়ই প্রতি মাসের দ্বিতীয় বুধস্পতিবারে। প্রবন্ধ ও প্রবন্ধ লেখকগণ এইরূপ :—

1. The laws of England—Mr. Goodeve, Barister-at-Law. (8th Nov., 1860)
2. Incidents and Impressions of Travel in Northern, Central and Western India—Rev. Lal Behari De. (18th Dec., '60)
3. Sketches of the History of the Jews, since the destructions of Jerusalem—Mr. Ayerst, Rector of St. Paul's. (10th January 1861)
4. The Phenomena of Sleep—Mr. Brett. (19th Febry. '61)
5. The University of Cambridge—Rt. Rev. Lord Bishop of Calcutta. (14th March '61)
6. The Relation between the Hindu and Buddhistic Systems of Philosophy and the Light which the History of the One throws on the Other—Rev. K. M. Banerjee (18th April, '61)

ছয়টি বিভাগের পক্ষে অনুসন্ধান ও গবেষণা-কার্য পূর্ব বারেই আরম্ভ হয়। প্রত্যেকটিতে কি কি কার্য হইয়াছিল তাহার বিবরণ প্রতি মাসের চতুর্থ বৃহস্পতিবারে উপস্থাপিত হইবার কথা যথাক্রমে এইরূপ স্থির হয় : ১ শিক্ষা বিষয়ক রিপোর্ট—হেনরি উড্ডো, ২ সাহিত্য ও দর্শন—কাণ্ডেল, ৩ স্বাস্থ্যোন্নতি—ডাঃ মৌএটি (ডাঃ চেভার্সের পদত্যাগের পর), ৪ বিজ্ঞান ও শিল্প—স্মিথ, ৫ সমাজবিজ্ঞান—লঙ এবং ৬ নারীজাতির উন্নতি—রমাপ্রসাদ রায়।

এ সনে সোসাইটির কর্মতৎপরতা বৃদ্ধি পাইল, সঙ্গে সঙ্গে সদস্য-সংখ্যাও বাড়িয়া গেল। যে-সব সদস্য সোসাইটির নূতন সদস্য হইলেন তাঁহাদের মধ্যে নবগোপাল মিত্রের নাম সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। তিনি তখন যুবক; সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহপাঠী বলিয়া জোড়াসাঁকো ঠাকুর বাড়ীতে তাঁহার গত্যাত ছিল। তিনি পরে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্নেহ লাভ করেন। তাঁহারই অর্থে নবগোপাল 'গ্রাশনাল পেপার' প্রকাশ করেন। আমাদের জাতীয় ইতিহাসে তাঁহার বিশিষ্ট স্থান—সুবিখ্যাত 'হিন্দু মেলা' নামক প্রতিষ্ঠানের প্রথম ও প্রধান উদ্যোক্তা বলিয়া। সোসাইটির কোন কোন মাসিক অধিবেশনের আলোচনায় তাঁহাকে যোগ দিতেও দেখি।

পঠিত প্রবন্ধাদির সম্বন্ধেও কিছু বলা প্রয়োজন। প্রবন্ধগুলির কোন কোনটির নাম হইতে আপাত-দৃষ্টিতে মনে হইতে পারে—এরূপ প্রবন্ধ পাঠের উপকারিতা কি? ইংলণ্ডের আইন-কাহ্নন প্রবন্ধে সেখানকার সরল বিধিগুলির সঙ্গে এদেশের জটিল বিধি ব্যবস্থার তুলনা-মূলক আলোচনা করা হয়। রেভাঃ লালবিহারী দে উত্তর, মধ্য ও পশ্চিম ভারতে পর্যটন করিয়া যে সব বিচিত্র অভিজ্ঞতা লাভ করেন তাহা প্রাঞ্জল ভাষায় বর্ণনা করেন। সমগ্র ভারত-পরিক্রমা জাতীয়তা-বোধের উন্মেষে কত সহায়ক তাহা পরবর্তী ভারত-পরিক্রমা হইতে ভালরূপেই প্রতিভাত হইয়াছে। রেভাঃ লালবিহারী দে ভারত পর্যটনে তাহারই সূচনা লক্ষ্য করা যাইতেছে। কলিকাতার লর্ড বিশপ কেম্‌ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয় সম্বন্ধে একটি তথ্যপূর্ণ ও কৌতুকাবহ বক্তৃতা দেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তখন সবে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সংশ্লিষ্ট কলেজগুলির সঙ্গে ইহার সম্পর্ক, বিশ্ববিদ্যালয়-নিয়ন্ত্রণ, পাঠ্য-তালিকা প্রণয়ন প্রভৃতি বিষয়ে কেম্‌ব্রিজ বিশ্ব-বিদ্যালয়ের রীতিপদ্ধতি অনুসৃত হইলে বিদ্যাচর্চা স্বলভ ও সুগম হইবে এই মর্মে মন্তব্যাদি

প্রকাশিত হয়। একটি বিষয়ে তিনি ভারতবাসীদের দৃষ্টি বিশেষভাবে আকর্ষণ করেন। বহু দানবীরের দানে কেম্‌ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের সংশ্লিষ্ট কলেজগুলি একে একে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ঐ সময়ে বাংলা দেশে বাঙালীদের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত কলেজ একটি মাত্রও ছিল না। তিনি প্রশ্ন করেন—বাংলা দেশে বহু ধনী থাকা সত্ত্বেও এরূপ দানবীর দৃষ্ট হয় না কেন? পাদ্রী কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের বৌদ্ধ ও হিন্দুদর্শনের সম্পর্ক বিষয়ে প্রবন্ধটি যেমন দীর্ঘ তেমনি বিতর্কমূলক। হিন্দু ষড়্‌দর্শন বৌদ্ধদর্শন-সম্ভাত—এই উক্তি অনেকের মনেই ধোঁকা লাগাইয়া দেয়। পরবর্তী কালে এই বিষয়টি লইয়া বিস্তার আলোচনা চলিয়াছে। ইহার মূল পাই এই রচনাটির মধ্যে।

আরম্ভাবধি ছয়টি বিভাগের কার্যকলাপ কিরূপ চলিয়াছিল সে সম্বন্ধে এখন কিছু বলিব। জীজাতির উন্নতি তথা জীশিক্ষা বিভাগের কার্যবিবরণ প্রদত্ত হয় নাই। অন্য পাঁচটি বিভাগের বিবরণ পাওয়া যাইতেছে। সাধারণ শিক্ষাবিষয়ক আলোচনা-গবেষণার পরিচয় পাওয়া যায় হেনরি উড্ডোর রিপোর্ট হইতে। কলিকাতার কয়েকটি পুরাতন শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান, শিক্ষাভিত্তিক সোসাইটি, শিক্ষাবিস্তারে দেশবাসীর কার্যকলাপ এবং সরকারী শিক্ষানীতি সম্বন্ধে অমুসন্ধান ও তত্ত্বতল্লাস করার কথা হয়। এই প্রসঙ্গে কলিকাতার ফ্রি চার্চ ইন্সটিটিউশন সম্পর্কে হরশঙ্কর দত্ত এবং ইংলণ্ডের শিক্ষা-ব্যবস্থা সম্পর্কে গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রবন্ধ দুইটি বেশ তথ্যপূর্ণ ও শিক্ষাপ্রদ। ডে. বি. কাণ্ডয়েলের নেতৃত্বে সাহিত্য ও দর্শন বিষয়ের গবেষণা শুরু হইল। এই বিভাগে প্রকাশিত হইল তারাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়ের 'চৈতন্য' শীর্ষক একটি দীর্ঘ প্রবন্ধ। চিকিৎসা ও স্বাস্থ্যোন্নতি বিভাগের সভাপতি ডাঃ মোএট অসুস্থতা-নিবন্ধন বিলাত চলিয়া যান। এই বিভাগের আলোচনা-গবেষণার রিপোর্ট ২৪শে জানুয়ারী ১৮৬১ তারিখের সভায় উপস্থাপিত করেন নবীনকৃষ্ণ বসু। বাংলার জনস্বাস্থ্য সম্পর্কে বহু তথ্য ও নির্দেশ ইহাতে রহিয়াছে।

সমাজবিজ্ঞান বিভাগের কার্য সম্বন্ধে এখানে একটু বিশেষ করিয়া বলি। ১৮৬১ সনের ২৬শে এপ্রিল বিভাগের সভাপতি পাদ্রী লঙ রিপোর্ট পেশ করেন। তিনি বাংলার পল্লী অঞ্চলে ঘুরিয়া ঘুরিয়া দেশবাসীর আর্থিক, নৈতিক, মানসিক, সাংস্কৃতিক, সামাজিক অবস্থার সঙ্গে বিশেষভাবে পরিচিত হইয়াছিলেন। সমাজবিজ্ঞানের মূলভিত্তি হইল 'মামুষ'। এই মামুষের জীবন ও চরিত্র সম্বন্ধে অমুসন্ধান এবং গবেষণা দ্বারা সমাজ-বিজ্ঞান পুষ্ট হইয়া থাকে। লঙ বিভাগীয় সম্পাদক, অন্যান্য বিভাগের কর্মধ্যক্ষ, সোসাইটির সভাপতি এবং সাধারণ সদস্যদের নিকট হইতে তথ্যামুসন্ধানব্যাপারে বিস্তার সহায়তা লাভ করেন। তাঁহার অমুসন্ধান-কার্য উন্নচল্লিশ দফায় বিভক্ত হয়। এই দফাগুলির নাম হইতেই অমুসন্ধানের ব্যাপকতা প্রতীত হইবে। উহাদের কয়েকটি মাত্র এই—আদি বাসী, চাষীমজুর, ভিক্ষুক, পূজা-পার্বণ, ব্যবসায়, কথাবার্তা ও সামাজিক মেলামেশা, আদিব্যাপ, চিকিৎসা, গৃহস্থালী, পোষাকপরিচ্ছদ, যাত্রা ও নাটক, শিক্ষা, জীজাতি, উৎসবাদি, জেলে ও নৌকার মাঝি, খাজ, আবাসস্থল, ভাষা,

সমাজ-বিধি, বিবাহ, মুসলমান, দেশীয় মৃত্যোৎসব, পণ্ডিত, প্রবাদ, সঙ্গীত, ধর্মসম্প্রদায়, ভৃত্য, ভ্রমণ, যানবাহন প্রভৃতি। এই দফাগুলির প্রত্যেকটি সম্পর্কে এক-একটি প্রামাণ্য রচনা করিয়া এই বিভাগ নানা স্থানে প্রেরণ করেন এবং এইরূপ তথ্যসমূহ সংগ্রহে প্রবৃত্ত হন। সামাজিক তথা জাতীয় উন্নতির মূলে সমাজ-বিজ্ঞান অহুশীলন কত সহায়ক তাহা আমরা ক্রমে বুঝিতে সমর্থ হই।

পরিষৎ-পুথিশালায় রক্ষিত

বাজালা প্রাচীন পুথির বিবরণ

(পূৰ্ণাহুতি)

৬২১। মহভারত—আদিপর্ব।

ভণিতা—

গীতছন্দে তাহা বিরচিত কাশীদাসে ।
সকল লোকেতে যেন শুনে অনায়াসে ॥

প্রাপ্ত অংশের শেষ—

ভীম বলে মাতৃ ভায় স্থখে শুয়ে নিদ্রা যায়
কেন নিদ্রা করিব ভঞ্জন ।

তোর ভাই কোন ছার কেবা ভয় করে তার
আমি তারে না করি গণন ॥

কোন কীট সে বিপক্ষ দেবতা গন্ধর্ব যক্ষ
নাহি সহে মম পরাক্রম ।

হের দেখ স্থলোচনি আমার যুগল পাণি
দেখিয়া করএ ভয় যম ॥

যাহ বা থাকহ হেথা মনে লয় যেই কথা
কর চিন্তে এই অভিলাষ ।

নতুবা তথায় গিয়া ভেএ দেহ পাঠাইয়া
কি করিবে আসি মম পাশ ॥

ভীম হিড়িম্বাতে কথা বিলম্ব দেগিয়া হেথা
হিড়িম্ব হইল ক্রোধমন ।

অতি ভয়ঙ্কর মূর্তি যুগান্তের সমবর্তী
আইসে ঘোর করিয়া গর্জন ॥

দেখি মহাপ্রিয়ঙ্করী স্তব্ধ হএ নিশাচরী
সকলূপে কহে বৃকোদরে ।

হের দেখ মম ভাই যেন ঘোর সম বাই
আইসে দ্রুস্ত ক্রোধভরে ॥

নির্দয় নিষ্ঠুরতর থাইল অনেক নর
দেখিয়াছি মম বিঘ্নমান ।

—

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ১১-১৩৫,
অসম্পূর্ণ । বাজালা তুলট কাগজ । বহু পত্র
কীটদষ্ট । এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১৬
পঙ্ক্তি লেখা । পরিমাণ ১৪।০ × ৫ ইঞ্চি ।
আদি অস্ত গণ্ডিত । নিপিকাল প্রভৃতি নাই ।
প্রাপ্ত অংশের আরম্ভ—

বিশেষ চিন্তিয়া পূর্বে কৈল অঙ্গীকার ।

এবার মখন সিদ্ধ রত্ন যে আমার ॥

আপন অজ্ঞিত তাহে সৃষ্টি কৈল নাশ ।

হৃদয়ে.....হইল কুন্তিবাস ॥

সমুদ্র যুড়িয়া বিষ আকাশে পরশে ।

অঞ্জলি করিয়া হর করিল গণ্ডুষে ॥

দূরে থাকি দেবাসুর দেখিএ কৌতুক ।

করিল গরল পান একই চুষুক ॥

অঙ্গদ পালন সধর্ম দেখাবারে ।

কঠেতে রাখিল বিষ না লইয়া উদরে ॥

নীলকণ্ঠ অজাপি আছেয়ে বিশ্বনাথ ।

নীলকণ্ঠ নাম সেই হইতে বিখ্যাত ॥

আশ্চর্য দেখিল সতে ত্রৈলোক্য ভুবন ।

কুতাজলি করি সতে করয়ে স্তবন ॥

ভণিতা—

কাশীরাম দেব কহে করিয়া মিনতি ।

অনুক্ষণ নীলকণ্ঠপদে রহক মতি ॥

শেষ—

দ্রৌপদীর এতক জানিঞা জগন্নাথ ।

নাহি ভয় বলিয়া তুলিলা বাম হাথ ॥

দ্রৌপদীরে আশাদি বাজান পাঞ্চজন্ত ।

শব্দ শুনি নিঃশব্দ হইল জত সৈন্ত ॥

সব যদুবরে ডাকি গোবিন্দ বলিল ।
দেখ এক লক্ষ রাজা অর্জুনে বেড়িল ॥
সৈন্তগণ গতায়াতে নগর ভাঙ্গিল ।
যত্নপূর্বে রাখ গিয়া নগর পঞ্চাল ॥
শুনিঞা সাত্যকি প্রহ্মা সারণ ।
গোবিন্দে চাহিয়া বলে করিয়া গর্জন ॥
এই যদি ধনঞ্জয় কুন্তীর কুমার ।

শান্তনু দ্বিতীয় পুত্র হইলা নরপতি ।
গঙ্গাগর্ভে তার পুত্র ভীষ্ম মহামতি ॥
বিভা না করিল ভীষ্ম বংশ না হইল ।
সত্যবতী কন্যা আনি বাপে বিভা দিল ॥
তার গর্ভে শান্তনুর যুগল কুমার ।
চিত্রাঙ্গদ দ্বিতীয় বিচিত্রবীৰ্য্য আর ॥

৬২২। মহাভারত—আদিপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ২-৮০,
অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। প্রতি
পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি লেখা। পরিমাণ ১৩।০ × ৪।০
ইঞ্চি। আদি ও অন্ত খণ্ডিত। লিপিকাল
প্রভৃতি নাই। নবম পত্রের আরম্ভ—

দ্বিভুজ কমলদণ্ড গণ্ডে চতুর্দোশ ।
করকমলেতে ধৃত যুগল কমল ॥
যুগল কমলপদ কমল আসন ।
বিদ্যাতবরগী রামা বহুবীভূষণ ॥
স্বাবর জঙ্ঘম তীর্থ সমুদ্র আকাশ ।
দরশনে সভাকার হইল উল্লাস ॥
জীব আত্মা বিহনে যেমন মৃত তনু ।
তদ্বৎ ত্রৈলোক্য আছিল লক্ষ্মী বিহু ॥
দেবকন্যা নাগকন্যা মানুষী অপ্সরী ।
ছলাছলি শব্দে পুরিল তিন পুরী ॥

ভণিতা—

কাশীরাম কহে কাশীপতি ক্রোধমুখে ।
বৃষভ সাজিতে আজ্ঞা করিল নন্দিকে ॥

শেষ—

দেবাপি শান্তনু আর তৃতীয় বাহ্লীক ।
এই তিন পুত্র জন্ম কহিল...॥
দেবাপির জ্যেষ্ঠ পুত্র সন্ন্যাস ধর্ম লৈল ।
বালককাল হইতে সেহো অরণ্যে পশিল ॥

৬২৩। মহাভারত—আদিপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ৪৮-৭৭,
৭২-২০, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ।
এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১২ পঙ্ক্তি লেখা।
পরিমাণ ১৩ × ৪।০ ইঞ্চি। আদি, মধ্য ও
শেষ খণ্ডিত। লিপিকাল প্রভৃতি নাই।
৪৮ পত্রের আরম্ভ—

আস্তিকে বলিল রাজা করিয়া মেলানি ।
অশ্বমেধ কালেতে আসিবে দ্বিজমণি ॥
তবে ত আস্তিক গেলা আপনার ঘর ।
কহিল বৃন্তাস্ত মাতা মাতুল গোচর ॥
শুনিয়া বাহ্লীক নাগ হৈলা আনন্দিত ।
নাগলোকে উচ্ছব হইল অপ্রমিত ॥
যতেক আছিল নাগ একত্র হইয়া ।
পূজা কৈল আস্তিকের বহু রত্ন দিয়া ॥
পুনর্জন্মদাতা তুমি নাহিক সংশয় ।
বর দিএ মাগ তুমি যেই মনে লয় ॥

ভণিতা—

আদিপর্ব ভারত বিচিত্র উপাখ্যান ।
কাশীরাম বিরচিত শুনে পুণ্যবান ॥

শেষ—

অর্জুনের পুত্র হৈলা সুভদ্রা উদরে ।
যৌবনে মরিল তিহো ভারতসমরে ॥
তার ভাষা উত্তরা আছিল গর্ভবতী ।
পরিষ্কিত মহারাজা তাহাতে উৎপতি ॥

আপুনি হইলে...তাহার নন্দন ।

তোমার নন্দন এই দেখ দুই জন ॥

শতানীক সঙ্ক এই দুই সহোদর ।

মেধদণ্ড হব শতানীকের কোণ্ডর ॥

...বংশ চারি পুত্র যেই জন শুনে ।

আউ বশ পুণ্য তার বাড়ে দিনে ॥

সংসারে যতেক ধর্মবিধি বেদে কহে ।

সর্বধর্মফল ॥

৬৬ সংখ্যক পত্রের প্রথম পৃষ্ঠায় বাম পাশে নিম্নোক্ত বিষয় লিখিত আছে—‘সন ১১০০ সা রূপার হুয়া শ্রীবলরাম চক্রবর্তি বন্দক ১১ কাস্তীক ২ টাকা একটি—২ ।’

৬২৪। মহাভারত—আদিপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১৩০-১৪৮, ১৫২, ১৫৪, অসম্পূর্ণ। বাল্মীকি তুলট কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি লেখা। পরিমাণ ১৩৫০ × ৪৫০ ইঞ্চি। আদি, মধ্য ও শেষ খণ্ডিত। লিপিকাল প্রভৃতি নাই। ১৩০ পত্রের আরম্ভ—

পুনরপি আমা সভা নিকট মিলিবে ।

আপনার সত্য বাক্য কভু না লংহিবে ॥

ধর্মের পাইয়া আশ্রয় হুয়া হৃষ্ট মন ।

ভীম লয়া হিড়িম্বা চলিলা ততক্ষণ ॥

শূন্যপথে লইয়া চলিলা নিশাচরী ।

নানা বন উপবন ভূমে ক্রীড়া করি ॥

যথা মন যায় তথা যায় মুহূর্ত্তেকে ।

নদ নদী গিরিশৃঙ্গ ভ্রময়ে কোতুকে ॥

নিত্য অগ্নি বেশ ধরে অহুপায় ।

হেন মতে বহু দিন ক্রীড়ে অবিরাম ॥

ভণিতা—

পুণ্য কথা ভারতের শুনে পুণ্যবান ।

কাশীদাস কহে কলিভবপরিভ্রাণ ॥

শেষ—

মুহূর্ত্তেক কৈল রণ নারিল সহিতে ।

ভঙ্গ দিয়া নানা জন পলায় চতুর্ভিতে ॥

একেশ্বর অর্জুনে বেড়িল রাজাগণ ।

দেখি গুপ্ত কামড়ায় পবননন্দন ॥

অহুমতি লইতে ধর্মের পানে চায় ।

দেখিয়া সঙ্কট চিত্ত হৈলা ধর্মরায় ॥

যুধিষ্ঠির বলে ভাই অনর্থ হইল ।

এক লক্ষ রাজা একা অর্জুনে বেড়িল ।

শীঘ্র যাহ নিবারিয়া আনহ অর্জুনে ।

ধন্দ করিবার কি নাহি প্রয়োজনে ॥

৬২৫। মহাভারত—আদিপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১৩-২৭, অসম্পূর্ণ। বাল্মীকি তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১১ পঙ্ক্তি পর্যন্ত লেখা। পরিমাণ ১৩ × ৪১০ ইঞ্চি। লিপিকাল প্রভৃতি নাই। পত্র কয়টি গলিতভাবাপন্ন এবং হস্তাক্ষরও প্রায়শঃ মুছিয়া গিয়াছে। স্মরণ্য কিছু উদ্ধৃত করা সম্ভবপর নহে।

৬২৬। মহাভারত—আদিপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ৫৫, ৬০, ৬৬-৭০, ৭২-৭৪, অসম্পূর্ণ। ৭০ ও ৭৪ সংখ্যক পত্র দুইখানি করিয়া আছে। বাল্মীকি তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১১ পঙ্ক্তি লেখা। পরিমাণ ১২৫০ × ৪১০ ইঞ্চি। লিপিকাল প্রভৃতি নাই। ৫৫ পত্রের

কান্দিয়া কহিল জত হুম্ম আপনার ।

পিতারে জানাহ গিয়া সংবাদ আমার ॥

পুন আর নগরে না করিব গমন ।
কোন লাজে লোকে আর দেখাব বদন ॥
চলি জাহা পূর্ণিকা কহিয় পিতৃস্থানে ।
তাহারে কহিয় আমি তেজিব জীবনে ॥
এত শুনি পূর্ণিকা চলিলা শীঘ্রগতি ।
তুরিতে জানালা যথা শুক মহামতি ॥
করষোড়ে পূর্ণিকা বলয়ে সবিনয় ।
দেবধানী বৃত্তান্ত শুনহ মহাশয় ॥
শর্মিষ্ঠা সহিত গেলা স্নান করিবারে ।
বলেতে শর্মিষ্ঠা কুপে ফেলাইল তারে ॥

ভণিতা—

মহাভারতের কথা অমৃত সমান ।
কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যবান ॥

শেষ—

বিষ্ণু অংশে ভৃগুপতি সংসারের সার ।
তার দর্প হরিতে শ্রীরাম অবতার ॥
সীতারে আনিতে রাম হইল বিরোধ ।
রামচন্দ্র সহিত আছিল মহাযোধ ॥
স্বর্গপথ রুদ্ধ কৈলা রাম মহাবীর ।
তার বিষ্ণুতেজ গেলা শ্রীরামশরীর ॥
তে কারণে বলহীন বলদর্প সার ।
তে কারণে রণে না পারে জিনিবার ॥

৬২৭। মহাভারত—আদিপর্ব ।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ৭, ১৮-
২৩, অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলট কাগজ । এক
এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১৪ পঙ্ক্তি লেখা ।
পরিমাণ ১৪×৪৬০ ইঞ্চি । লিপিকাল
প্রভৃতি নাই । সপ্তম পত্রের আরম্ভ—
ইন্দ্রে দিলে স্বর্গ যমে সঞ্জীবনি পুর ।
কুবেরে কৈলাস দিলে ধনের ঠাকুর ॥

জলের মধ্যেতে প্রভু মোরে দিলে স্থিতি ।
তব আজ্ঞায় চিরকাল করিয়ে বসতি ॥
কোন দোষে দোষী মুঞি হইলু পাদপদ্মে ।
কোন হেতু মুঞি অতি পড়িলু প্রমাদে ॥
দ্বিতীয় স্তম্ভে এই মন্দর পর্বত ।
মোর পুর মধ্যে সেই ঘুরে অবিরত ॥

ভণিতা—

কাশীরাম দাস কহে একান্ত সদা মন ।
অনুবধি বাঞ্ছে মহাভারত শ্রবণ ॥

শেষ—

শৌনকাদি মুনি বলে শুন সৌতি স্ত ।
কহিলে বিচিত্র কথা শ্রবণে অদ্ভুত ॥
জরংকার মুনিরে বাহুকি ভগ্নী দিল ।
কহ দেখি আশ্চিক ক্রুরূপে জন্ম হইল ॥
সৌতি বলে জরংকার বিভা না করিয়া ।
পূর্বমত বলে রাজ্য উন্নিত হইয়া ॥

—

৬২৮। মহাভারত—সভাপর্ব ।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ১-১০৫,
সম্পূর্ণ । প্রথম পত্রের ক্রিয়দংশ, শেষ পত্রের
অর্দ্ধাংশ ও অন্ত কয়েক পত্রের কিছু কিছু
অংশ নাই । বাঙ্গালা তুলট কাগজ । এক
এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১১ পঙ্ক্তি লেখা ।
পরিমাণ ১৪×৪৬০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১৮২১
সাল । আরম্ভ—

.....পিতামহ দানব প্রধান ॥
দহিয়া খাণ্ডব গেলা খাণ্ডবপ্রস্থে ।
কি কর্ম করিলা তবে কহ মুনিবরে ॥
.....মোর পরম আনন্দ ।
তব মুখে শুনিলে ঘুচয়ে মনধন্দ ॥
বৈশম্পায়ন বলে শুন নৃপবর ।
অগ্নিসত্যে পার হইলা পার্থ ধনুর্ধর ॥

ধর্মরাজে কহিল সকল বিবরণ ।
 পরম আনন্দে রাজা দিল আলিঙ্গন ॥
 লক্ষ্যে ধেনু স্বর্ণ দিজে দিল দান ।
 ময় দানবেরে বহু করিল সম্মান ॥
 পাণ্ডবের মহাযশ পুরিল সংসারে ।
 রিপুগণে শুনিঞা হইল চমৎকারে ॥

ভণিতা—

সভাপর্বে উত্তম সভার অহুবন্ধ ।
 কাশীরাম দাস কহে পাঁচালীর ছন্দ ॥

শেষ—

অজয় পাণ্ডবগণ জাইতেছে বনে ।
 চতুর্দশ বরষে আসিব ক্রোধমনে ॥
 বিশেষ হইব বল তপস্যা করিয়া ।
 কে জিনিবে তার সহ সংগ্রাম করিয়া ॥
 পাণ্ডব দেবতা আমি হইএ ব্রাহ্মণ ।
 ব্রাহ্মণের পূজ্য দেব জানে সর্বজন ॥
 কি করিব পাণ্ডবের আমার শক্তি ।
 নিশ্চয় মরণ বলি জান কুরুপতি ॥
 তোমা সব হেতু মোর মরণ হইব ।
 তথাপি শরণ লইলে ত্যাগ না করিব ॥
 ত্রয়োদশ বরষান্তে অবশ্য মরণ ।
 জানি শীঘ্র ধর্মপথে দেহ সতে মন ॥
 দান যজ্ঞ কর দেশে দ্বিজের শুশ্রূষা ।

... ..

...তথা লিখিতঃ [ইত্যাদি] । লিখিতঃ
 শ্রীগঙ্গানারায়ণ দাস সাং মুক্তাতোড়ি ॥ তরফ
 বারহা...সন ১২২১ সাল তারিখ ২৩ভাদ্ররোজ
 বুধবার বেলা...

৬২৯। মহাভারত—সভাপর্ক।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১-২,
 ১১-১৩, ২১-২৪, ২৬-২৮, ৩০-৩২, ৩৬-৪৪,

৪৭-৫৪, ৫৭, ৭৩-৭৪, ৭৬-৮৩, অসম্পূর্ণ।
 বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৮
 হইতে ১৫ পঙ্ক্তি লেখা। পত্র কীটদষ্ট ও
 একাধিক পত্রের কিছু কিছু অংশ নাই।
 পরিমাণ ১৩।০×৫ ইঞ্চি। শেষ অংশ না
 থাকায় লিপিকাল প্রভৃতি নাই। প্রথম
 পত্রের ভিতরের ভাজে একখানি কজ্জপত্র
 লিখিত আছে; তাহাব লিপিকাল ১২৩৫
 সাল। আরম্ভ—

৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ।

সভাপর্ক লিখিতে।

জন্মেজয় বলে মুনি কর অবদান ।
 কৃষ্ণ সহ পিতামহ দানবপ্রধান ॥
 দহিয়া পাণ্ডবে গেলা পাণ্ডবপ্রস্থরে ।
 কি কথ্য করিল তবে কহ মুনিবরে ॥
 শুনিতে হৃদয় মোর পরম আনন্দ ।
 তব মুখে শুনিয়া যুচুক মনন্দ ॥

ভণিতা—

হারিল ধর্মের পুর কপট পাশায় ।
 সভাপর্কে সুধারস কাশীদাস গায় ॥

শেষ অংশ—

হেন কালে উপনীত ব্রহ্মার কোটর ।
 কুরুসভামধ্যে বলে নারদ মুনিবর ॥
 আজি হইতে চতুর্দশ বৎসর সময় ।
 সকল কুরুর বংশ হইবেক ক্ষয় ॥
 সভাই মরিবে অহঙ্কার উপরোপে ।
 নিশ্চেতি হইবে ভীমার্জুন মহাযোদে ॥
 এত বলি মুনিবর হৈলা অন্তর্ধান ।
 শুনি কর্ণ দুর্ঘোষন হইল কম্পবান ॥
 নারদের বাক্য শুনি হইলা অস্থির ।
 অকূল সমুদ্রে সব মজিল শরীর ॥

উপায় না দেখি ইথে হইবে কি গতি ।
বিচারি শরণ লইল দ্রোণ মহামতি ॥

—

৬৩০। মহাভারত—সভাপর্ক ।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ৬, ১০-
৩১, ৩৩-৩৫, ৪৩-৪২, ৫৬-৮৬, অসম্পূর্ণ ।
বাঙ্গালা তুলট কাগজ । এক এক
হইতে ১৩ পঙ্ক্তি লেখা । পরিমাণ ১৪×৫
ইঞ্চি । লিপিকাল ১২৫২ সাল । ষষ্ঠ পত্রের
আরম্ভ—

ঋষি বলে কহি শুন ভারতপ্রধান ।
যমের ধেরূপ সভা কর অবধান ॥
দীর্ঘ পঞ্চ শত শত যোজন বিস্তার ।
আদিত্যের প্রভা সভা গতি সদাচার ॥
না শীত না তপ্ত তথা নাই দুঃখ শোক ।
পরস্পর নাঞি হিংসা সদাকাল স্থখ ॥
কতেক কহিব তথা যতেক বৈসয়ে ।
মুখ্য বৃন্দ কহি শুন মহাশয়ে ॥
যযাতি নহষ পুরু নৃপতি দশরথ ।
অশ্বসেন স্বষণ স্বরথ স্বব্রত ॥
সরথ সজয় বেণু বৈণ্য উল্লীনর ।
ইন্দ্রদ্যুম্ন প্রদ্যুম্ন বাহ্লীক নৃপবর ॥
প্রতীপ শাস্ত্রহু পাণ্ডু জনক তোমার ।
কতেক কহিব কথা যত আছে আর ॥

ভণিতা—

সভাপর্কে স্বধারস জরাসন্ধবধে ।
কাশীরাম দাস কহে গোবিন্দের পদে ॥

শেষ—

পাণ্ডবের ভয়ে প্রভু কম্পয়ে শরীর ।
আপনে অভয় দিলে হয়ত স্থস্থির ॥
দ্রোণ বলে পাণ্ডুপুত্র অবধ্য আমার ।
দেব হইতে জন্ম পঞ্চ পাণ্ডুর কুমার ॥

পাণ্ডব দেবতা আমি হইএ ব্রাহ্মণ ।
ব্রাহ্মণের পূজ্য দেব জানে সর্বজন ॥
তথাপি করিব যত শক্তি মোর হব ।

তোমা সবাকারে আমি ত্যাগ না করিব ।
জথাদিষ্ট [ইত্যাদি] । লিখিতঃ শ্রীভুবন-
মোহন কুণ্ডু বেলা তিন পহরের সময় বারিষ
ঘরে বসিয়া সাজ হইল ইতি সন ১২৫২
সাল

—

৬৩১। মহাভারত—সভাপর্ক ।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ১-৩, ২-
২২, ৪৫-৭৫, অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলট কাগজ ।
এক এক পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি লেখা ।
অনেক পত্র কীটদষ্ট । প্রথম দিকের কতিপয়
পত্রের কিয়দংশ নাই । পরিমাণ ১৩।০×৪।০
ইঞ্চি । শেষ অংশও খণ্ডিত বলিয়া লিপিকাল
প্রভৃতি নাই । তবে ৫৬ সংখ্যক পত্রের বাম পার্শ্বে
“সভাপর্ক সোভাবাজারের বটতলাতে খোজ
করিলে পাইবেন” এই লেখা দৃষ্টে পুথি তেমন
প্রাচীন নহে, তাহা অত্মমান করা যায় ।
৭৫ পত্রের শেষ—

নগরের লোক সব করিছে ক্রন্দন ।
আমা সভাকার প্রাণ যাইতেছে বন ॥
সকল কম্পতি ভূমি দেগে নৃপমণি ।
বিনি মেঘে গগনেতে মণ্ডল শূনি ॥
অপুরুষ গ্রাসিলা গ্রহ দেব দ্বাকর ।
উদ্ধাপাত নির্ধাত শুনিয়ে নিরন্তর ॥
অকস্মাৎ ভাঙ্গি পড়ে দেউল প্রাচীর ।
ক্ষেণে স্তম্ভ লহে উঠয়ে শরীর ॥
এ সকল চিহ্ন রাজা কোরব নাশেরে ।
কেবল হইল রাজা তোমার বিচারে ॥

মহাভারতের কথা স্থখার সাগর ।
কাশীরাম দাস কহে শুনে সাধু নর ॥

—

৬৩২। মহাভারত—সভাপর্বে ।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ২-৫,
৭-৯, ২৩-৪২, ৪৭-৫৫, অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা
তুলট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে
১৪ পঙ্ক্তি লিখিত । কোন কোন পত্র
কাঁটদষ্ট এবং কতিপয় পত্রের অংশবিশেষ
নাই । পরিমাণ ১৩৬০ × ৪৬০ ইঞ্চি । লিপি-
কাল নাই । দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ—

সকল দানবশ্রেষ্ঠ বিশ্বকর্মা আমি ।
করিব অবশ্য যাহা আজ্ঞা কর তুমি ॥
পাণ্ডু(প)বলে কি ছু আমি না চাহি তোমা-
রে যে পার করহ প্রীত দেব দামোদরে ॥
ঘোড় হাথে ময় বলে কৃষ্ণের গোচরে ।
কি করিব আজ্ঞা কর দেব দামোদরে ॥
হৃদয়ে চিন্তিয়া কৃষ্ণ বৈল ততক্ষণে ।
দিব্য সভা এক দেহ করিয়া নির্মাণে ॥
হেন সভা কর যেন কেহ নাহি দেখে ।
অদভূত হইব স্রাস্ত্র তিন লোকে ॥
এত শুনি আনন্দিত দানবের পতি ।
নির্মাণ করিতে সভা গেল শীঘ্র গতি ॥

ভণিতা—

সভাপর্বে স্থখারস সভার বর্ণনা ।
কাশীরাম দাস কহে শুনে সাধুজনা ॥

৫৫ পত্রের শেষ—

... ...

তবে দুর্যোধন রাজা হইল চিন্তিত ।
এক দিন দেখে তাহে দৈবের লিখিত ॥
মাতুলের সহিত বিহরে নরবর ।
লজ্জায় মলিন মুখ কাঁপে থরে থরে ॥

শুটিকে খণ্ডিত বাপি তাহা না জানিল ।
সভাসত দুর্যোধন বাপিতে পড়িল ॥
দেখিয়া হাসেন যত ছিল সভাজন ।
ভীম পার্থ দুই জন মাদ্রীর নন্দন ॥
দেখি রাজা যুধিষ্ঠির ভাই আজ্ঞা দিল ।
বাপি হইতে দুর্যোধনে টানিয়া তুলিল ॥
ওদস বসন তেজি পরাইল বাস ।
নিবর্ত করিল যত লোকজন হাস ॥

—

৬৩৩। মহাভারত—সভাপর্বে ।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ২-১০,
১২-৩১, অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলট কাগজ ।
এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১২ পঙ্ক্তি লেখা ।
পরিমাণ ১৪ × ৫৬০ ইঞ্চি । আদি, মধ্য ও
অন্ত খণ্ডিত । লিপিকাল প্রভৃতি নাই ।
দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ—

দ্রোপদী বলিল পার্থ না দহ শরীর ।
এথা হইতে গেলে মোর প্রাণ হয় স্থির ॥
মোর স্থানে তোমার কোন প্রয়োজন ।
যথায় যাদবী তথা করহ গমন ॥
নব গতি দিলে যেন পূর্বগতি হেলা
আমারে কি প্রীত আর পাইলে নব বালা ॥
শুনিয়া অর্জুন বীর হইলা লজ্জিত ।
তুমি হেন নহ দেবি না হয় উচিত ॥
তোমা বিনে অর্জুনের কে আছে সংসারে ।
লক্ষ স্ত্রী হইলেও তুমি সভার উপরে ॥
আমা আদি করিয়া বিক্রয় তব পায় ।
ভজা হেতু তব ক্রোধ না বুঝি তোমায় ॥
শুনিয়া দ্রোপদী দেবী হইলা উল্লাস ।
প্রিয় বাক্য দুই জনে করিলা সম্ভাষ ॥

ভণিতা—

দক্ষিণে পাণ্ডব জয় যেই জনে শুনে ।
তাহার সর্বত্র জয় কাশীদাস ভণে ॥

৩১ পত্রের শেষ—

দিকি শুকি ঋষি যোগী অনেক ব্রাহ্মণ ।
বিবিধ বাহনে যতেক যমদূতগণ ॥
কোটিং অশ্ব হস্তী কোটিং রথ ।
স্থানে নৃত্যগীত হয় অন্তরত ॥
অপূর্ব দেখিয়া রাজা ভাবে মনে মন ।
হেন অদ্ভুত নাহি দেখিএ কখন ॥
যে দেব দানবে বৈরি আছএ সদায় ।
হেন দেব দানবেতে একত্র খেলায় ॥
যে ফণী গরুড়োতে নাহি হয় দেখা ।
একত্র খেলায় যেন ছিল পূর্বসখা ॥

—

৬৩৪। মহাভারত—সভাপর্ক ।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ১৬-১৭,
২৩-২৪, ২৮-৩৪, ৪১, ৪৩, অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা
তুলট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১৩
পঙ্ক্তি লেখা । পরিমাণ ১৩৬০ × ৪৬০ ইঞ্চি ।
আদি, মধ্য ও শেষ খণ্ডিত । লিপিকাল
প্রভৃতি নাই । ষোড়শ পত্রের আরম্ভ—

কৃষ্ণের বচনে ক্রোধে বীর বুকোদর ।
দুহ পায়ে ধরি ক্ষেপে শূত্রের উপর ॥
পুনরপি ধরে তারে কুন্তীর কুমার ।
দুহ পায়ে ধরিয়া ভ্রমায় চক্রাকার ॥
শত বার ভ্রমাইয়া পেলে ভূমিতলে ।
বক্ষস্থল চাপিয়া বৈসয় মহাবলে ॥
কণ্ঠে জাহ্নু দিয়া বৃকে বজ্রমুষ্টি মারে ।
গুরুতর গর্জনে কম্পয়ে ধরাধরে ॥
রাজ্যের যতেক স্ত্রুথ(?) হৈল নৃপ প্রায় ।
কাহার বচন কেহ শুনিতো না পায় ॥
গর্ভবতী নারীর গর্ভ পড়িল খসিয়া ।
হতী অশ্ব আদি পশু যায় পলাইয়া ॥

যে কিছু ভীমের শক্তি সকল করিল ।
তথাপি হ জরাসন্ধ মরণ নহিল ॥

ভণিতা—

সভাপর্ক দিব্যজ্ঞান ব্যাসের রচিত ।
কাশীরাম দাস কহে রচিয়া সঙ্গীত ॥

৪৩ পত্রে—

যজ্ঞ স্থানে নাগরাজ আইল সাত দিন ।
সপ্ত দিন হৈল সখা অন্নজলহীন ॥
জানিয়া শুনিয়া নাগ কৈল অবিচার ।
সখার উপরে দিল ক্ষিতি মহাভার ॥
এতেক বলিলা যদি দেব জগৎপতি ।
লঙ্কায় মলিন মুখ শেষ মহামতি ॥
তবে অনুমতি দিলা ধর্ম্মের নন্দন ।
যার যেই ভাগ লচ্যা গেল দেবগণ ॥
পুণ্যকথা ভাংয়ের শুনিলে পবিত্র ।
রাজহুয় যজ্ঞকথা অদ্ভুত চরিত্র ॥
রাজহুয় যজ্ঞে রাজা আইল লক্ষ্য ২ ।
কাশী ভাষে কুম্ভজনে কি কথ্য অশক্য ॥

—

৬৩৫। মহাভারত—আদিপর্ক ।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ১৪২-
২১১, অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলট কাগজ ।
এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১১ পঙ্ক্তি লেখা ।
কতকগুলি পত্রের লেখা উঠিয়া গিয়াছে ।
এবং কতকগুলির লেখা অস্পষ্ট হইয়াছে ।
পরিমাণ ১৪১০ × ৪৬০ ইঞ্চি । লিপিকাল
নাই । ১৩২ পত্রের আরম্ভ—

এই সভা মধ্যেতে আছয়ে পঞ্চ জন ।
শুনিঞা বিষয় হইলা রোহিণীনন্দন ।
রাম বৈল কৃষ্ণ শুনি অদ্ভুত কখন ।
শুনিঞা আশ্চর্য্য মোর হইতেছে মন ॥

অগ্নিতে পুড়িয়া মইল বিখ্যাত জগতে ।
 এই সব কথা যে ঘোষণা পৃথিবীতে ॥
 কোন বেশে কোনখানে আছে পঞ্চ জন ।
 পার্থ লক্ষ্য বিক্ষিপ্তে না উঠে কি কারণ ॥
 এত শুনি বলিতে লাগিল যতুবীর ।
 হের দেখে দ্বিজসভামধ্যে যুধিষ্ঠির ॥
 এখনি কেমতে উঠিবেক ধনঞ্জয় ।
 লক্ষ্য বিক্ষিপ্তারে তারে কেহ নাহি কয় ॥
 যখন ব্রাহ্মণগণে ক্রপদ বলিব ।
 লক্ষ্য বিক্ষিপ্তারে পার্থ তখনি উঠিব ॥

ভণিতা—

আদিপর্বে ভারত ব্যাস বিরচিত ।
 পাঁচালি প্রবন্ধে কাশীদাস গায় গীত ॥

শেষ—

তবে কৃষ্ণার্জুন আর দানব ঈশ্বর ।
 তিন জন প্রদক্ষিণ কৈলা বৈশ্বানর ॥
 বর দিয়া হতাশন নিজাশ্রয়ে গেল ।
 আনন্দিত হইয়া চলিল তিন জন ॥
 পুণ্য কথা ভারতের শুনিলে পবিত্র ।
 কৃষ্ণার্জুনলীলা সব পাণ্ডব চরিত্র ॥
 ব্যাসবিরচিত কথা বিচিত্র সুন্দর ।
 ষাহার শ্রবণে নিষ্পাপ হয় নর ॥
 সেই কথা বলি আমি রচিয়া পয়ার ।
 অবহেলে শুনে যেন সকল সংসার ॥
 ... দেশ পূর্বাঙ্গের স্থিতি । [ইত্যাদি] ॥

৬৩৬। মহাভারত—বিরাটপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ৩-১২,
 ১৬-৬৪, ৬৯-৭৭, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট
 কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১১
 পঙ্ক্তি লেখা। কতিপয় পত্রের কিছু কিছু
 অংশ নাই। পরিমাণ ১৩।০ × ৪।০ ইঞ্চি।
 লিপিকাল প্রভৃতি নাই। তৃতীয় পত্রে—

ত্রৈলোক্যে বিদিত যে জনার রূপ গুণ ।
 কেমতে লুকাবে তাই এমত অঞ্জন ॥
 অঞ্জন বলিল দেব আছএ উপায় ।
 নপুংসক বেশ আমি আচ্ছাদিব কায় ॥
 দুই ব'হ লুকাইব শঙ্খ আচ্ছাদনে ।
 দ্বীর বেশ কুণ্ডল পরিব দুই কানে ॥
 রাজা জিজ্ঞাসিলে এই দিব পরিচয় ।
 পূর্বে আছিলাঙ আমি পাণ্ডব আশ্রয় ॥
 তার ভাৰ্য্যা দ্রৌপদীর আছিলাঙ নৃত্যক
 এই হেতু বাল্যকালে হৈল নপুংসক ॥

ভণিতা—

রহস্য বিরাট পর্ব কিচকের বধে ।
 কাশীদাস কহে দ্বিজচরণ প্রসাদে ॥

শেষ—

অগ্ররূপে শান্তি মোরে পাণ্ডব নহি।
 উত্তর কথায় দিয়া পাণ্ডবে ভজিব ॥
 পৃথিবীর যত রাজার পূজিত যে জন ।
 ভাগ্য উদয়ে হেন জনে করিব পূজন ॥
 উত্তর বলিল তাত কিছু নাহি ভয় ।
 বড় ক্ষমাশীল ধর্ম দয়ালু হৃদয় ॥
 তোমার যতেক দোষ নাহি কিছু মনে ।
 সদাই করেন দয়া বুঝহ আপনে ॥
 ত্রিগুণ রাজার ভয়ে করিল উদ্ধার ।
 কুরুভয়ে নিস্তারিল অহুগ্রহে যার ॥
 ভাল বিচারিলে তাত লইল মোর মনে ।
 অঞ্জনে...

৬৩৭। মহাভারত, বনপর্বে
 সাবিত্রী উপাখ্যান।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১-১০,
 সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। প্রতি

পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি, এক পৃষ্ঠায় মাত্র ১০ পঙ্ক্তি
লেখা। পরিমাণ ১২১০ × ৪১০ ইঞ্চি।
লিপিকাল ১২৫০ সাল।

শ্রীশ্রীদুর্গা ॥

অথ শ্রীমহাভারতে বনপর্বে সাবিত্রি
উপাঙ্কন লিঙ্কতে ॥

যুধিষ্ঠির বলে অবধান মহামুনি।
শুনিল রামের কথা অপূর্ব কাহিনি ॥
মুক্ত হৈল শরীর সফল হৈল জন্ম।
সাবিত্রী কাহার কত্তা কিবা তার ধর্ম ॥
কোন ধর্ম আচরিল কিবা উগ্র তপে।
কোন কর্ম উদ্ধারিল কোন রূপে ॥
শুনিবারে ইংসা বড় হইল অন্তরে।
মুনিরাজ বিস্তার করিয়া কহ মোরে ॥

শেষ—

এই হেতু সর্বজন সংসার ভিতরে।
সাবিত্রী সমান করি আশীর্বাদ করে ॥
পূর্বের বৃত্তান্ত এই ধর্মের নন্দন।
দ্রৌপদীকে দেখি সব তাহার লক্ষণ ॥
পতিব্রতা ছিল এক কোষ্ঠীকের নারী।
সেই মত দ্রৌপদী শুনহ ধর্মকারি ॥
এত শুনি ধর্মরাজ জিজ্ঞাসে মুনিরে।
পতিব্রতা ধর্মকথা কহ মুনি মোরে ॥
ভারথ পঙ্কজ বিরচিল মুনি ব্যাস।

সাবিত্রীর যত কথা কহে কাশীদাস ॥

ইতি সাবিত্রির উপাঙ্কন সমাপ্ত ॥ লিখিতঃ
শ্রীমথুরামোহন হাজরা। সাং গোপালপুর
পুস্তকমিদং শ্রীসনাতন পাল ॥ সাং কীঃ মাড়
পং চন্দ্রকোনা। সন ১২৫০ সাল তারিখ
৬ আশ্বিন বৃহস্পতি বার ॥

৬৩৮। মহাভারত—বিরাটপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১-১০,
১২-৫৮, অসম্পূর্ণ। বাঙ্কলা তুলট কাগজ।
এক এক পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১৬ পঙ্ক্তি পদ্যস্থ
লেখা। পরিমাণ ১৪ × ৫ ইঞ্চি। লিপিকাল
১১৮৩ সাল। আরম্ভ—

৩৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

অথ বিরাট পর্ব লিঙ্কতে ॥

জন্মেজয় বলে কহ শুনি তপোধন।
দুর্যোধনভয়ে পূর্বে পিতামহগণ ॥
বিরাট নগরমধ্যে রহিলা অজ্ঞাতে।
কোন বেশে বৎসরেক রহিলা তথ্যতে ॥
বৈশম্পায়ন বলে শুন কুরুরাজ।
দ্বাদশ বৎসর বঞ্চে অরণ্যের মাঝ ॥
পঞ্চ ভাই পাণ্ডব পাঞ্চালি সমুদিত।
বহু দ্বিজগণ সহ ধোম্য পুরোহিত ॥
সভাকে চাহিয়া কৈল ধর্মের নন্দন।
পূর্বে জাহা করিল নির্ণয় সভাজন ॥
বনবাস উপরান্তে এক সমুৎসব।
অজ্ঞাতে রহিব ভুবি পঞ্চ সহোদর ॥
বুঝিএগ করহ কার্য ইহার বিধান।
বৎসরেক অজ্ঞাত থাকার কোন স্থান ॥

ভণিতা—

কাশীরাম দাস কহে সাধুজনপায়।

পাইব পরম পদ জাহার সহায় ॥

শেষ—

উৎসব করিল তবে বিভার কারণ।
নট নটী নৃত্য করে বিবিধ বাজন ॥
নানা বৃক্ষ রোপিল বিবিধ পুষ্পমালা।
প্রতি দ্বারে হেমকুণ্ড প্রতি দ্বারে কলা ॥
নানা অলঙ্কারে বর কত্তা বিভূষিল।
রোহিণী চন্দ্রমা জেন একত্রে মিলিল ॥

শুভ ক্ষণে দোহাকার বিভা করাইল।
নানা রত্ন নানা দান মংগুরাজে দিল ॥

... ...

পাণ্ডবের উদয় শুনয়ে যেই জন।
সর্বদুঃখ খণ্ডে তার ব্যাসের বচন ॥
সেই কথা কহি আমি পাচালির মত।
এত দূরে বিরটপর্ক হইল সমাপ্ত ॥
লিখিতঃ শ্রীবৈষ্ণনাথ সিংহ সন ১১৮৩
তিরিশী সাল তারিখ ৩ জৈষ্ঠী রোজ সোমবার।
দ্রুত দিষ্ট [ইত্যাদি]।

৬৩৯। মহাভারত—বিরটপর্ক।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১-৩৩,
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক
পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১৫ পঙ্ক্তি লেখা। পত্র
কীটদষ্ট এবং ১ হইতে ২০ পত্রের দক্ষিণ ভাগ
গলিত। পরিমাণ ১৬।০ × ৫।০ ইঞ্চি।
লিপিকাল ১২১৩ সাল। আরম্ভ—

...বিরট পর্ক লিখিতে।

জন্মেজয় বলেন কিছু...।
দুর্যোধনভয়ে পূর্বে পিতামহগণ ॥
বিরট নগর মধ্যে রহিল অজ্ঞাতে।
কোন২ বেশে সভে রহিল কেমতে ॥
...বলেন শুন কুরুরাজ।

দ্বাদশ বৎসর অন্তে অরণ্যের মাঝ ॥
...পাণ্ডব পাঞ্চালী সমন্বিত।
বহু দ্বিজগণ সহ ধোম্য পুরোহিত ॥
সভারে চাহিয়া বলেন ধর্ম্মের...।
...পূর্বে বাহা করিল নির্ণয় ॥
বনবাস উপরতে...সম্বৎসর।
অজ্ঞাত রহিব কৃষ্ণ পঞ্চ সহোদর ॥

বুঝিয়া করহ ভাই ইহার বিধান।
বৎসরেক অজ্ঞাতে রহিব কোন স্থান ॥

শেষ—

উৎসব করিল সভে বিভার কারণ।
নট নটী নৃত্য গীত...বাজন ॥
নানা বৃক্ষ দ্বারেতে রোপিল পুষ্পমালা।
প্রতি দ্বারে হেমকুণ্ড প্রতি দ্বারে কলা ॥
নানা অলঙ্কারে বর কঙ্কারে ভূষিল।
রোহিণী চন্দ্রমা ছেন একত্র মিলিল ॥
শুভ ক্ষণ করি দুহার বিভা করাইল।
হয় হস্তী নানা রত্ন মংগুরাজা দিল ॥

মহাভারতের কথা অমৃত লহরী।
কাহার শকতি তাহা বর্ণিবারে পারি ॥
পাণ্ডবের উদয় শুনয় ছেই জন।

সর্ব দুঃখ হরে তার ব্যাসের বচন ॥
সেই কথা কহি আমি রচিয়া পয়ার।
অবহেলে শুনে ছেন সকল সংসার ॥
পণ্ডিত জনে ব্যাক্ত ছেন কর্ণায়ত।
কাশীরাম দাস মাধু জনে প্রণিপাত।

এত দূরে বিরট পর্ক হইল সমাপ্ত ॥

ইতি পুস্তক সন ১২১৩ সাল তারিখ ১৩
আশ্বিন জথা দিষ্ট [ইত্যাদি]। এই পুস্তক
বালিয়া সাকীনের শ্রীযুক্ত বিশ্বনাথ বসুর সকলে
জানিবেন।

৬৪০। মহাভারত—বিরটপর্ক।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১-৮৩,
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। অধিক
পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি, কতিপয় পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি
লেখা। পুথির অবস্থা ভাল, লেখা উত্তম।
পরিমাণ ১৩।০ × ৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল
১২৫০ সাল। আরম্ভ—

৩৭শ্রীশ্রী দুর্গা ॥

অথ শ্রীমহাভারথ বিরাট পর্ব লিখতে ॥

জন্মেজয় বলে কহ শুনি তপোধন ।

দুর্যোধনভএ পূর্বে পিতামহগণ ॥

বিরাট নগর মধ্যে রহিলা অজ্ঞাতে ।

বৎসরেক নির্বাহ করিলা জেন মতে ॥

বৈশম্পায়ন বলে শুন মহারাজ ।

দ্বাদশ বৎসর অস্তে অরণ্যের মাঝ ॥

পঞ্চ ভাই পাণ্ডব পাঞ্চালী সমোদিত ।

বহু বিজগণ আর ধোম্য পুরোহিত ॥

সভারে চাহিয়া বলে ধর্মের তনয় ।

সভে জান পূর্বে যাহা করিল নির্ণয় ॥

—ইত্যাদি ।

ভণিতা—

কাশীদাস কহে তাহা পাঁচালি রচিয়া ।

ইত্যাদি লোকেতে জেন শুনে মন দিয়া ॥

শেষ—

শুভক্ষণে দুহাকার বিভা করাইল ।

নানা রত্ন নানা ধন মৎস্বরাজ দিল ॥

মহাভারথের কথা অমৃত লহরী ।

কাহার শক্তি তাহা বর্ণিবারে পারি ॥

পাণ্ডবের উদয় শুনয়ে জেই জন ।

সর্বপাপে তরে সেই ব্যাসের বচন ॥

এই কথা কহি আমি পাঁচালির মত ।

এত দূরে বিরাট পর্ব হইল সমাপ্ত ॥

ইতি বিরাট পর্ব সমাপ্তঃ ॥ জথা দৃষ্টঃ

[ইত্যাদি] । লিখিতঃ শ্রীমথুরামোহন হাজরা

সাং গোপালপুর । পুস্তকমিদং শ্রীসনাতন

পাল সাং কীঃ মাড় পং চন্দ্রকোনা সন ১২৫০

সাল তাং ২২ আশাঢ় বৃদ্ধবার বেলা দুই

গ্রহয় ।

৬৪১। মহাভারত—বিরাটপর্ব

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ২-৬৩, অসম্পূর্ণ । বাঙ্কাল তুলট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি লেখা । কিছু পত্র কীটদষ্ট, ছিন্ন ও গলিত । কয়েক পত্রের অর্দ্ধাংশ নাই । পরিমাণ ১৪½ × ৫ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২২২ সাল । দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ—

বৎসরেক অজ্ঞাত থাকিব লুকাইয়া ।

তত দিন যথাস্থানে সভে রহ গিয়া ॥

দ্বিজগণে মেলানি করিয়া নৃপমণি ।

মুচ্ছিত হইয়া রাজা পড়িল ধরণী ॥

বিধাতা করিল মোরে এমত কুদিন ।

মৃত সম নির্বাহিব ত্রাণবাহিনী ॥

ভ্রাতৃগণ ধর্ম আদি জত দ্বিজ আর ।

রাজারে প্রবোধ করে বিবিধ প্রকার ॥

আপদ কালেতে রাজা অর্ধৈখ্য না হই ।

রাজ্য হইলে শত্রুগণে হইবে বিজই ॥

বড়ই রাজাগণ বিপদে পড়িয়া ।

পুনরপি কার্য সাধে মঙ্গলা করিয়া ।

... ..

এত বলি শাস্ত করি তুমিল রাজন ।

আশীর্বাদ করি গেলা জত দ্বিজগণ ॥

শেষ—

নানা অলঙ্কারে বর কন্টারে ভূষিল ।

রোহিণী চন্দ্রমা জেন একত্র মিলিল ॥

শুভ ক্ষণে দুহাকার বিভা করাইল ।

পুণিমার চন্দ্র দুহে উভয় মিলিল ॥

রোহিণী চন্দ্রমা জেন হইল শোভন ।

দেখি আনন্দিত হইল সব বন্ধুগণ ॥

নানা রত্ন নানা দান মৎস্বরাজ দিল ॥

মহাভারথের কথা অমৃত সমান ।

কাশীরাম দেব কহে শুনে পুণ্যবান ॥

পাণ্ডবের উদয় হইল জেই জন শুনে ।

আয়ু যশ বৃদ্ধি তার হয় দিনে ২ ॥

মহাভারতের কথা অমৃত সমান ।

এত দূরে বিরাট পর্ব হইল সমাপ্ত ॥

ইতি বিরাট পর্ব সমাপ্ত ॥ জথা দৃষ্টং
[ইত্যাদি] । এই পুস্তক শ্রীযুত মহাশয়ের
আজ্ঞায় সমাপ্ত ॥ সন ২ ওরে ভাই পণ্ডিত
স্বজন । পুস্তক লিখিল জেবা তাহার কখন ॥
বর্দ্ধমান চাকেলি হাবিলি পরগনা । পাচড়া
গ্রামে বাস জানে সর্বজন ॥ সয়ঙ্করমিদং
শ্রীকাশীনাথ দত্ত । অল্প কৰ্ম নাহি সদা
কীতবত তত্ত ॥ অন্তায় করিয়া জেবা দোস
দিবে মোরে । বিচার করিবেন গুরু কি বলিব
তারে ইতি সন ১২২২ বার সপ্ত উনতিরিষ
সাল তারিখ ২ ফালগুন রবিবার সমাপ্ত
হইলো ।

এমতে রহিলা সতে বিরাট ভবনে ।

হেথা পাইল বার্তা রাজা দুর্ঘোধনে ॥

বিরাট পর্বের কথা কহিল সভা আগে ।

বিস্তার... পর্ব উদ্যোগে ॥

মহাভারতের কথা অমৃত লহরি ।

কাহার শক্তি ইহা বর্ণিবারে পারি ॥

পাণ্ডবের উদয় শুনে জেই জন ।

তার বংশ বৃদ্ধি হয় ব্যাসের বচন ॥

সেই কথা কহি আমি পাচালির মত ।

এত দূরে বিরাট পর্ব হইল সমাপ্ত ॥

জথা দৃষ্টং [ইত্যাদি] । লিখিতং শ্রীপঞ্চানন
দাস বৈজী ॥ মোকাম.....শ্রীযুত লোচন...
রের বাড়ি ॥ এ পুস্তক শ্রীআয়ারাম হাঁসি
তাতির পাঠ্য...হইল ॥ ইতি সন ১০৪৮ (?)
সাল । তারিখ ৮ আটাই জৈষ্ঠী ॥

৬৪৩। মহাভারত—বিরাটপর্ব ।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ৭-১২,
১৪-৫২, ৫৪-৬৬, অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলট
কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি লেখা ।
সমস্ত পত্র কীটদংশনে জর্জরিত ও বিনষ্ট ।
শেষ কয়েক পত্রের অংশবিশেষ মাত্র
বর্তমান । পরিমাণ ১৩।০ × ৫ ইঞ্চি । লিপি-
কাল ১২৫১ সাল । শেষ পত্রের এই অংশটুকু
মাত্র আছে ।—

.....গো মহিম অযুতে ২ ॥

দ্বিজগণে দক্ষিণা দিলেন বহুতর ।

কল্যাণ করিয়া ... ॥

...ভারতের শুনে পুণ্যবান ।

পৃথিবীতে স্থখ নাহি তাহার সমান ॥

দিব্য জ্ঞান জন্মে হয় পাপের বিনাশ ।

... কাশীরাম দাস ॥

৬৪২। মহাভারত—বিরাটপর্ব ।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ১-২১,
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলট কাগজ । অধিক
পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি, কয়েক পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি
লেখা । প্রথম পত্রের কিয়দংশ নাই এবং
শেষ পত্রের ২য় পৃষ্ঠার লেখা অস্পষ্ট । পরিমাণ
১১ × ৫ ইঞ্চি । লিপিকাল ১০৪৮ (?) সাল ।

শেষ—

আনন্দে অবধি নাঞি মংশুর ভবনে ।

জাহার মন্দিরে দেখ দেব নারায়ণে ॥

বিরাট নৃপতি দেখ বড় ভাগ্যবান ।

সজল নয়ানে দেখে দেব নারায়ণ ॥

বিরাটেতে কোল দিলা দেব গদাধর ।

লোটাইয়া পড়ে রাজা ভূমির উপর ॥

পাণ্ডবের উদয় শুনে জেই জনে ।
 সর্ব দুখ হরে সেহ ব্যাসের বচনে ॥
 মত ।
 এত দূরে বিরাট পর্ব সমাপ্ত ॥
 ... সন ১২৫১ সাল ।

—

৬৪৪। মহাভারত—বিরাটপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১৪-১৫, ২১-৫৫, ৫২-৭৩, ৮৩-৮২, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি লেখা। পত্র প্রায় গলিত এবং অনেক পত্রের কিছু কিছু অংশ নাই। পরিমাণ ১৪।০ × ৫ ইঞ্চি। শেষ অংশও অসম্পূর্ণ। স্মৃতরাং লিপিকাল প্রভৃতি নাই। ভণিতা—

কাশীরাম দাস কহে এই মাত্র সার ।
 কাল ভুজঙ্গের হাথে যদি হবে পার ॥

শেষ—

কাণে শুনিবার যোগ্য জেই কথা নহে ।
 পুনঃ কহিস শরীরে কত সহে ॥
 মোর কথা কহ না জানিস ভাল মতে ।
 কেমনে কহিস কহ আমার সাক্ষাতে ॥
 কহিতে কহিতে রাজার হইল কোপমতি ।
 হাথেতে আছিল পাশা মাইল শীঘ্রগতি ॥
 অক্ষ সারি গ্রহাশ্রিত রাজার বদনে ।
 ফুটিয়া শোণিত বারি হইল ততক্ষণে ॥
 অক্রোধ অজাতশত্রু ধর্মের নন্দন ।
 দুই হাথে রুধির ধরিল ততক্ষণ ॥
 নিকটে আছিল.....

—

৬৪৫। মহাভারত—বিরাটপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১-৪২, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১৬ পঙ্ক্তি লেখা। পত্র কীটদষ্ট। কতিপয় পত্রের কিয়দংশ নাই। পরিমাণ ১৪ × ৫ ইঞ্চি। শেষ অংশ ও লিপিকাল প্রভৃতি নাই। ভণিতা—

কাশীদাস কহে তাহা পাঁচালি রচিয়া ।
 ইত্যাদি লোকেতে জেন শুনে মন দিয়া ॥
 উত্তরগোগৃহে কর্ণের সহিত অর্জুনের যুদ্ধ
 বর্ণনায় ৪২ পত্র শেষ হইয়াছে। যথা—
 এড়িল গরুড়বাণ ইন্দ্রের নন্দন ।
 ধরিয়া সকল ফণী করিল ভক্ষণ ॥
 দেখি বাণ এড়িল তবে বীর ধনঞ্জয় ।
 দশ দিগ সকল করেন অগ্নিময় ॥
 যেমন প্রলয়কালে সংহারিতে সৃষ্টি ।
 ঝাকে২ হয় সৈন্ত হতাশন বুষ্টি ॥
 পালায় সকল সৈন্ত কেহ নাহি রহে ।
 মেঘবাণে নিবারিল সূর্যের তনয়ে ॥

—

৬৪৬। মহাভারত—বিরাটপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ৬-১৪, ১৬-১২, ২১, ২৬-৪৭, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ১১ হইতে ১৮ পঙ্ক্তি লেখা। কতিপয় পত্রের অংশ-বিশেষ নাই। পরিমাণ ১৪।০ × ৫।০ ইঞ্চি। লিপিকাল প্রভৃতি নাই। ভণিতা—

মহাভারতের কথা বলিতে কে পারে ।
 হেন ভেলা বাঙ্কি চাহি কিছু তরিবারে ॥

... ..

কাশীরাম দাস কহে সাধুজনপায় ।

পাইবে পরম পদ জাহার সহায় ॥

শেষ—

দেখিয়া বিরাট রাজা কুপিল অন্তরে ।
কঙ্করে চাহিয়া বলে কর্কশ উত্তরে ॥
হে কক কি হেতু তোমার এমত ব্যবহার ।
কেমনে বসিলে তুমি আসনে আমার ॥
ধর্ম স্বধীর বলি বৈসাইল নিকটে ।
কোন বুঝে বসিলে আমার রাজপাটে ॥
রহিবার কালে বৈলা আমি ব্রহ্মচারী ।
ভূমিতে শয়ন আমার ফলমূলাহারী ॥
কোন দ্রব্যে আর নাহিক অভিলাষ ।
এখন আপন কর্ম করিলা প্রকাশ ॥
অহুগ্রহ করি তোমা করি সভাসদ ।
ইবে ইংসা হইল লইতে রাজপদ ॥
না বুঝিয়া বসিলে অবিজ্ঞানে মোর ।
বিজ্ঞানে আমার সত্ত্ব নাঞি তোর ॥

সে হইতে ধনঞ্জয় নাম মোর পুইল ।

তেকারণে নাম মোর ধনঞ্জয় হৈল ॥

উত্তর কহিল কহ বীরচূড়ামণি ।

কি করিল দেখিয়া সে স্ববলনন্দিনী ॥

অর্জুন বলিল প্রাতে উঠিয়া গাঙ্গারী ।

সহস্র কনকপুষ্প হেমথালে করি ॥

নানা গন্ধ চন্দন অনেক উপহারে ।

বহ নারীগণ সঙ্গে পূজিতে শঙ্করে ॥

৬৪৮। মহাভারত—বিরাটপর্ব ।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ১২,
২১, ২৩, ২৫, ২৭, ২৯-৩০, ৩৩-৩৪, অসম্পূর্ণ ।
বাঙ্গালা তুলট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায়
৯ হইতে ১১ পঙ্ক্তি লেখা । পরিমাণ
১৪।০ × ৪৮০ ইঞ্চি । লিপিকাল প্রভৃতি নাই ।
১৯ পত্রের আরম্ভ—

অন্তঃপুর গেলা কৃষ্ণা স্নানেশ্বর ঘর ॥

রজনী প্রভাত হৈল আইল মর্কটন ।

রাজাকে করিল জ্ঞাত রাজমন্ত্রিগণ ॥

কীচক দহিতে গেলা জত বকুগণ ।

গন্ধর্বের হাথে হৈল সভার নিধন ॥

তা সভারে মারি সৈরিকী মুক্ত করি দিল ।

পুনঃ সৈরিকী তোমার পুরে প্রবেশিল ॥

আর মংস্তদেশের নাহিক প্রতিকার ।

গন্ধর্বের হাতে সতে হইব সংহার ॥

মনোরমা সৈরিকী পরম স্বন্দরী ।

তার পানে চাহিলে গন্ধর্ব জাব মারি ॥

ভণিতা—

কাশীরাম দেব কহে রচিয়া পয়ার ।

অবহেলে শুনে জেন সকল সংসার ॥

৬৪৭। মহাভারত—বিরাটপর্ব ।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস । পত্র ১-২৫,
অসম্পূর্ণ । দুর্ভাজ করা তুলট কাগজ ।
এক এক পৃষ্ঠায় ১১ হইতে ১৬ পঙ্ক্তি লেখা ।
বহু পত্রের বাম ও দক্ষিণ উভয় অংশ গলিত
ও ছিন্ন । ২য় পত্রের প্রথম ভাঁজ নাই ।
পরিমাণ ১৩।০ × ৫।০ ইঞ্চি । লিপিকাল
নাই । ভণিতা—

ভারথ বিজয় কথা পাণ্ডব আখ্যান ।

কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যবান ॥

শেষ—

আমারে সঙ্কট হয়্যা বলিলা বচন ।

ধনপতি জিনি ধনে করিল পূজন ॥

৬৪৯। মহাভারত—বিরাটপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ৪-১২, ২৬, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি লেখা। একটি পত্র গলিত এবং কতিপয় পৃষ্ঠার লেখা অস্পষ্ট। পরিমাণ ১৩×৪১০ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই। ৪র্থ পত্রের আরম্ভ—

তার স্থানে বৎসরেক বঞ্চিব অজ্ঞাতে ॥
কহিব সৈরিকী আমি বেশকর্ম জানি।
শুনিঞা অবশ্য মোরে রাখিবেন রাণী ॥
এত শুনি তুষ্ট হৈলা ধর্মের নন্দন।
অগ্নিহোত্র ধোম্যোরে করিল সমর্পণ ॥

ভণিতা—

মহাভারতের কথা অমৃত সমান।
কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যবান ॥

—

৬৫০। মহাভারত—বিরাটপর্ব

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ৫-৮, ১৩, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১১ পঙ্ক্তি লেখা। পরিমাণ ১৩×৪৬০ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই। ৫ম পত্রটি অল্প এক পুথির মনে হয়। পাঁচটি পাতাই কীটদষ্ট ও ছিন্ন, উদ্ধৃতি অনাবশ্যক। ভণিতা—

মহাভারতের কথা অমৃত লহরী।
কাশী কহে সাধুজন শুনে কর্ণ ভরি ॥

—

৬৫১। মহাভারত—বিরাটপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১, ৪-৬, ৯, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১১ পঙ্ক্তি লেখা।

পরিমাণ ১৪১০×৪১০ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই
আরম্ভ—

৭ শ্রীশ্রীহরিঃ। শ্রীশ্রীদুর্গাএ নমঃ ॥

বিরাট পর্ব আরম্ভ ॥

জন্মেজয় বৈল কহ শুনি তপোধন।

দুর্যোধনভয়ে পূর্বে পিতামহগণ ॥

বিরাট নগরমধ্যে রহিলা অজ্ঞাতে।

কোন বেশে বৎসরেক রহিলা কেমনে ॥

ভণিতা—

মহাভারতের কথা অমৃত সমান।

কাশীরাম কহে সাধু সদা করে পান ॥

—

৬৫২। মহাভারত—বিরাটপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ২৪-২৮, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি লেখা। পরিমাণ ১৪×৪১০ ইঞ্চি। লিপিকাল প্রভৃতি নাই। ২৪ পত্রের আরম্ভ—

কীচক মরিল যদি হৈল বড় কাণ্ড।

বিরাটে মারিঞা লইব নিজ রাজ্য ॥

ধন রত্ন পূর্ণ তথা গাভী অশ্রমিত।

এ সময় তোমার হইব বড় হিত ॥

হীনবীৰ্য্য বিরাট জিনিব মুহূর্ত্তেকে।

বিচারে আইলে রাজা আজ্ঞা কর মোকে ॥

ভণিতা—

মহাভারতের কথা অমৃত লহরী।

কাশী কহে শুনিতে তরিএ ভববারি ॥

—

৬৫৩। মহাভারত—উদ্যোগপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১-১৬, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক

পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১১ পঙ্ক্তি লেখা। লিপি
অশুদ্ধ ও বালকোচিত। পরিমাণ ১২০ × ৪০
ইঞ্চি। লিপিকাল ১২৩৫ সাল। আরম্ভ—

৩৭ খ্রীশ্রীহরি ॥

উদ্যোগ পর্ব লিখিতে ॥

জন্মেজয় বলে কহ মুনি তপোধন ।
সত্য হইতে মুক্ত যদি হৈল পঞ্চ জন ॥
তদন্তরে কি করিল পাণ্ডুর নন্দন ।
আপনার ভাগ রাজ্য পাবার কারণ ॥
কোন দূত পাঠাইলেন হস্তিনা নগরে ।
দুতরাষ্ট্র আর কুরু বুঝাবার তরে ॥
উত্তর গোগৃহ যুদ্ধে কৌরব প্রধান ।
অর্জুনের হাথে বহু পায় অপমান ॥
হস্তিনা আসিয়া রাজা কি কৈল বিচার ।
কহ শুনি মুনিবর করিয়া বিচার ॥

ভণিতা—

উদ্যোগ পর্বের কথা অমৃত সমান ।
ব্যাসের রচিত দিব্য ভারত পুরাণ ॥
কাশীরাম দাস কহে রচিয়া পয়ার ।
অবহেলে শুনে জেন সকল সংসার ॥

১৬ পত্রের পর লিপিকর লিপিকর্মে বিরত
হইয়াছেন। অন্ত কোনও ব্যক্তি “ইতি সন
১২৩৫ সাল তাং ২২ চৈত্র” ইত্যাদি লিখিয়া
রাখিয়াছেন, হস্তাক্ষর দৃষ্টে ইহাই মনে হয়।

৬৫৪। মহাভারত—উদ্যোগপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১-৬৬,
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক
এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি লেখা।
পরিমাণ ১৪ × ৪০ ইঞ্চি। লিপিকাল
১২৫১ সাল। আরম্ভ—

৭ খ্রীশ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ।

অথ উত্তরোত্তর পর্ব লিখ্যতে ।

জন্মেজয় বলে কহ মুনি তপোধন ।
সত্য হইতে মুক্ত যদি হইল পঞ্চ জন ॥
তদন্তরে কি কর্ম করিল পিতামহগণ ।
আপন বিভাগ রাজ্য পাবার কারণ ॥
কোন দূত পাঠাইল হস্তিনা নগরে ।
দুতরাষ্ট্র আদি দুয়োধনে বুঝাবারে ॥
উত্তর গোগৃহ যুদ্ধে কৌরব প্রধান ।
অর্জুনের হাথে বড় পাইল অপমান ॥
শিবিরে আসিয়া রাজা কি কৈল বিচার ।
শুনি কহ মুনিবর করিয়া বিচার ॥

শেষ—

না ভাবিহ দুখ মাতা জাই নিজস্থানে ।
এত বলি দণ্ডবৎ করিল চরণে ॥
মাএ প্রণমিয়া কর্ণ গেল নিকেতনে ।
অশ্রুতলোচনে কুন্তী আইলা নিজস্থানে ॥
মহাভারতের কথা অমৃতলহরী ।
কাহার শক্তি ইহা বর্ণিবারে পারি ॥
ব্যাস বিরচিত কথা অমৃত সমান ।
সংসারে দুর্লভ নাহি ইহার সমান ॥
কাশীরাম দাস কহে বন্দি নারায়ণ ।
নিরবধি রহ মন গোবিন্দচরণ ॥
উত্তরোত্তর সমাপ্ত শুনিল জন্মেজয় ।
ভীষ্মপর্ব কথা কহ মুনি মহাশয় ॥

ইতি উত্তরোত্তর সমাপ্ত হইল । সন ১২৫১
সাল তাম্রিখ ২১ আশ্বিন মঙ্গল বার তিথি
নবমী বোধনঃ বেলা তিতিয় প্রহর গত ঐশ্বত
হরিপ্রসাদ সিংহের পীড়াতে বসিয়া লিপিতঃ
শ্রীক্ষেত্রলাল সিংহের মাকিনে বালিয়া এই
পুথি ॥ কাগজে সমাপ্ত ॥

৬৫৫। মহাভারত—উদ্যোগ পর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ১-৩১, ৩৩-৭৫, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১১ পঙ্ক্তি লেখা। পরিমাণ ১৪×৪১০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২৫৭ সাল। আরম্ভ—

৩৭ শ্রীজয়তুর্গা ॥

অথ শ্রীমহাভারথ উজ্জোগপর্ব লিঙ্কতে ॥

জন্মেজয় রাজা বলে কহ তপোধন।
সত্য হৈতে মুক্ত যদি হৈল পঞ্চজন ॥
তদন্তরে কি করিলা পিতামহগণ।
আপনার নিজ রাজ্য পাবার কারণ ॥
কোন দূতে পাঠাইলা হস্তিনা ভুবনে।
... ..

উত্তরগোগৃহযুদ্ধে কৌরব প্রদান।
অর্জুনের হাতে পায়্যা মহা অপমান।
কি কর্ম করিলা তবে ইহার বিধান ॥

শেষ—

তব পুত্রগণ মাতা পাব রাজধানী।
নিশ্চয় আমার মৃত্যু হইব জননি ॥
না ভাবিহ দুখ মাতা জাহ নিজ স্থানে।
এত বলি দণ্ডবত করিলা চরণে ॥
বিদায় মাগিয়া কর্ণ গেলা নিজ পুরে।
যথাস্থানে গেলা কুন্তী দুঃখিত অন্তরে ॥
একাদশ অক্ষৌহিণীপতি দুর্যোধন।
সাত অক্ষৌহিণীপতি পাণ্ডুর নন্দন ॥
সর্বসৈন্য সমাবেশ রহিল তথায়।
এত দূরে উদ্যোগ পর্ব হইল সাগ ॥
আউ যশ বাড়ে কীর্ত্তি করএ সুন্দর।
ভারথের পুণ্যকথা অমৃত সোসর ॥
... ..

উদ্যোগ পর্বের কথা অমৃত সমান।
কহে কাশীরাম দাস শুনে পুণ্যবান ॥

ইতি শ্রীমহাভারথ উদ্যোগপর্ব সমাপ্ত ॥...
লিখিতং শ্রীমথুরামোহন হাজরা। সাং
গোপালপুর। পুস্তকমিদং শ্রীযুত সনাতন
পাল ॥ সাং কীঃ মাড়। পরগনে চন্দ্রকোনা ॥
সন ১২৫৭ বার সও সাতান্ন সাল। তারিখ
১৮ অগ্রহায়ণ সোমবার তিথি কৃষ্ণা চতুর্দশী
বেলা ১২ দণ্ড ॥

—

৬৫৬। মহাভারত—উদ্যোগ পর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্র ৩, ৫-৬২, ৭২-৮৬, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১১ পঙ্ক্তি লেখা। শেষ অংশের বহু পত্র কীটদষ্ট এবং অনেক পত্রের লেখা উঠিয়া গিয়াছে। পরিমাণ ১৪।০×৪১।০ ইঞ্চি। শেষ পণ্ডিত, লিপিকাল প্রভৃতি নাই। কিন্তু ৩৬ সংখ্যক পত্রের বাম দিকে 'সন ১১৪৪' লেখা আছে। তৃতীয় পত্রের আরম্ভ—

তদন্তরে কহে ভীষ্ম গঙ্গার নন্দন।
জত যুক্তি কৈলে নাহি লয় মোর মন ॥
ভাই২ বিভেদ হইতে না জুয়ায়।
হিত উপদেশ রাজা কহিয়ে তোমায় ॥
ভাই২ ক্ষেত্রিধর্ম নহে স্মরণ ॥
চন্দ্রের উদয় জেন সূর্যের কিরণ ॥
নাহিক পৌরুষ ইথে মহা অপযশে।
হারিলে জিনিলে মান নাহিক বিশেষে ॥
তেকারণে যুদ্ধ রাজা নাহি প্রয়োজন।
সম্প্রীতে পাণ্ডব সহ করহ মিলন ॥

ভণিতা—

কাশীরাম দাস কহে রচিয়া পয়ার।
ইহা বিষ্ণু শ্রবণেতে স্থখ নাহি আর ॥

১৩৬৩ বঙ্গাব্দের নির্বাচিত পরিষদের সাধারণ সদস্য-তালিকা

১। শ্রীশ্রীলচন্দ্র দত্ত	৩৩, গ্রে স্ট্রিট, কলিকাতা-৫
২। শ্রীননীগোপাল দত্ত	৩৬১, গোঁরীবাড়ী লেন, কলিকাতা-৪
৩। শ্রীরঞ্জনমোহন রায়	১৫, রাজা রাজকৃষ্ণ স্ট্রিট, কলিকাতা-৬
৪। শ্রীআশুতোষ দাস	১০, রায়বাগান স্ট্রিট, কলিকাতা-৬
৫। শ্রীমৃদুলা ঘোষ	৫০১, বদ্রীদাস টেম্পল স্ট্রিট, কলিকাতা-৬
৬। শ্রীআরতি দানা	৫৬২, কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা-৬
৭। শ্রীবিজয়কিরণ পাল	২৪৪।সি, বিবেকানন্দ রোড, কলিকাতা-৬
৮। শ্রীদীপকুমার বড়ুয়া	৯, বহুবাঙ্গার স্ট্রিট, কলিকাতা-১১
৯। শ্রীমধুসূদন শীল	৫৪, শিকদারবাগান, স্ট্রিট, কলিকাতা-৪
১০। শ্রীবরদাশঙ্কর দত্ত রায়	৩, কৃষ্ণদাস পাল লেন, কলিকাতা-৬
১১। শ্রীরেণুকা পাল	৫৫, কারবালা ট্যাঙ্ক লেন, কলিকাতা-৬
১২। শ্রীইরা ব্যানার্জি	৯০।বি, মসজিদবাড়ী স্ট্রিট, কলিকাতা-৬
১৩। শ্রীদণ্ডপাণি রায়	৫১।৩।এ, স্ট্র্যাণ্ড রোড, কলিকাতা-৭
১৪। শ্রীনিতাই পাল	৪৫, মসজিদবাড়ী স্ট্রিট, কলিকাতা-৬
১৫। শ্রীগোপেশপ্রসাদ বিশ্বাস	১, আর. জি. কর রোড, কলিকাতা-৪
১৬। শ্রীঅনিমা সেন	১৮।এ, মহানির্দীপ রোড, কলিকাতা-২২
১৭। শ্রীকমলকুমার সিংহ	২৪, গোরাচাঁদ বসু রোড, কলিকাতা-৬
১৮। শ্রীপ্রফুল্ল চক্রবর্তী	২৩।এফ, হারিসন রোড, কলিকাতা-৯
১৯। শ্রীতরুণচন্দ্র বাগচী	নৃত্যবিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
২০। শ্রীঅধীরকুমার দে	১৪১।বি, ব্রাহ্মসমাজ রোড, কলিকাতা-৩৪
২১। শ্রীহিরণ্য ঘোষাল	২২, মিত্র কলোনী, বেহালা, কলিকাতা-৩৪
২২। শ্রীকমলা সেনগুপ্ত	১৮১।সি, বিবেকানন্দ রোড, কলিকাতা-৬
২৩। শ্রীবিশ্বজিত দত্ত	১০।এ, কবীর রোড, কলিকাতা-২৬
২৪। শ্রীমদনমোহন কুমার	১৬।২, রামকান্ত বসু স্ট্রিট, কলিকাতা-৩
২৫। শ্রীসত্যব্রত দে	দত্তপুকুর, ২৪ পরগণা
২৬। শ্রীকল্যাণী মৈত্র	২৫৯, দর্গা রোড, কলিকাতা-১৭
২৭। শ্রীজয়দেব দত্ত	চাইবাসা, সিংভূম
২৮। শ্রীরমেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য	৫০।২।সি, গোঁরীবাড়ী লেন, কলিকাতা-৭
২৯। শ্রীরবীন্দ্রনাথ রুদ্র	১৫৩।ভজি, আপার সারকুলার রোড, কলি-৬

- ৩০। শ্রীপ্রশান্তকুমার সেন
 ৩১। শ্রীঅমলেন্দু চক্রবর্তী
 ৩২। শ্রীতারকনাথ সিংহ
 ৩৩। শ্রীরণজিত চৌধুরী
 ৩৪। শ্রীস্বহাস চট্টোপাধ্যায়
 ৩৫। শ্রীকুম্ভী দেবী
 ৩৬। শ্রীমদন বন্দ্যোপাধ্যায়
 ৩৭। শ্রীদ্বিজেন ঘোষ
 ৩৮। শ্রীউমা দাস
 ৩৯। শ্রীপ্রীতি পাল
 ৪০। শ্রীঅন্নপূর্ণা গোস্বামী
 ৪১। শ্রীনীলিমা বন্দ্যোপাধ্যায়
 ৪২। শ্রীরেণুকা সেন
 ৪৩। শ্রীফণিভূষণ দেব রায়
 ৪৪। শ্রীফণীন্দ্রনাথ দত্ত
 ৪৫। শ্রীশঙ্কু মিত্র
 ৪৬। শ্রীদেবব্রত মুখোপাধ্যায়
 ৪৭। শ্রীঅসীম বর্দন
 ৪৮। শ্রীবেলা কাজিলাল
 ৪৯। শ্রীনলিনীরঞ্জন ভট্টাচার্য্য
 ৫০। শ্রীস্বনীলকুমার ঘোষ
 ৫১। শ্রীজীবিতেশ চক্রবর্তী
 ৫২। শ্রীরিক্তা মজুমদার
 ৫৩। শ্রীস্বরেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
 ৫৪। শ্রীশেফালি বন্দ্যোপাধ্যায়
 ৫৫। শ্রীশরদিন্দুকুমার মুখার্জি
 ৫৬। শ্রীগৌরমোহন মুখোপাধ্যায়
 ৫৭। শ্রীনন্দলাল ঘোষাল
 ৫৮। শ্রীঅনিল বসু
 ৫৯। শ্রীধীরেন্দ্রনাথ ঘোড়াই
 ৬০। শ্রীপ্রণব বাগচী
 ৬১। শ্রীসলিলকুমার ঘোষ
 ৬২। শ্রীমিহিরকুমার দাস
- ১১, মহেন্দ্র গোস্বামী লেন, কলিকাতা-৬
 ৪, ক্ষুদীরাম বসু রোড, কলিকাতা-৬
 ইষ্টার্ণ রেলওয়ে, এস্টাব্লিশমেন্ট সেকশন, কলি-
 ৮৭।ডি, মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৬
 ৩২, আমহাট্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৯
 ৩৫, ডেন্ট মিশন রোড, খিদিরপুর, কলি-২৩
 ৪১, বৃন্দাবন বসাক ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৬
 ১৯৬, বিবেকানন্দ রোড, কলিকাতা-৬
 কেরলবাগ, নিউ দিল্লী-৫
 ১৩১।এ, বহুভাঙ্গার ষ্ট্রীট, কলিকাতা-১২
 চিংপুর রেলওয়ে হসপিটাল, কলিকাতা-২
 ৩২।জি, সাহিত্য পরিষদ ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৬
 ৪৭, পটারী রোড, কলিকাতা-১৪
 ২৬।সি, চণ্ডীবাড়ী ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৬
 ১২, হিন্দুস্থান রোড, কলিকাতা-২২
 ৩০৩, বিবেকানন্দ রোড, কলিকাতা-৬
 ৩৯।সি, হরিশ চ্যাটার্জি ষ্ট্রীট, কলিকাতা-২৬
 ২৭।১, সারপেন্টাইন লেন, কলিকাতা-১৪
 ২৯৮, বাগমারী রোড, কলিকাতা-১১
 ২।৪২, বিজয়গড় কলোনী, কলিকাতা-৩২
 ৬, চালতাবাগান লেন, কলিকাতা-৬
 ৪২।২, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৪
 ১৮, ক্রীক রো, কলিকাতা-১৪
 ১।ডি, মোহনলাল ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৪
 ৩।বি, রামকৃষ্ণ লেন, কলিকাতা-৩
 তালপুকুর, ব্যারাকপুর, ২৪ পরগণা
 ২০।বি, কান্ধিমিত্র ঘাট ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৫
 ৫০, কৈলাস বসু ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৬
 ২২০, আপার সারকুলার রোড-কলিকাতা-৬
 ৫৭।১, কেশব সেন ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৬
 ২৯, নীলমণি মিত্র ষ্ট্রীট, কলিকাতা
 ৬৮।১, রামলাল আগরওয়াল লেন, কলিকাতা
 গড়বেড়িয়া আর. সি. মাদ্রা ইনষ্টিটিউট, হাওড়

৬৩	শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ রায়	২৭২বি, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা-৬
৬৪।	শ্রীমুরারীমোহন মাস্তা	১৮, ক্ষুদ্রীয়া বসু রোড, কলিকাতা-৬
৬৫।	শ্রীগোপাল বাগচী	২৬, বোয়ালপাড়া লেন, কলিকাতা-৬৭
৬৬।	শ্রীদীনবন্ধু দাশ	৭৭, বিবেকানন্দ রোড, কলিকাতা-৬
৬৭।	শ্রীগুরুদাস সেন	১৬, বিডন রো, কলিকাতা-৬
৬৮।	শ্রীজীবনকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	৭৪এ, ভূপেন্দ্র বসু এভিনিউ, কলিকাতা-৭
৬৯।	শ্রীহীরেন্দ্রকান্ত লাহিড়ী চৌধুরী	৫৪৪, সেবকবৈষ্ণব স্ট্রীট, কলিকাতা-২২
৭০।	শ্রীসদানন্দ ভট্টাচার্য্য	২৪৬, আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৬
৭১।	শ্রীপ্রীতি ভট্টাচার্য্য	১৫৬, আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৬
৭২।	শ্রীজটাত্মক চট্টোপাধ্যায়	৫৩, দুর্গাচরণ মিত্র স্ট্রীট, কলিকাতা-৬
৭৩।	শ্রীবেলা চক্রবর্তী	৩২এম, সাহিত্য পরিষদ স্ট্রীট, কলিকাতা-৬
৭৪।	শ্রীআশুতোষ ঘোষ	৪বি, তারক প্রামাণিক রোড, কলিকাতা-৬
৭৫।	শ্রীরঞ্জন সিং	মধ্যমগ্রাম, ২৪ পরগণা
৭৬।	শ্রীইনা চৌধুরী	১, লালবাগান রোড, কলিকাতা-৬
৭৭।	শ্রীবিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায়	৯৩, খিলাত ঘোষ লেন, কলিকাতা-৬
৭৮।	শ্রীমনোরমা ঘোষ	৬বি, সাহিত্য পরিষদ স্ট্রীট, কলিকাতা-৬
৭৯।	শ্রীতৃপ্তি পালিত	১৫৩৪সি, আপার সারকুলার রোড, কলি-৬
৮০।	শ্রীগোপীমোহন সিংহ রায়	৩৫ স্কটস লেন, কলিকাতা-২
৮১।	শ্রীসুনীলকুমার মুখার্জি	তালপুকুর, ব্যারাকপুর, ২৪ পরগণা
৮২।	শ্রীইন্দ্রভূষণ দে	১, গুরুপ্রসাদ রায় লেন, কলিকাতা-৫
৮৩।	শ্রীলালগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৩, কালীকুমার ব্যানার্জি লেন, কলিকাতা-২
৮৪।	শ্রীরমেশচন্দ্র মিত্র	২, শরৎচন্দ্র ধর রোড, কলিকাতা-৩৬
৮৫।	শ্রীশঙ্করনাথ বিট	১৭এ, ঈশ্বর মিল লেন, কলিকাতা-৬
৮৬।	শ্রীভদ্রা দেবী	১৭২, প্যারীমোহন স্বর লেন, কলিকাতা-৬
৮৭।	শ্রীপ্রতিমা ঘোষ চৌধুরী	৩৫১এ, উল্টাডাঙ্গা মেন রোড, কলিকাতা-৭
৮৮।	শ্রীঅনিলবরণ স্বর	৭৮২, ক্রিষ্টোফার রোড, কলিকাতা-১৪
৮৯।	শ্রীমণীন্দ্রচন্দ্র গুহ	১৬২, বাহির গুড়া রোড, কলিকাতা-১০
৯০।	শ্রীপরীক্ষিতচন্দ্র সাধুরা	১০, হালদী বাগান রোড, কলিকাতা-৬
৯১।	শ্রীধীরেন্দ্রনাথ সেন	৪২১৩৪, বেদিয়া ডাঙ্গা সেকেন্ড লেন, কলি-৩২
৯২।	শ্রীচণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৬৭, শীলস গার্ডেন লেন, কলিকাতা-২
৯৩।	শ্রীতরুণলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	৭৬বি, মহর্ষি দেবেন্দ্র রোড, কলিকাতা-৭
৯৪।	শ্রীকেশব মুখোপাধ্যায়	১৬৩, আহিরীটোলা স্ট্রীট, কলিকাতা-৫
৯৫।	শ্রীভক্তদাস প্রামাণিক	গ্রাম : বাহুদেবপুর, পোঃ বেলকুলাই, হাওড়া

৯৬। শ্রীমনোরঞ্জন সেন শর্মা	কৃষ্ণপুর কলোনী, কলিকাতা-২৮
৯৭। শ্রীশ্বদেশরঞ্জন চক্রবর্তী	৯২।১এ, প্যারীমোহন সুর লেন, কলিকাতা-৬
৯৮। শ্রীস্ববোধচন্দ্র সরকার	১৪৮বি, আপার সাকুলার রোড, কলিকাতা-৬
৯৯। শ্রীমঞ্জু বসু	৯০।১, মিডিল রোড, কলিকাতা-১৩
১০০। শ্রীনমিতা চক্রবর্তী	১০।এ, কৃষ্ণ মল্লিক লেন, কলিকাতা-৩৭
১০১। শ্রীগোপাল মুখার্জি	পোঃ তালপুকুর, ব্যারাকপুর, ২৪ পরগণা
১০২। শ্রীকামাখ্যাচরণ ভট্টাচার্য	২০।সি। হাজরা লেন, কলিকাতা-২২
১০৩। শ্রীশক্তি বসু	৯১, সি. আই. টি. রোড, কলিকাতা-১৪
১০৪। শ্রীমণিকা ঘোষ	৫।২।এ, পীতাম্বর ভট্টাচার্য লেন, কলিকাতা-৯
১০৫। শ্রীস্বরেশচন্দ্র মৈত্র	২৯।৭, হরেকৃষ্ণ শেঠ লেন, কলিকাতা-২
১০৬। শ্রীপ্রতিমা গুপ্ত	১৯, গোরাচাঁদ বসু রোড, কলিকাতা-৬
১০৭। শ্রীশঙ্কর ঘোষ	৭৬।২, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা-৪
১০৮। শ্রীরমা রায়	৯।এ, রামানন্দ চ্যাটার্জি স্ট্রীট, কলিকাতা-৯
১০৯। শ্রীজগদীশ গোস্বামী	১৫৬, আপার সাকুলার রোড, কলিকাতা-৬
১১০। শ্রীঅসীমকুমার কর	ওল্ড ক্যানাল সাইড রোড, উলুবেড়িয়া. হাওড়া
১১১। শ্রীকেশবরঞ্জন শ্র	১৭৫।এ, বিবেকানন্দ রোড, কলিকাতা-৬
১১২। শ্রীঅমিতাভ মুখোপাধ্যায়	২৬।এ, কালীঘাট রোড, কলিকাতা-২৬
১১৩। শ্রীউমাপ্রসাদ গুপ্ত	৪, ভুবন সরকার লেন, কলিকাতা-৭
১১৪। শ্রীসিপ্রা দত্ত	গভর্মেণ্ট কলোনী, কলিকাতা-১২
১১৫। শ্রীকৃষ্ণা সেন	৮৫।১, মসজিদ বাড়ী স্ট্রীট, কলিকাতা-৬
১১৬। শ্রীবিজ্ঞানাথ দে	২৪।১।২।সি, আপার সাকুলার রোড, কলি ৬
১১৭। শ্রীস্বধর্ম মুখোপাধ্যায়	শাস্তিনিকেতন, বীরভূম
১১৮। শ্রীধীরেন মুখোপাধ্যায়	১২৬।৩, সত্যেন রায় রোড, কলিকাতা-৩৪
১১৯। শ্রীমদনমোহন ঘাট	এন ২৪১, ফতেপুর সেকেন্ড লেন, কলিকাতা-২৪
১২০। শ্রীস্বকান্তকুমার রায়	১৬৩, মধুসূদন ব্যানার্জি রোড, কলিকাতা-২৮
১২১। শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ করগুপ্ত	৭।১, গ্যালিফ স্ট্রীট, কলিকাতা-১৩
১২২। শ্রীঅনিলা শাহ	১৯, পঞ্চাননতলা লেন, কলিকাতা-৩৪
১২৩। শ্রীধীরা দত্ত	পি ৫৭, খেলাতবাবু লেন, কলিকাতা-২
১২৪। শ্রীমধুসূদন চট্টোপাধ্যায়	১২৫।এ, বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা-১২
১২৫। শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ কুমার	২৪৩, আপার সাকুলার রোড, কলিকাতা-৬
১২৬। শ্রীশৈলেন্দ্র চক্রবর্তী	২৩, কানীপুর রোড, কলিকাতা-২
১২৭। শ্রীধীরেন্দ্রনাথ চৌধুরী	২, গগেন্দ্র মিত্র লেন, কলিকাতা-৪
১২৮। শ্রীঅনু বন্দ্যোপাধ্যায়	৫।বি, মতিলাল নেহেরু রোড, কলিকাতা-২৯

১২২।	শ্রীগোবিন্দ ভট্টাচার্য	১৬১, বনমালী চ্যাটার্জি ষ্ট্রিট, কলিকাতা-২
১৩০।	শ্রীসতীশচন্দ্র সেন	আদমপুর, ভাগলপুর, বিহার
১৩১।	শ্রীদীপালি দাশগুপ্ত	১২১।৪।এ, মানিকতলা মেন রোড, কলি-১১
১৩২।	শ্রীস্বমিত্রা মজুমদার	৭৬।২, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা-৬
১৩৩।	শ্রীজিতেন্দ্রনাথ ঘোষ	ব্যাঙ্ক রোড, পাটনা, বিহার
১৩৪।	শ্রীঅজিতকুমার দত্ত	২০২, রাশবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২২
১৩৫।	শ্রীনমিতা কুমার	১৮১।৫, আপার মাকুলার রোড, কলিকাতা-৬
১৩৬।	শ্রীস্বধাংশুকুমার বিট	১২, গোয়াবাগান ষ্ট্রিট, কলিকাতা-৬
১৩৭।	শ্রীমনোজমোহন চক্রবর্তী	২৭।২, মির্জাপুর ষ্ট্রিট, কলিকাতা-২
১৩৮।	শ্রীগীতা ভট্টাচার্য	৩৩, মণ্ডলপাড়া লেন, কলিকাতা-২
১৩৯।	শ্রীনিখিলচন্দ্র সরকার	নয়াপল্লী, বেলঘরিয়া, ২৪ পরগণা
১৪।	শ্রীতি. নভিকতা	১, বিংশপ লেফয় রোড, কলিকাতা-২০
১৪১।	শ্রীইলা মিত্র	১৩০।২।১, ব্রাহ্মসমাজ রোড, কলিকাতা-৩৪
১৪২।	শ্রীক্ষীরোদচন্দ্র মাইতি	থারুই, মেদিনীপুর
১৪৩।	শ্রীমদনমোহন গঙ্গোপাধ্যায়	পোঃ কোলাঘাট, মেদিনীপুর
১৪৪।	শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	৬০।১, হারিসন রোড, কলিকাতা-২
১৪৫।	শ্রীরণজিৎ রায়চৌধুরী	৩১, গোপীমোহন দত্ত লেন, কলিকাতা-৩
১৪৬।	শ্রীদুর্গাচরণ দাস	২১, যত্ন মিত্র লেন, কলিকাতা-৪
১৪৭।	শ্রীরবীন্দ্রনাথ সাহা	৪৫, কালী দত্ত ষ্ট্রিট, কলিকাতা-৫
১৪৮।	শ্রীজয়ন্তী চট্টোপাধ্যায়	৭।ডি, গোবিন্দ মণ্ডল লেন, কলিকাতা-২
১৪৯।	শ্রীচণ্ডীদাস মণ্ডল	১০২, আমহাষ্ট্র ষ্ট্রিট, কলিকাতা-২
১৫০।	শ্রীপদ্মা বসু	৮২।ডি, গড়পার রোড, কলিকাতা-২
১৫১।	শ্রীরীণা পালিত	১৭।৪, কালোগ্রনাদ চক্রবর্তী ষ্ট্রিট, কলি-৩
১৫২।	শ্রীপুষ্পিতা মুখোপাধ্যায়	১৩০।এ, হরিশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬
১৫৩।	শ্রীদীপককুমার বিশ্বাস	৪।সি, নববসু লেন, কলিকাতা-০
১৫৪।	শ্রীবিদ্বল শর্মা চতুর্বেদী	৫, লোয়ার চাঁপ্পুর রোড, কলিকাতা-৭
১৫৫।	শ্রীস্ববলচন্দ্র দেব গোস্বামী	১৪৫, মানিকতলা মেন রোড, কলিকাতা-১১
১৫৬।	শ্রীবিমল ঘোষ	২৫, কারবালা ট্যাক লেন, কলিকাতা-৬
১৫৭।	শ্রীঅজিত চক্রবর্তী	১৩।এ, লোয়ার চিৎপুর রোড, কলিকাতা-৭
১৫৮।	শ্রীকানাই ভট্টাচার্য	পি ২২, জ্যোতিষ রায় রোড, কলিকাতা-৩৩
১৫৯।	শ্রীঅরবিন্দ পোদ্দার	৩২।৪ ক্যানাল ওয়েস্ট রোড, কলিকাতা-৪
১৬০।	শ্রীপ্রতিভা মুখোপাধ্যায়	৭৫, সারপেণ্টাইন লেন, কলিকাতা-১৪
১৬১।	শ্রীহরিমোহন মুখোপাধ্যায়	২৪, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা-১২

১৬২।	শ্রীলতিকা দেবী	৩২বি, সাহিত্য পরিষদ ষ্ট্রিট, কলিকাতা-৬
১৬৩।	শ্রীঅমূল্যলাল উকিল	৩০৪।এইচ, বাগমারী রোড, কলিকাতা-১১
১৬৪।	শ্রীগীতা ভৌমিক	১০বি, হুরি লেন, কলিকাতা-১৪
১৬৫।	শ্রীসেবককুমার রায়	২২, সীতারাম ঘোষ ষ্ট্রিট, কলিকাতা-২
১৬৬।	শ্রীভূপেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত	১৪১।এ।বি, সাউথ সিং থি রোড, কলিকাতা-২
১৬৭।	শ্রীবুদ্ধদেব ভট্টাচার্য	৩৬৫, বেনিয়াটোলা লেন, কলিকাতা-২
১৬৮।	শ্রীশিবকালী বিশ্বাস	৫, সাতকড়ি মিত্র লেন, কলিকাতা-১১
১৬৯।	শ্রীইলা দত্ত	১৩, ময়থ গাঙ্গুলী রোড, কলিকাতা-২
১৭০।	শ্রীনন্দলাল চট্টোপাধ্যায়	পানাগড়, বর্দ্ধমান
১৭১।	শ্রীঅমিয়কুমার বিশ্বাস	১২, জয়নারায়ণ টি. পি. লেন, কলিকাতা-১১
১৭২।	শ্রীসুধাংশুশেখর গঙ্গোপাধ্যায়	৩৮, গোরাচাঁদ বহু রোড, কলিকাতা-৬
১৭৩।	শ্রীমৃণালকান্তি দস্তিদার	১৪, টবিন রোড, কলিকাতা-৩৬
১৭৪।	শ্রীগৌরী সিংহ	২২ই, বৃন্দাবন পাল লেন, কলিকাতা-১৩
১৭৫।	শ্রীরমেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য	১০, স্ববলচন্দ্র লেন, কলিকাতা-২
১৭৬।	শ্রীসত্যনারায়ণ মুখোপাধ্যায়	নবদ্বীপ বিজ্ঞানাগর কলেজ, নবদ্বীপ
১৭৭।	শ্রীবিভা ভৌমিক	গভর্নেন্ট কলোনী, কলিকাতা-১৪
১৭৮।	শ্রীমহম্মদ নাসিম আলি	কদম্বগাছি, ২৪ পরগণা
১৭৯।	শ্রীবীরেনকুমার চট্টোপাধ্যায়	৫০।১, বাকসাড়া রোড, হাওড়া

